

# سوال جواب

در روزنامه امروز می خوانید

نماینده ولی فقیه در گیلان:  
**مردم با حضور گسترده در راهپیمایی ۲۲ بهمن از آرمان های بلند انقلاب حمایت کردند**



فرماندار رشت:  
**جهان صدای اقتدار ایران را از راهپیمایی ۲۲ بهمن شنید**



سردار رحیم صفوی در راهپیمایی ۲۲ بهمن گیلان:  
**مردم ایران اصل انقلاب را فدای مشکلات داخلی نمی کنند**



۱۵۰۰ میلیارد تومان پروژه آماده افتتاح  
در سفر دوم رئیس جمهور به گیلان

www.soaljavabdaily.ir



- دوشنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۱
- ۲۲ رجب ۱۴۴۴
- ۱۳ فوریه ۲۰۲۳
- سال نهم - شماره ۲۱۸۶
- ۸ صفحه - ۵۰۰۰ تومان

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح:

## حضور مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن مسؤلیت مسؤلان را سنگین تر کرد



یادداشت امروز  
سیدعبدالباقی اسحاقی

### این ملت شکست ناپذیر است

انسان موجودی متفکر است که اندیشه و رفتارش مدام در حال تغییر بوده و به همین دلیل از افراد و محیط های اجتماعی پیرامون خویش تأثیر می پذیرد و از سوی دیگر بر آن ها تأثیر می گذارد. اما اگر قرار باشد که شخصی فقط تحت تأثیر این و آن باشد و بدون چون و چرا و چشم بسته، هر آنچه که به او تلقاء می شود را قبول کند، دیگر چیزی از هویت و اصالت وی باقی نمی ماند.



امروزه ثابت شده که بحث جهانی شدن که توسط مستکبرین با رنگ و لعاب زیبا و الفاظ جالب و گیرا، توسط دانشگاه ها، اندیشمندان و رسانه های غربی به خورد مردم دنیا داده می شود، بدون تردید موجب زوال فرهنگ ها و خرده فرهنگ و حتی زبان های بومی و اقلیمی شده و هویت ملت ها را به سوی پرتگاه نابودی برده و می برد.

در کشور ما ایران، پس از پیروزی انقلاب اسلامی، حضرت امام خمینی (ره) و حضرت امام خامنه ای در زمره نخستین متفکرینی بودند که موضوع استحاله تدریجی در فرهنگ سازی جهانی را مورد توجه قرار داده و در سخنرانی های خود به مناسبت های مختلف نسبت به وقوع این امر هشدار داده و دولت ها را وادار کردند که در برابر این مسئله مهم - مانند سند ۲۰۳۰ - هشیارانه موضع گرفته و حالت تسلیم شدن نداشته باشند.

جریان جهانی سازی یا ظاهر فریبنده و باطن تبهکارانه به دنبال از بین بردن ملت ها و اقوام گوناگون در سراسر جهان است تا دیگر کسی یاری مخالفت یا سیاست های استکبار جهانی را نداشته و در یک پروسه زمانی مشخص آنان بتوانند ادیان الهی، تربیت معنوی، روحیه انسانی و رفتارهای شایسته را از بین برده و مردم را به سوی جهالت مدرن، شیطان پرستی و تقویت صاحبان زر و زور و اطاعت بدون پرسشگری سوق دهند.

به لطف الهی ملت بزرگ ایران طی چهل و چهار سال گذشته، توانست به سبب پیروی از رهبری زیرکانه بنیانگذار نظام جمهوری اسلامی و مقام معظم رهبری بسیاری از سیاست های زیان آور غربی - از جمله جهانی سازی - را ناکام بگذارد و پله های ترقی را یکی پس از دیگری ببیماید و در خلی از امور (که قبل از پیروزی انقلاب، دست نیافتنی به نظر می آمد) به قله های پیشرفت علمی و تکنولوژی دست یابد.

افغانستانی که در چند ماه گذشته در کشور ما روی داد از دیدگاه ناظرین آگاه و متصف، عقده گشایی دولت آمریکا و دولت های غربی در برابر موفقیت های پی در پی جوانان دانشمند و منمهد ایرانی بود که اکنون در موارد فراوانی از احتیاج به آن ها بی نیاز شده اند.

روز بیست و دوم بهمن اسال بار دیگر ملت شریف ایران به میدان آمد و برای چهل و چهارمین بار قدرت، انسجام و اتحاد ملی خود را به رخ جهان کشید و این پیام مهم را برای آنان ارسال کرد که «ما توانستیم روی پای خود بایستیم و این تازه اول کار است».

ملت ایران در ۲۲ بهمن به خودفروختگان داخلی در هر سطح، مقام و جایگاهی هشدار داد که ما شما را اصلا نمی بینیم و به هیاهوی چند روزه ای که به دستور اربابان خویش به راه انداخته اید، وقعی نمی نهمیم و به راه خود می رویم.

به راستی که این ملت مقاوم با رهبر و امام هوشیارش، جانبازی های شهیدانش، همت والای جوانانش و شجاعت بی نظیر مردمانش، شایسته آن است که در نوع خود، برترین باشد و تحقق این آرزو در زمانی نه چندان دور تبدیل به واقعیت خواهد شد.

این ملت برای چهل و چهارمین بار به مردم دنیا نشان داد که شکست ناپذیر است و تا به اهداف والای خود نرسد، دست از تلاش و کوشش نخواهد کشید.

### دیدگاه

#### اندر حکایت افزایش حقوق!

دولت و نمایندگان مجلس می توانند برای کارکنان کشوری و لشگری و یا برای بازنشستگان دولتی میزان افزایش حقوق را تعیین کنند اما در مورد دستمزد کارگران و بازنشستگان تامین اجتماعی حق تعیین افزایش حقوق را ندارند!



در این زمینه شورایی کار تنها نهاد تعیین کننده افزایش حقوق کارگران و بازنشستگان تامین اجتماعی می باشد و طبق ماده ۹۶ قانون تامین اجتماعی اجازه پرداخت پلکانی حقوق بازنشستگان به آنها داده نشده است؛ چرا که اگر یک فرد بازنشسته در زمان اشتغال خود هرچه بیشتر پول بیمه پرداخته در موقع بازنشستگی نیز باید حقوق بازنشستگی بیشتری دریافت کند.

بر این اساس آنهایی که افزایش حقوق پلکانی را مطرح می کنند دانسته یا ندانسته مرام کمونیستی را مطرح می کنند و این نمی تواند برای یک کشور اسلامی ملاک عمل قرار گیرد.

محمدرسول سماجچی  
رئیس کانون کارفرمای گیلان

عکس اختصاصی  
پدیده آورنده: مجید عباس خواه  
شرح عکس: خشک کردن نان برای خوراک دام!



با حضور فرماندار و مسئولان شهرستان ماسال؛

### پروژه های عمرانی شهرداری شاندرمن در دهه فجر به بهره برداری رسید



سوال جواب - مریم زارع درخشانی: طی مراسمی و با حضور مهندس گیل جلالی فرماندار شهرستان ماسال، مقدمی معاونت فرمانداری، فرماندهان نظامی و نظامی، اعضای شورای اسلامی شهر شاندرمن و سایر دستگاههای اجرایی و بخش شاندرمن پروژه های شهرداری شاندرمن افتتاح و مورد بهره برداری قرار گرفت. در این مراسم حاجت آله باباپور شهردار شاندرمن ضمن گرامیداشت ایام الله دهه فجر و خیر مقدم به حاضرین گفت: پروژه رفوز وسط بلوار امام خمینی (ره) و کاشت درختچه های زینتی به طول ۱۲۰۰ متر با اعتباری بالغ بر ۶۶۰ میلیون تومان از محل منابع داخلی و ۱۴۰ میلیون تومان اوراق، پروژه فاز اول روکش آسفالت تعداد حدود ۴۰ کوچه در سطح شهر شاندرمن با اعتباری بالغ بر ۵۰۰ میلیارد تومان از محل اعتبارات غیر رایگان و ۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان از منابع داخلی شهرداری که در فاز دوم در نظر داریم همه کوچه ها را روکش کنیم. همچنین پروژه دیوار کشی و محصور سازی آرامستان شاندرمن توسط کمک های خیرین و منابع داخلی شهرداری، پروژه نصب و مرمت تیرهای تلسکوپی و ساماندهی روشنایی خیابان شهیدان بناد و عبدی، بلوار ولی عصر، بلوار امام خمینی (ره) با اعتباری بالغ بر ۸۸۴/۵۲۰/۰۰۰ تومان، تجهیز و تعمیر دستگاه نانوبی بربری جنب شهرداری از مهمترین پروژه های قابل افتتاح در سال ۱۴۰۱

بود که با اعتباری بالغ بر ۱۰ میلیارد تومان در سالگرد پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی افتتاح و مورد بهره برداری قرار گرفت. شهردار شاندرمن اجرای پروژه های روکش آسفالت خیابان شهید یوسفیان، مسیر بلوار دانش آموز، بلوار ولیعصر، و نصب تابلو درحوزه شهری را از دیگر پروژه های قابل افتتاح شهرداری شاندرمن در آینده ای نزدیک عنوان کرد و افزود: مساعدت و همدلی بین مجموعه شهرداری و اعضای شورای اسلامی شهر در توسعه عمران شهری نقش مهمی را ایفا می کند که خوشبختانه توانسته ایم در این مسیر گام های محکمی برداریم. باباپور در پایان از مسوولین شهرستان و همه دست اندرکاران تقدیر و تشکر ویژه نمود. در ادامه مراسم سید سجاد رستگار سخنگوی شورای شهر شاندرمن نیز ضمن خیر مقدم گویی به حاضرین خواسته های به حق مردم و مهمترین آنها را بیان کرد. وی ترمیم روکش آسفالت ورودی شهر شاندرمن به سمت جاده ضیایر و احداث پل بر بسنر رودخانه مرغک بالای بازار شاندرمن برای رفاه حال مردم در تسهیل عبور و مرور از فرماندار شهرستان ماسال خواستار شد.















## طنز مکتوب

وحدید حاج سعیدی

### پرداخت مالیات به نیت اموات!

این ماجرای مالیات هم کم کم دارد برای خودش سری بین سرها پیدا می کند و اگر با همین روند ادامه بدهد در کنار آلودگی هوا، صنعت خودروسازی، قیمت گذاری خودرو، رتبه بندی فرهنگیان، تعرفه گذاری خدمات پرستاری، افزایش نرخ دلار و سکه و ... چکش خور ملسی پیدا می کند و در رنگینگ موضوعات پر تکرار در رسانه ها صاحب جایگاه قابل توجهی می شود!

لاکردار جا برای ریگلاژ و آچار کشی هم فراوان دارد. از مالیات دو میلیون تومانی طلا فروش ها و آهن فروش ها و فرار های مالیاتی شرکت های صوری گرفته تا اجاره کارت خوان توسط اطبای پاکدست و وکلای محترم... بماند که اسام مالکان خانه های خالی و صاحبان خودروها و خانه های لوکس هم اصلاً با پیامک های تهدید آمیز اداره مالیات حال نکرده و تنها دو سه نفرشان به نیت اموات، سر جمع چهار و نیم میلیارد تومان به حساب اداره مالیات واریز کردند که هزینه همان پیامک ها هم در نیامد!

ناگفته نماند به همان اندازه که پولدار ها و چهار درصدی در برابر پرداخت مالیات مقاومت می کنند و معتقدند «مرد افکن تر این غول بیابانی نیست» دولت هم اصرار عجیبی روی مالیات نگرفتن از اغنیا دارد تا جایی که اصلاً چهار میلیارد و هشتصد تومان را پول حساب نمی کند و بی خیال گرفتن مالیات از این مبلغ درآمدی شده است. یعنی دولت حاضر است پول بدون پشتوانه چاپ کند، سود بانکی را بالا ببرد، تورم و نقدینگی را نجومی کند ولی از اغنیا مالیات نستاند و معتقد است کسی که در سال ۵ میلیارد درآمد دارد مالیاتش خوردن ندارد ولی معلمی که در سال ۱۲۰ میلیون تومان هم درآمد ندارد، مالیاتش را باید به نیت تبرک قبل از پرداخت حقوقش پرداخت کرد.

البته حساب سلبی برین ها علی حده است و اسام دولت روی مالیات سلبی برین ها حساب ویژه ای باز کرده و شمشیر را برایشان از رو بسته و حتی در تهران یک اداره به همین منظور راه اندازی کرده است.

معاون وزیر اقتصاد در مورد شناسایی مالیات سلبی ها عنوان کرد: سلبی ها مانند سایر مودیان ما هستند و بر اساس میزان درآمدی که دارند مشمول مالیات می شوند. منظور ادامه داد: اداره کلی در تهران فقط برای مالیات سلبی ها راه اندازی شده و همه قراردادهای این افراد را بررسی و شناسایی می کنند.

ظاهر امعاون وزیر اقتصاد خبر ندارد که در قراردادهای فوتبالیست ها و هنرپیشه ها و سلبی ها و ... پرداخت مالیات گردن پدر داماد است و از کیسه مردم می رود. یعنی اگر قرار باشد از حساب شخصی این عزیزان پرداخت شود، به همان اندازه روی قرارداد می آوردند تا نه سیخ بسوزد و نه دسته سیخ!

فقط خدا کند بعد از راه اندازی این اداره یک وقت دوستان هوس نکنند وزارت مالیات ویژه سلبی ها راه اندازی کنند و در هر استان یک اداره کل و در هر شهرستان یک اداره... خدا به خیر بگذراند...

### نگاهی به بازی مارال بنی آدم در نقش مادر فیلم «در آغوش درخت»

#### یک مادرانه نفس گیر

مارال بنی آدم از جمله بازیگران موفق تئاتر است که خیلی کم او را در قسب تصویر دیده ایم. در فیلم «در آغوش درخت» نقش مادر دو پسر بچه کوچک را بازی می کند؛ مادری که از ابتدای فیلم درگیر مشکلات خانوادگی است و در ادامه با فرار گرفتن در موقعیتی بسیار ملتهب، بازی درخشانی از خودش به نمایش می گذارد.

به گزارش فیلم تیز، مارال بنی آدم اولین بار با فیلم «فرستنده» اصغر فرهادی به سینما قدم گذاشت و بعد از آن با فیلم «خشکسالی و دروغ» بازی اش دیده شد. در سریال «همگناه» مصطفی کیایی بازی اش بیشتر از قبل به چشم آمد و حالا در فیلم «در آغوش درخت» از پس ایفای نقشی محوری و بسیار سخت برآمده است.

از ابتدای «در آغوش درخت»، کیسیا، مادر جوان فیلم درحالی به ما معرفی می شود که در موقعیت پیچیده قرار گرفته؛ وضعیتی که اندوهی مدام برای او به همراه دارد و اعضایش را بهم ریخته است. او باید برخلاف رسم مادری اش عمل کند و فرزندان را به دوری از هم عادت دهد.

او زنی تنها و البته مستقل است که توانسته از پس گذران زندگی اش بر بیاید اما بحران جدید زندگی اش همه چیز را بهم می ریزد و او دقیقاً نفس گیر را در ارتباط با زندگی فرزندان در فیلم تجربه می کند.

مارال بنی آدم در جایگاه یک مادر، کاملاً موفق می شود احساسات مخاطبان را با خودش همراه کند و نفس آنها را هم مثل خودش بند ببورد.

فیلم «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه پاشا جزو فیلم های متفاوت جشنواره اسام است و مارال بنی آدم، جواد قامتی و روح الله زمانی در آن بازی دارند.



## برگزیدگان چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند

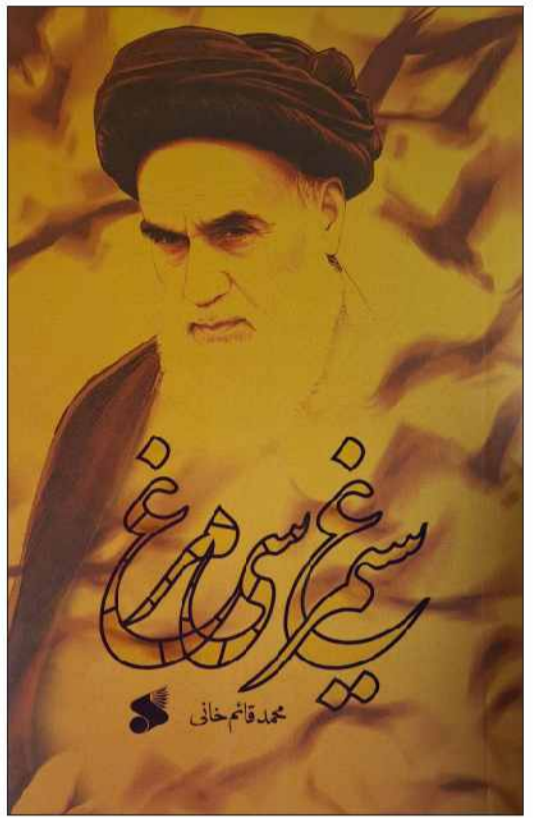


- ایرنا: آیین اختتامیه چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر شامگاه شنبه ۲۲ بهمن ماه - با معرفی برگزیدگان در بخش های مختلف در برج میلاد تهران به کار خود پایان داد.
- آیین اختتامیه چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی و برخی از مدیران، نمایندگان مجلس و هنرمندان در برج میلاد تهران برگزار شد.
- برندگان سیمرغ بلورین بخش های مختلف به شرح زیر اعلام شد:
- بخش جلوه های ویژه صبری: حسن ایزدی برای گل های باورده / برنده محمد پیران برای «سرهنگ ثریا» و «عطر آلود» کامیار شفیق پور برای «سینما متروپل»
  - امیر ولی خانی برای «غریب» / دبیر افتخار - بهترین طراحی صحنه: محسن خدا بخش برای «اتاقک گلی»
  - آیدین ظریف برای «گل های باورده» عباس بلوندی برای «سینما متروپل» محمدرضا شجاعی برای «شماره ۱۰» و «غریب» / برنده محمدرضا میرزاحمدی برای «عطر آلود» محمدرضا شجاعی برای «غریب» - بهترین طراحی لباس: سارا سمعی برای «یادگار جنوب» / برنده فاطمه صفری برای «اتاقک گلی»
  - محمدرضا شجاعی برای «غریب» عباس بلوندی و مهدی قوچانی برای «سینما متروپل» آرام موسوی برای «وابل» - برنده بخش جلوه های ویژه میدانی: محسن روزبهانی برای «اتاقک گلی» محسن روزبهانی برای «سینما متروپل» ایمان کریمیان برای «گل های باورده» حمید رسولیان برای «غریب» / برنده محمد رضا ترکمان برای «شماره ۱۰» - بهترین چهره پردازی: امید گلزاده برای «آنها مرا دوست داشتند» شهرام خلیج برای فیلم «اتاقک گلی» «غریب» و «شماره ۱۰» / برنده مونا جعفری برای «یادگار

- «غریب» - بهترین فیلم: «بچه زرنگ» به تهیه کنندگی حامد جعفری «شماره ۱۰» به تهیه کنندگی ابراهیم اصغری «در آغوش درخت» به تهیه کنندگی محمد رضا مصباح «سینما متروپل» به تهیه کنندگی سید حامد حسینی / برنده «اتاقک گلی» به تهیه کنندگی داود صبوری کامران حجازی «یادگار جنوب» به تهیه کنندگی مجتبی رشوند - بهترین فیلم اول (کارگردان اول): «جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاتی «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج / دبیر افتخار حسین میرزاحمدی «کت چرمی» به کارگردانی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه پاشا / دبیر افتخار «اتاقک گلی» به کارگردانی محمد عسگری / برنده - بخش فیلم کوتاه داستانی: محمد ثریا تهیه کننده و کارگردان / برنده محمدرضا مرادی تهیه کننده و کارگردان «کارگردان نیلوفر زیوردار» (تهیه کننده) وحید نامی، نوید نامی کارگردان «مریضخانه مرکزی» محمد جواد محمد (تهیه کننده) محمد پایدار (کارگردان) «نوشابه مشکی» - بخش فیلم مستند بلند: سیدمصطفی موسوی تبار (تهیه کننده) زهره نجف زاده (کارگردان) برای «۶۱۰ روز اسارت» فرهاد افشین پور (تهیه کننده) و کارگردان «دنیای وحشی زاگرس» / برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم پویانمایی جشنواره به «بچه زرنگ» رسید سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران برای فیلم سینمایی «اتاقک گلی» به داود صبوری اهدا شد.
- سیمرغ بلورین جایزه ویژه دبیر جشنواره برای فیلم سینمایی «گل های باورده» به سعید سعدی اهدا شد.
- جایزه آرمان ویژه شهردار تهران در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر بعد از بررسی حرفه ای به فیلم «اتاقک گلی» به تهیه کنندگی داود صبوری و کارگردانی محمد عسگری اهدا شد.
- برنده اقلام تبلیغات سینمایی - پوستر: محمد روح الامینی برای طراحی پوستر فیلم بیرو / برنده محمد موحدنیا برای طراحی پوستر فیلم طلاخون میثم میرزایی برای طراحی پوستر فیلم مرد بازنده - تیزر و آنونس: امین سلمانی برای ساخت تیزر فیلم بی صدا حلزون کیومرث بیک زند برای ساخت تیزر فیلم تی تی / برنده امید دوزی برای ساخت تیزر فیلم دوزیست چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر با دبیری مجتبی امینی با حضور ۲۴ فیلم از ۱۲ تا ۲۲ بهمن برگزار شد.

## معرفی کتاب

### کتاب سیمرغ سی مرغ



سوال جواب - سرویس فرهنگ و هنر: عطار داستانی دارد به نام منطق الطیر که در آن ماجرا هزاران پرنده به امید یافتن سیمرغ راهی می شوند؛ هر کدام که نیت خالص یا اراده قوی ای ندارند از پیمودن مسیر بازمی ماند و در نهایت از آن جمع سی مرغ باقی می ماند و در می یابند که سیمرغ حقیقی خودشان هستند.

محمد قائم خانی، نویسنده کتاب «سیمرغ سی مرغ» با همین نگاه منطق الطیری به سراغ زندگی امام خمینی (ره) رفته است؛ او امام و انقلابی که به دست ایشان رقم خورد را تجلی اراده ملی و خواست تمام جامعه ایران می داند. مبارزه های کوچک و بزرگ مردم طی سالیان متمادی در مقابل استبداد و استعمار سرانجام در بهمن ۵۷ ثمره داد و بالاخره حکومتی به رهبری امام و خواست مردم برقرار شد.

کتاب «سیمرغ سی مرغ» زندگینامه داستانی از زندگی امام خمینی (ره) از بدو تولد تا زمان رحلت ایشان است.

محمد قائم خانی جزو نویسندگان جوان جبهه انقلاب است که به فرم های داستانی تسلط خوبی دارد و از لحاظ فکری پس زمینه غنی دارد. به همین خاطر این اثر روان و تحقیق شده به طور ویژه به نسل جوان توصیه می شود.

زبان اثر همچون بسیاری از کتب زندگینامه خشک و رسمی نیست و از پرداختن به مسائل کم اهمیت و غیر مرتبط اجتناب شده است. همچنین برخی اتفاقات عصارام نیازمند تامل و تعمقی بیشتری بود به همین خاطر نویسنده گاهی به شکل تحلیلی به برخی اتفاقات نظر داشته و بیشتر به آن ها پرداخته است.

این اثر به خوبی نشان می دهد که اگر وحدت کلمه و ایمان امت حزب الله به مسیر امام خمینی (ره) وجود نداشت هیچگاه در ۲۲ بهمن ۵۷ شاهد دمیدن نور در این سرزمین نبودیم.

زهرا احمدی سرواتی

## ادامه ضبط «روجا» در کیلان و مازندران

### سریال جدید شبکه ۲ در مراحل پایانی فیلمبرداری



سوال جواب - اکبر حیدرپور: فیلمبرداری سریال تلویزیونی «روجا» محصولی از شبکه دو سیما به تهیه کنندگی حسین احمدی و کارگردانی علیرضا فلاح در مناطقی از کیلان و مازندران ادامه دارد. در این سریال که مراحل پایانی فیلمبرداری را پشت سر می گذارد، متین حکیم پور، نیلوفر زواری، مصطفی عربیان، مبین بوی افراز، محمد جواد رحمانی، احمد نیکپور، الیاس رسولی، ناهید رادخواه، معصومه علمباز و علی ولی زاده ایفای نقش می کنند.

دیگر عوامل روجا عبارتند از: فیلمنامه: امیر شاداب - دستیار اول کارگردان: متین حکیم پور - دستیار دوم کارگردان: پوریا صادق زاده - برنامه ریز: حمید روشن - عکاس: پلدا اکبرپور - منشی صحنه: نفس اصولی - طراح صحنه: آریا قاهری - دستیاران: ماهور شیدایی فر، علی قاهری - طراح و اجرا گریم: عطیه هاشمی - دستیار: سعید گل بچه - اجرا لباس: افسانه مهدیان - جامه دار: ستاره فاضلی - تصویرپرداز: عباس قاسم نژاد - دستیار فنی: قاسم قلی نژاد - دستیاران: مصطفی بابکی، امیر ابراهیمی - صدابردار: محمود موسوی - دستیار: علی امینی - مشاور پزشکی: دکتر نصرت الله قاسمی - تدوین: فرحبخش فریدنیا - مدیر تولید: عبدالله موسوی - تدارکات: اصغر تبار، احمد اسلامی - دستیار تهیه: مریم آشتیانی.