

در روزنامه امروز می خوانید

استاندار کیلان عنوان کرد:

راه اندازی مجدد ۱۶۵ واحد تولیدی راکد در استان

صفحه ۲



سرپرست دانشگاه علوم پزشکی کیلان:

پرستاران قشر پر تلاش نظام سلامت را تشکیل می دهند

صفحه ۲



مدیرکل ورزش و جوانان کیلان:

رایگان شدن ورزش روستاها تحولی بنیادین در توسعه ورزش عمومی است

صفحه ۷



روزنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ورزشی صبح شمال ایران

www.soaljavabdaily.ir

بانک ها به جای اعطای وام، اقدام به خرید پتروشیمی می کنند

صفحه ۲



دوشنبه ۱۴۰۱
۳ جمادی الاولی ۱۴۴۴
۲۸ نوامبر ۲۰۲۲
سال هشتم - شماره ۲۱۳۳
۸ صفحه - ۵۰۰۰ تومان

سوال جواب

دشمن به دنبال منفعل کردن نیروی انسانی جمهوری اسلامی است

صفحه ۲



فرماندار رودبار خبر داد:

آپاشی جنگل های آتش گرفته شهرستان رودبار با ۲۰ سورتی پرواز

صفحه ۲

یادداشت امروز

احمد هدایتی

شورایی به اسم «شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی»

چنان که پیداست شورای گفتگو تماماً زیر مجموعه اتاق بازرگانی کشور می باشد که جدیداً تمام تلاش و رایزنی ها را بر روی اصلاحات مزد کارگران گذاشته است در شهریور ماه سال جاری بود که سر و صدای این شورا با مند جمله به فواین کار و مشخصاً آیین نامه کارهای سخت و زیان آور به نیت اصلاح آن آغاز و جلسات برگزار شد که شورای گفتگو نتیجه آن را به وزارت اقتصاد و دارایی ارائه کرد و با عنایت به اینکه اموری مانند مشاغل سخت و زیان آور در حیطه صلاحیت حفاظت فنی و بهداشت کار و وزارت کار می باشد. در ماده ۸۵ و ۸۶ با تبصره های مربوطه ذکر گردیده که شورای حفاظت فنی مسئول تهیه موازنین و آیین نامه ها می باشد و در تبصره ۲ که آیین نامه های داخلی شورا با پیشنهاد شورای عالی حفاظت فنی به تصویب وزیر کار و امور اجتماعی برسد.

شورای گفتگو درصدد ورود به قانون کار برای به خطر انداختن حقوق قانونی زحمت کشان عرصه کار و تلاش می باشد که گویا برنامهای را مکتوب و به دولت ارائه کرده است. از سوی دیگر این شورا طرح مزد منطقه ای را در برنامه دارد و در مقابل برای عمل به قانون و اجرای ماده ۴۱ قانون کار هیچ همت جدی وجود ندارد؛ هرچند بر اساس قانون کار شورای عالی موظف است که هر ساله به میزان حداقل مزد کارگران را برای نقاط مختلف کشور و یا صنایع مختلف با توجه به معیارهای ذیل تعیین کنند.

۱- حداقل مزد کارگران با توجه به درصد تورمی که از طرف بانک مرکزی اعلام می شود.

۲- حداقل مزد بدون آنکه مشخصات جسمی و روحی کارگران و ویژگی های کار محول شده را مورد توجه قرار دهد باید به اندازه ای باشد تا زندگی یک خانواده که تعداد متوسط آن توسط مراجع رسمی اعلام می شود تامین نماید.

با این همه برابر ماده ۱۶۸ قانون کار شورای عالی کار هر ماه حداقل یک بار باید تشکیل جلسه دهد و با توجه به اینکه در صورت ضرورت می تواند جلسات فوق العاده تشکیل دهد، هرچند گویا چندین ماه است که جلسات تعطیل است حال چرا شورای گفتگو به خود اجازه می دهد در اولین و بدیهی ترین حقوق کارگران یعنی مزد مصوب شورای عالی کار مداخله کند و مهمتر اینکه چرا دولت اجازه ورود به این شورای سرمایه داری را در حوزه چنین مسائلی داده است؟

البته با تاسف از اینکه شورای گفت و گو از ماده ۷۵ قانون پنج ساله توسعه پنجم جمهوری اسلامی ایران (۱۳۹۴-۱۳۹۰) می باشد که در دی ماه ۱۳۸۹ به تصویب مجلس رسیده و ابلاغ شده نشست این شورا هر ۱۵ روز یکبار برگزار می شود و در این بین شورای گفتگو مداخله در دستمزد را استنارت زده است و بسیار جای تعجب و تاسف دارد که در این شرایط فقر و ناامنی شغلی که نیروی مولد را در تنگنای امرای معاش روزانه قرار داده در تدارک برای به تجاوز به حداقل حقوق صنفی آنها می باشند و گمان می رود این شورای فراقانونی بر ساخته سرمایه داری حمایت کافی را از آنها در بر دارد و نیروی کار نماینده و یا نمایندگان از بخش تولید در این شورا حضور ندارند و اینکه قانون کار را به حاشیه می رانند و اکنون مشخص می شود که دلیل کاهش عمل بر قانون کار و تعدد دستورالعمل ها و آیین نامه ها و بخشنامه های صادره یک جانبه از چه آشخوری میباشد چگونه فراقانونی ها در قوانین راه پیدا می کند؟ آیا مقصد تغییر کرده است؟ به کجا می رویم؟

ز حد گذشت تعدی کسی نمی پرسد
حدود خانه بی خانمان ما ز کجاست (عارف قزوینی)

پژوهشگر علوم اجتماعی کارشناس ارشد حقوق

مجتمع چاپ و بسته بندی نوین

NOVIN PRINTING & PACKAGING GROUP

مجهز به:

- دستگاه چاپ روتوگراور ۸ رنگ
- لینیت بدون حلال
- برش رول به رول
- دستگاه روده کن (Central Seal)
- دستگاه بازرسی کننده (Inspecting Machine)
- دستگاه قطعه کن (Cutting Machine)
- پلیت ستر HEIDELBERG CREO
- دستگاه افست چهاررنگ
- دستگاه افست تک رنگ
- دستگاه چسب گرم تک خانه و پنج خانه
- دستگاه جعبه چسبانی HI-PACK دهانه ۸۵
- دستگاه سلفون کش حرارتی TMC دهانه ۷۲

چاپ افست ۴ رنگ • چاپ روتوگراور ۸ رنگ

پیش از چاپ • چاپ • پس از چاپ

دفتر مرکزی: رشت، خیابان سعدی، نرسیده به سه راه معلم
تلفن: ۰۳۲۲۲۹۱۲۷-۳۲۲۲۴۷۲۷-۰۱۳ فکس: ۰۳۲۲۲۴۰۷۶-۰۱۳

کارخانه: رشت، شهرک صنعتی سفیدرود، فلکه سوم، بلوار جنوبی
تلفن: ۰۳۲۰۰۱۶۱-۴-۰۱۳

@novin.print novin.print@yahoo.com www.novinprint.ir

هموطن !

زیباترین جلوه نیکوکاری کمک به بیماران انجمن خیریه حمایت از بیماران کلیوی است.

شماره حساب ۰۱۰۵۳۹۲۸۵۵۰۰۵ بانک ملی

شماره حساب ۰۱۰۲۵۰۷۲۰۸۰۰۰ بانک صادرات

تلفن: ۳۳۳ ۶۳۵۳۹

سوال جواب

با ما تماس بگیرید

تلفن: ۳۳۳۳۶۰۵۰ - ۳۳۳۱۰۷۳۷
فکس: ۳۳۳۲۰۳۲۶

ابزار بزرگ شرفی

شماره های تماس: ۳۳۶۰۴۲۹۴-۵، ۰۹۱۱۱۳۰۴۸۸۰، ۰۹۱۱۷۰۵۶۴۱۲، ۰۹۱۱۶۰۰۲۱۹۱

فروش و عرضه چکیدهترین ابزار و ملزومات صنعتی، برقی، ساختمانی و خانگی

ششانی و رشت - بلوار امام خمینی، روبروی بانک ملی شعبه کیل



روزنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ورزشی صبح شمال ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: کریم خورسندی مؤدبی
لیتوگرافی و چاپ: شرکت چاپ و نشر نوین
دفتر مرکزی: رشت - چهارراه پورسینا - روبروی ثبت احوال - ساختمان اطباء - طبقه دوم
کدپستی: ۴۱۹۳۷۳۴۶۵۵ تلفن: ۳۳۳۳۶۰۵۰ - ۳۳۳۱۰۷۳۷ فکس: ۳۳۳۲۰۳۲۶

اوقات شرعی امروز به وقت گیلان

اذان صبح: ۰۵/۳۳
طلوع آفتاب: ۰۷/۰۴
اذان ظهر: ۱۲/۰۰
غروب خورشید: ۱۶/۵۵
اذان مغرب: ۱۷/۱۵



Email: soaljavabdaily@gmail.com

www.soaljavabdaily.ir

سال هشتم - شماره ۲۱۳۳

دوشنبه ۷ آذر ۱۴۰۱ - ۳ جمادی الاولی ۱۴۴۴ - ۲۸ نوامبر ۲۰۲۲

در گفت و گو ویژه خبری شبکه باران:

پژواک صدای سردار جنگل در سراسر ایران به صدا در آمد



اجلاسبه رشت گفت: این اجلاسبه ساعت ۹ صبح تاریخ ۱۰ آذر ماه، در تالار مرکزی رشت برگزار می‌شود و سخنرانی مسئولان کشوری، ارائه سخنرانی‌های علمی، اهدای جایزه مسال میرزا و رونمایی از تمپر او و رونمایی از ۷۰ نوع تولیدات هنری کنگره میرزا از جمله برنامه‌های این روز است.

سوال جواب: دبیر کنگره بین المللی میرزا کوچک جنگلی ضمن تشریح برنامه های این کنگره، نام این روحانی شهید و مجاهد را در تاریخ، ماندگار دانست و گفت: مهمترین ویژگی کنگره امسال این است که پژواک صدای سردار جنگل در سراسر ایران به صدا در آمد.

نیاز به بازطراحی فضا در حوزه بین الملل سینما در عرصه بین الملل داریم!

رئیس سازمان سینمایی:

در کشورها را در راستای تأمین منافع فرهنگی... سینمایی و اقتصاد سینما توسعه دهیم. رئیس سازمان سینمایی کشور با اشاره به دستاوردهای سفر هیأت ایرانی به روسیه و نشست‌های متعدد با سفرا و رایزنان فرهنگی کشورهای دیگر خاطر نشان کرد: در سفر به روسیه و نشست با مسولان فرهنگی و سینمایی، موضوع تعاملات جدید در حوزه کشورهای خزر و شانگهای در دستور کار قرار گرفت.

سینماپرس: محمد خزاعی با بیان این که بخش خصوصی سینمای ایران به تنهایی توان حضور در عرصه‌های جهانی و بین الملل را ندارد، گفت: پیگیر بازیابی و زمینه‌سازی برای اکران فیلم‌های ایرانی هستیم. محمد خزاعی در نشست مشترک رؤسای سازمان سینمایی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با بیان اینکه با گذرش دامنه فعالیت‌های سینما حوزه بین الملل و تشکیل شورای بین الملل سینما و بهره‌گیری از مؤسسات سینمایی به عنوان بازوهای اجرایی و عملیاتی، اقدامات جدی را بر اساس استراتژی جدید آغاز کرده‌ایم اظهار کرد: در تفاهم‌نامه‌های منطقه‌ای، پیگیر بازیابی و زمینه‌سازی برای اکران فیلم‌های ایرانی هستیم.

وی اظهار داشت: به دلیل اهمیت فعالیت‌های مشترک بین المللی در اولین جلسه شورای عالی سینما، بودجه‌ای را به منظور تولیدات مشترک تصویب کرده و بنا داریم با کمک سینماگران دیگر کشورها و استفاده از منابع و ظرفیت‌های مشترک محصولاتی را تولید کنیم.

وی در این نشست که با حضور حجت‌الاسلام محمد مهدی ایمانی‌پور رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد، با اشاره به جایگاه سینمای ایران در منطقه و جهان تأکید کرد: سینمای ایران مهمترین دستاورد فرهنگی جمهوری اسلامی در خارج از مرزهاست و بسیاری از ملت‌ها و جوامع، ایران را با سینمای ما می‌شناسند.

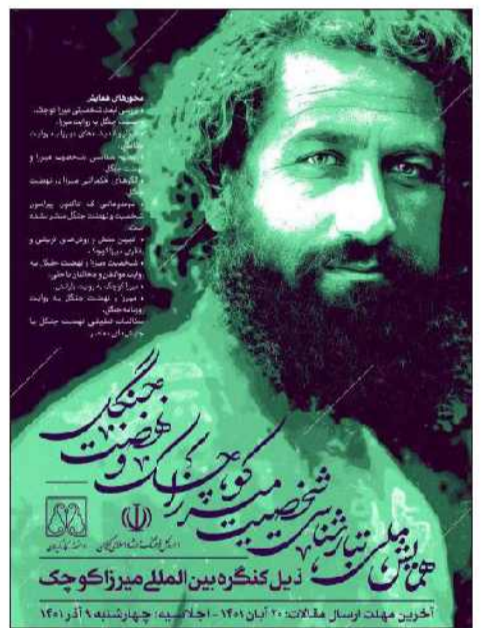
خزاعی همکاری مستمر دو سازمان سینمایی و فرهنگ و ارتباطات اسلامی را برای برگزاری هفته‌ها و روزهای فیلم مهم خواند و اضافه کرد: مهمترین مشکل ما عدم ارتباط رایزنان فرهنگی با دبیران جشنواره‌های بین المللی در دنیا است.

رئیس سازمان سینمایی گذرش ظرفیت‌های بین المللی سینما، تجاری سازی و بازاریابی محصولات آن را مهم خواند و با تأکید بر نقش سینما در همدل کردن ملت‌ها و تقویت پیوندهای عاطفی و اجتماعی افزود: در دنیا، دیپلماسی عمومی از مجاری فرهنگی، به‌ویژه سینما محقق می‌شود.

مدیرکل دفتر جشنواره‌ها و همکاری‌های بین المللی نیز در این نشست با اشاره به عدم وجود تفاهم‌نامه مشترک میان این دو سازمان گفت: خوشبختانه در دولت جدید تفاهم‌نامه‌های متعددی با روسیه عراق آفریقای جنوبی بلاروس، پرتغال، عمان، سوریه، صربستان، پاکستان و... به امضا رسیده است و امیدواریم که به نتایج علمی و ملموسی منجر شود.

خزاعی با اشاره به اهمیت و لزوم تقویت اقتصاد سینما، گفت: در دوره جدید، برنامه‌ریزی متفاوتی را مبتنی بر اشتراکات فرهنگی، آیینی و آرمانی برای گسترش مرادوات و همکاری‌های بین المللی با ۳۵ کشور هدف آغاز کرده‌ایم. در کنار تعیین کشورهای هدف در راهبرد بین المللی سازمان سینمایی، سعی کردیم این حضور فعال

دانشگاه گیلان میزبان همایش تبارشناسی شخصیت میرزا کوچک و نهضت جنگل



ولیعقیه در گیلان، استاندار گیلان و شخصیت‌های علمی و فرهنگی ملی و استانی برگزار خواهد شد.

میرزا کوچک و نهضت جنگل منتشر نشده است. وی در باره محورهای همایش گفت: بررسی ابعاد شخصیتی میرزا کوچک، تبیین منش و روش‌های تربیتی و رهنمایی میرزا کوچک، نهضت جنگل به روایت میرزا، شخصیت میرزا و نهضت جنگل به روایت مؤلفان و مخالفان داخلی، افکار و اندیشه‌های میرزا به روایت بیگانگان، میرزا کوچک که روایت پارتاش، شبهه شناسی شخصیت میرزا و نهضت جنگل میرزا و نهضت جنگل به روایت روزنامه جنگل، الگوهای حکمرانی میرزا در نهضت جنگل و مطالعات تطبیقی نهضت جنگل با جنبش‌های معاصر از جمله محورهای است که در این همایش به آن پرداخته شده است.

فرید نجفی گفت: همایش تبارشناسی شخصیت میرزا کوچک و نهضت جنگل نهم آذر ماه ۱۴۰۱ به میزبانی دانشگاه گیلان برگزار می‌شود. دکتر فرید نجفی رئیس دانشگاه گیلان با اعلام این خبر گفت: میرزا یکی از شخصیت‌های برجسته تاریخ معاصر به شمار می‌رود که با تأکید بر آموزه‌های نوین اسلام و استقلال کشور حاکمیتی مبتنی بر مردم را پایه ریزی کرد. وی با اشاره به اینکه رهبر معظم انقلاب اسلامی نهضت میرزا را میناتور از انقلاب اسلامی می‌داند، گفت: حضور مردم در تصمیمات اتحاد اسلام و مبارزه فراگیر با معاندان داخلی و خارجی از پویایی نهضت جنگل حکایت دارد.

در جامعه دو قطبی باید سکوت کرد



سید جواد هاشمی درباره تیم ملی و بازیکنان بیان کرد: باید بپذیریم که این تیم همه ایرانیان در همه دنیا است و باید پشت آنها باشیم.

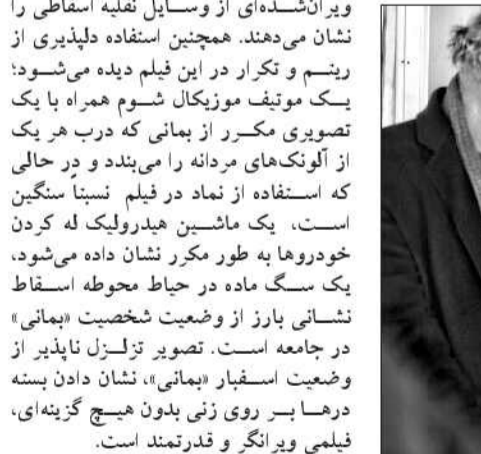
اظهارات سید جواد هاشمی درباره حمایت از تیم ملی در جام جهانی در جامعه دو قطبی باید سکوت کرد. سید جواد هاشمی درباره تیم ملی و بازیکنان بیان کرد: باید بپذیریم که این تیم همه ایرانیان در همه دنیا است و باید پشت آنها باشیم. به گزارش ایسنا، این بازیگر سینما و تلویزیون درباره نبودنش در این دوره از جام جهانی برخلاف برخی از دوره‌ها عنوان کرد: روز قبل از سفر به قطر، انصراف دادم، قرار بود با چند نفر از دوستان و هنرمندان بروم اما نرفتم.

اشعارات سید جواد هاشمی درباره حمایت از تیم ملی در جام جهانی در جامعه دو قطبی باید سکوت کرد. سید جواد هاشمی درباره تیم ملی و بازیکنان بیان کرد: باید بپذیریم که این تیم همه ایرانیان در همه دنیا است و باید پشت آنها باشیم. به گزارش ایسنا، این بازیگر سینما و تلویزیون درباره نبودنش در این دوره از جام جهانی برخلاف برخی از دوره‌ها عنوان کرد: روز قبل از سفر به قطر، انصراف دادم، قرار بود با چند نفر از دوستان و هنرمندان بروم اما نرفتم.

سید جواد هاشمی درباره تیم ملی و بازیکنان بیان کرد: باید بپذیریم که این تیم همه ایرانیان در همه دنیا است و باید پشت آنها باشیم. به گزارش ایسنا، این بازیگر سینما و تلویزیون درباره نبودنش در این دوره از جام جهانی برخلاف برخی از دوره‌ها عنوان کرد: روز قبل از سفر به قطر، انصراف دادم، قرار بود با چند نفر از دوستان و هنرمندان بروم اما نرفتم.

سید جواد هاشمی درباره تیم ملی و بازیکنان بیان کرد: باید بپذیریم که این تیم همه ایرانیان در همه دنیا است و باید پشت آنها باشیم. به گزارش ایسنا، این بازیگر سینما و تلویزیون درباره نبودنش در این دوره از جام جهانی برخلاف برخی از دوره‌ها عنوان کرد: روز قبل از سفر به قطر، انصراف دادم، قرار بود با چند نفر از دوستان و هنرمندان بروم اما نرفتم.

یک درام بی‌رحمانه اما قدرتمند با بازی باران کوثری



شهریه اسکرین از «شهر خاموش» نوشت:

ویران‌شده‌ای از وسایل نقلیه اسقاطی را نشان می‌دهند. همچنین استفاده دلپذیری از رینم و تکرار در این فیلم دیده می‌شود؛ یک موفت موزیکال شوم همراه با یک تصویری مکرر از بمانی که در یک از آلت‌های مردانه را می‌بندد و در حالی که استفاده از نماد در فیلم نسبتاً سنگین است، یک ماشین هیدرولیک له کردن خودروها به طور مکرر نشان داده می‌شود، یک سنگ ماده در حیاط محوطه اسقاط نشانی بارز از وضعیت شخصیت «بمانی» در جامعه است.

فیلم سینمایی «شهر خاموش» ساخته احمد بهرامی، نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه اصلی جشنواره شب‌های «سیاه تالین» در کشور استونی تجربه کرد. به گزارش ایسنا، در بخش‌هایی از مطلب نشریه اسکرین به قلم «وندی آیدی» درباره فیلم «شهر خاموش» آمده است: «احتمالاً مکان‌های تاریک‌تری هم نسبت به پس‌زمینه‌ی سومین فیلم بلند احمد بهرامی روی زمین وجود دارد، اما مسلماً نمی‌تواند خیلی زیاد باشند. داستان این فیلم در محوطه متروک ماشین‌های اسقاطی در حومه شهری بی‌نام در ایران رخ می‌دهد، جایی که انسان‌های طردشده به دنبال امرار معاش هستند و باد پرزخی در میان لاشه‌های خودرو زوزه می‌کشد.

خاموش» نخستین نمایش جهانی خود را در مسابقه جشنواره تالین تجربه کرد و با استقبال دیگر جشنواره‌های سینمایی نیز رو به رو خواهد شد. پس‌زمینه اعتراض‌های حقوق زنان در ایران، داستان این زن قوی و مصمم را که در این فیلم با مردانی بسیار ناخوشایند روبرو می‌شود را اثری بهنگام و مطابق با شرایط کنونی تبدیل کرده است. ظرافت و صرفه‌جویی را می‌توان در فیلم‌سازی احمد بهرامی مشاهده کرد، نماهای آهسته و ۱۸۰ درجه که گورستان

این درام بی‌رحمانه، اما قدرتمند نمی‌دهد. «شهر خاموش» را می‌توان خواهر فیلم «دست خاموش» در سال ۲۰۲۰ دانست که برنده بهترین فیلم در بخش افق‌های جشنواره ونیز شد و تعداد قابل توجهی از جوایز را طی حضور موفق در جشنواره‌های بین‌المللی کسب کرد. هر دو فیلم به صورت سیاه و سفید با نسبت‌های فشرده فیلمبرداری شده‌اند و هر دو شخصیت‌هایی را به تصویر می‌کشند که در جنگال نامیدی له شده‌اند. «شهر

این درام بی‌رحمانه، اما قدرتمند نمی‌دهد. «شهر خاموش» را می‌توان خواهر فیلم «دست خاموش» در سال ۲۰۲۰ دانست که برنده بهترین فیلم در بخش افق‌های جشنواره ونیز شد و تعداد قابل توجهی از جوایز را طی حضور موفق در جشنواره‌های بین‌المللی کسب کرد. هر دو فیلم به صورت سیاه و سفید با نسبت‌های فشرده فیلمبرداری شده‌اند و هر دو شخصیت‌هایی را به تصویر می‌کشند که در جنگال نامیدی له شده‌اند. «شهر