



اوقات شرعی امروز به وقت گیلان

اذان صبح: ۰۴/۴۷

طلوغ آفتاب: ۰۶/۲۳

اذان ظهر: ۱۳/۰۹

غروب خورشید: ۱۹/۵۶

اذان مغرب: ۲۰/۱۴

www.soaljavabdaily.ir

روزنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ورزشی صبح شمال ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: کریم خورستی مژده

لیتوگرافی و چاپ: شرکت چاپ و نشر نوین

دفتر مرکزی: رشت - چهارراه پورسینا - روپری ثبت احوال - ساختمان اطباء - طبقه دوم

کدپستی: ۴۱۹۳۴۶۵۵ تلفن: ۰۵۰ - ۳۳۳۲۶۰۷۷ - ۳۳۳۲۰۳۲۶ فکس: ۳۳۳۱۰۷۷

سال هشتم - شماره ۱۹۸۰

سه شنبه ۶ اردیبهشت ۱۴۰۱ - ۲۴ رمضان ۱۴۴۳ - ۲۶ آوریل ۲۰۲۲

سوال جواب

Email: soaljavabdaily@gmail.com

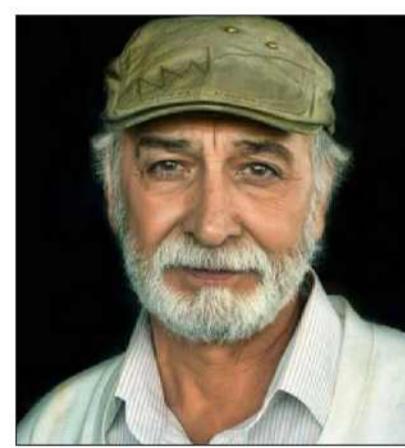
پیام تسلیت مدیر کل ارشاد اسلامی گیلان
در پی درگذشت هنرمند جوان آستارایی

آرمن بشریویه متولد ۱۳۶۱ شهر بندار مزد آستانه درگذشت آرمین ایله راجعون
آستانه و فارغ التحصیل رشته بازیگری تئاتر و سینما از دانشگاه سوره تهران است. کسب عنوان بازیگر سوم مردم جشنواره تئاتر فجر ایران در بخش دانشجویی، کاندیدای بهترین بازیگر مردم چهارمین جشنواره تئاتر شهر، حضور در فستیوال های نمایش کشورهای جمهوری کوزوو و لهستان و ایفای نقش در بیش از ۳۰ نمایش در شهرهای تهران، رشت، شیراز، اصفهان، کیش، مشهد، خصوص در کشورهای کوزوو و لهستان به این نقش پرداخته بود.

محمود پاکنیت مطرح کرد:

پیشنهادهایی برای بازی وجود دارد،
اما ترجیح می‌دهم مدتی استراحت کنم

روی آتنن ببرود اما به دلیل اماده نشدن، پخش سریال به بعد از ماه رمضان موکول شد. وی ازدود: این سریال در تهران فیلمبرداری شده است و در این کار ۲۷ قسمتی فرشته سراندی، حدیث نیکرو، خیام وقار، عطا عمرانی، نسرين مرادی، فهمه مونسی، ریحانه رضی و افسانه ناصری نیز به عنوان بازیگر حضور دارند. همین مجموعه که یک اثر خانوادگی است برای گروه فیلم و سریال شنکه دو تولید شده است. این بازیگر خاطرنشان کرد: چندی پیش بازی در سریال «جشن سرپرورد» به کارگردانی مجید سریال «گلیخت» به راه یافت، اینجا مجد اسامیاعلی کار دیگری است که آمده نمایش است. همچنین فیلمبرداری سریال «ستجرخان» به کارگردانی محمدحسن لطفی به یابان رسیده پاکنیت در پایان تصریح کرد: پشنهادهایی برای بازی وجود دارد اما ترجیح می‌دهم برای این مدتی استراحت کنم. محمود پاکنیت بازیگر سینما و تلویزیون به تازگی نکد و استراحت کند. محمود پاکنیت بازیگر سینما و تلویزیون درباره کارهای جدید خود به ثبت گفت: به تازگی بازی در سریال «تب و تاب» به نویسنده و کارگردانی مجدد ایمانی کار زدندام. این مجموعه که اینجا معرفت شد، در پایان فصل داشت.



۲ جشنواره جهانی پذیرای «آب، باد، خاک، نان» شد

مهر: مستند «آب، باد، خاک، نان» به کارگردانی مهدی زمپور کیاسری به ۲۷ جشنواره جهانی می‌رود. مستند «آب، باد، خاک، نان» به کارگردانی مهدی زمپور کیاسری به ۱۷ می‌براید با ۱۴ الی ۲۰ اردیبهشت و دهمین دوره جشنواره فیلم‌های کودکان شنل، کشور کره جنوبی ۱۰ الی ۱۷ می‌براید با ۲۷ اردیبهشت و دهمین دوره جشنواره فیلم‌های کودکان شنل در می‌آید.

رنگ و لطیف از زندگی ایوالفضل و سناش ۲ کودک فهرجی است که در پیچ و تاب سرونوشت، زندگی مقاومتی را تجربه می‌کنند. این فیلم مستند قبل از جایزه تقدیر و پیش از این فیلم کیانی یونان حضور داشت. پخش بین الملل فیلم بر عهده موسسه هنر هفتم با مدیریت سایر عوامل این فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: مهدی زمپور کیاسری، فیلمبردار: پایام رحمانی، حسن سیدی پرشان، مهدی زمپور کیاسری، تدوین: محمدرضا وطن دوست، صدابرادر: پایام میرتیریزان، صدابرادر: آرش قاسمی، مدیر تولید: تیمور نوربخش، تهیه کننده: سمية زراعت کار و مهدی زمپور کیاسری.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان:

پرهیز از لزوم نگاه رفع تکلیفی از برخی از مناسبت‌ها



بیانیه و مراسم حوزه فرهنگ و هنر
گفتم: سوم خرداد، در مفاوضت
وی به هدف‌گذاری مناسبت‌های ملی
شده از کارکرد و با بیان اینکه سوم خرداد
دانشه باشیم و راه گذشته را ادامه دهیم،

است گفت: سوم خرداد، در مفاوضت
وی به هدف‌گذاری مناسبت‌های فرهنگی
اشارة کرد و با بیان اینکه سوم خرداد

سوال جواب: مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان گفت: سوم خرداد، درس مقاومت و ایستادگی و محور برنامه‌های فرهنگی و هنری ما است.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان، رضا ثقیلی روز (یکشنبه، ۴ اردیبهشت) در دیدار با تاکید بر لزوم برگزاری اجرای برنامه‌های گرامیداشت سوم خرداد به صورت مشترک گرامیداشت سالگرد شاهادت شهید کریمی بود که مورد اقبال عمومی قرار گرفت.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان پر پرهیز از لزوم نگاه رفع تکلیفی از مناسبت‌ها تاکید کرد و افزود: از برخی از مناسبت‌ها نگاه رفع تکلیفی در این دولت نباید نگاه رفع تکلیفی

سوال جواب: در پنجه های عمارت بلدیه رشت در حال مرمت است. این درها گذر زمان تغییر کرده است. هریار که رنگ کرده اند، یک لایه بانه زده همسان گردد. وی که مرمت بخش هایی از ساختمان تاریخی پست را هم انجام داده، می گوید: بخش های داخلی را سی انجام داده، می گوید: چون درب و پنجره های عمارت، منوجه شدیم همه به رنگ آبی فیروزه ای بود که بعد از سیماه، حلواده ۳۰۰ کیلو وزن در کم شد. بنانه کاری مکرر، درب اصلی نیست و منافقانه یک در جدید گذاشته اند. برخی از بخش های پوشش های پیش از این رنگ را به خوبی دید. اما چرا همان رنگ نوستالزیک باز نمی گردد؟ مسعود همی می گوید: پاشونی یعنی گردیده اند. برخی از بخش های اصلی این رنگ را به خوبی دید. همی از اینکه ایندا عمارت بلدیه این در، همان می دهد و می افزاید: رنگ اصلی این در، همان

هریار که رنگ کرده اند، یک لایه بانه زده همچنان در پنجه های عمارت

بلدیه رشت در حال مرمت است. این درها در ایندا به رنگ آبی فیروزه ای بوده و در

گذر زمان تغییر کرده است.

هری شیرمحمدی، در چوبی عمارت، ۴۰۰ کیلو موقع باز شدند، غل غل صد نمی دهد.

سردر هلالی و طاق بلند، عمارت بلدیه بی

در چوبی است. در جایی که برج

همی، بقا ای خرین لایه رنگ را نشان

به اینکه ایندا عمارت بلدیه ساخته شده و



رنگ پری می پیچد و جکشی که بر لولاهای صداله کوییده می شود.

اسناد کار، ناظر ریزترین اقدام همکارانش است. کار اصلی در کارگاه صورت گرفته و اکنون ریزکاری ها مانده است.

مسعود همی اسناد کار نجاری است

که مرمت بخش های چوبی سیاری از

بنای ایوانی تاریخی گیلان را در کارنامه خود

دارد. از ساخت در چوبی از خرین باید

تا سرینایی و سنتون های مشبك خانه

کوچک جنگلی و پنجه های عمارت

پنجه های تاریخی ماسوله. حالا مرمت درب و

پنجه های عمارت بلدیه رشت نیز به وی

و اگذار شده است. کار ایجاد رنگ و همه منه که

قطعی می شود، همی توضیح می دهد. که

پرش حاشیه در به خوبی بهم چفت نمی

شود. تاچاریم بخش باریکی از حاشیه در به خوبی بسته شود.

چند ماهی می شود، پروژه مرمت عمارت

بلدیه به همت حوزه بازآفرینی سازمان عمران

شهرداری رشت کلید خورده است. پنجه های

وقاب چوبی آنها در بقیه اول و دوم پیش

از ترمیم در چوبی و دیگر همایه عمارت رست

از سال جدید ترمیم شده بود و حالا نوشت

به ترمیم در چوبی و دیگر همایه عمارت رست

وزن بسیار سنگین از چوب زراد که حالا

حدود ۴۰۰ کیلو از وزن آن کم شده است.

مسعود همی می گوید: در طول این

۱۰۰ سال، مرتب این در رنگ خوده

