

سوال جواب

www.soaljavabdaily.ir

پیام ملت در ۲۲ بهمن استقامت و حمایت کامل از انقلاب بود



- پنجشنبه ۲۷ بهمن ۱۴۰۱
- ۲۵ رجب ۱۴۴۴
- ۱۶ فوریه ۲۰۲۳
- سال نهم - شماره ۲۱۸۹
- ۴ صفحه - ۵۰۰۰ تومان

در روزنامه امروز می خوانید

مدیر عامل منطقه آزاد انزلی:
۵۰ بسته سرمایه گذاری در منطقه آزاد انزلی آماده شده است

صفحه ۲

رئیس شورای شهر رشت عنوان کرد:
فرایند انتخاب شهردار رشت در دستور کار شورا

صفحه ۲

عاطفی، شهردار بندر کیشهر:
برای توسعه کیشهر همه دستگاه‌های اجرایی باید تلاش کنند

صفحه ۲

استاندار گیلان در مراسم بهره برداری از پل تقاضع غیرمسطح کنارگذر کلاچای تاکید کرد:

لزوم تلاش مدیران استان در راستای اجرای پروژه های نیمه تمام



صفحه ۲

یادداشت امروز

این ادبیات حاکم بر رسانه ما را به کجا می برد؟!

امروز در شرایطی قرار گرفته ایم که هر چند تلاش می کنیم به هدفی که برای خود تعیین کرده ایم، نزدیک شویم و برسیم، متأسفانه با روش و شیوه هایی که بر می گزینیم یا از هدف دور می شویم یا کلاً هدف را گم می کنیم و بعد فراموش می شود و فرق هم نمی کند در حوزه رسانه باشد یا سیاست یا اقتصاد و غیره!

ما در اینجا قصد داریم به رسانه بپردازیم؛ جمعی از اهالی رسانه تصمیم می گیرند رفتار یک ورزشکار و یک هنرمند را نکوش و سرزنش کنند. یکی از رسانه ملی، یک روزنامه سراسری و یک سایت؛ حال ببینیم چگونه شیوه و روشی برای این نکوش و سرزنش برمی گزینند و خروجی آن چه می شود؟

مثال اول: یک زن ورزشکار در مسابقات آسیایی برنده مدال طلا می شود و آن مدال را تقدیم ملت ایران می کند در ادامه پرچم کشور را حمل نکرده و سرود جمهوری اسلامی را نمی خواند! پس از این رخداد یک سایت اینترنتی این زن را نقد می کند:

خانم فصیحی چنان با اشک شوق مدالش را تقدیم مردم ایران می کند که انگار مدال المپیاد جهانی فیزیک را کسب کرده است؛ اینکه یک زن صرفاً چند صدم ثانیه از سایر زنان زودتر ۶۰ متر را می دود چندان جای افتخار و قدردانی ندارد و ...

یکی نیست که به این رسانه یادآوری کند که تقدیم مدال به مردم سرزمینش که جای سرزنش ندارد و کاری پسندیده و مطلوب است. حتماً که نباید این طلا را تقدیم اسناد دانشمند علی اکبر رائفی پور می کرد! اما از اینکه پرچم کشور را حمل نکرده و سرود رسمی را نخوانده می خواهی سرزنش کنی این موضوع جداگانه ایست.

این زن مدال طلا آورده و مدال طلای المپیاد فیزیک چه برتری به دیگر مدالهای رشته های علمی و ورزشی دارد! و ... بعد این سایت اسمش را رسانه هم نام گذاشته و نویسنده این متن خود را خبرنگار و روزنامه نگار معرفی می کند.

مثال دوم: شروین حاجی پور خواننده شمالی برنده جایزه "گرمی" شده است؛ بعد یک خبرنگار نوشته که گرفتن جایزه از زنی که شوهرش خنگ ترین رئیس جمهور تاریخ امریکاست اهمیت چندانی ندارد. یک روزنامه سراسری هم تتر زده که کسی نبوده جایزه را به او بدهند به حاجی پور داده اند.

حالا کاری به ارزش این جایزه در حوزه موسیقی نداریم و برنده آن هم به هر دلیل انتخاب شده بماند، اما نشریه محترم و خبرنگار محترم این چه ادبیاتی است که شما به کار می برید؟ این حرفهای چیه گانه از یک رسانه و یک خبرنگار عیب است. می خواهید حاجی پور را نقد کنید، شعری را نکوش و اینکه زمان ترانه خواندنش زمان مناسبی نبود و جای سرزنش داشت، یک داستان جداگانه ای است.

این جایزه هم همانند هزاران جایزه ای است که در رشته های مختلف هنر، ادبیات، سیاست و ورزش و غیره به افراد و اشخاص در سراسر دنیا اهدا می شود.

جبل بایدن چه نقشی در این برنده شدن دارد. او به عنوان بانوی نخست آمریکا این جایزه را اهدا کرده. بعد همسرش حالا چه "عاقل" و چه "خنگ" مثلش در این میانه چیست؟!

از این مثال ها که بگذریم فراوان می توانیم از این دست رفتارهای غیر حرفه ای از روزنامه نگاران، خبرنگاران، مجریان و حتی همکاران آنها برشماریم.

و آخر سخن اینکه وقتی شبکه های ماهواره مثل اینترنتال و من و تو صدای خیلی ها را در می آورد، بخاطر همین رفتارهای غیر حرفه ای است. وقتی یک خبرنگار، نویسنده و حتی رسانه یک تنه می خواهد در مورد همه چیز نظر بدهد آن هم آنی و فوری و بدون داشتن دانش آن و مطالعه پیرامون آن، نتیجه همین می شود: قرار از رسانه های داخلی و پناه بردن به رسانه های آتسو!

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران

جهت توسعه شبکه آب خط ۲۵۰ میلیمتری خیابان شهید افتخاری شهر رشت

شماره ۶۹-۱۴۰۱ اق (نوبت دوم)

شماره فراخوان سامانه ستاد: ۲۰۰۱۰۵۱۱۷۰۰۰۱۰۷

وزارت نیرو
شرکت پهنای آب و فاضلاب کشور
(مادر تخصصی)

شرکت آب و فاضلاب استان گیلان

۱	نام دستگاه مناقصه گزار ، شرکت آب و فاضلاب استان گیلان
۲	شرح مختصر موضوع ، توسعه شبکه آب خط ۲۵۰ میلیمتری خیابان شهید افتخاری شهر رشت
۳	مهلت زمانی دریافت اسناد ارزیابی از سایت ستاد، از تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۶ تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مهلت زمانی ارائه پیشنهاد تا ساعت ۱۲ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۶
۴	تاریخ انتشار مناقصه در سامانه از مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۶ می باشد. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس (www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد ارزیابی ۰۱۳-۳۳۵۶۹۱۲۷ و برگزاری مناقصه - ۰۱۳۳۳۳۶۸۴۸۲ - اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه ۰۱۳۳۳۲۵۱۱۳۶ - تهران ۱۴۵۶
۵	قیمت اسناد و نحوه واریز وجه ، قیمت اسناد ارزیابی ۱۰۰۰۰۰۰ ریال (یک میلیون ریال) است که به حساب شماره ۰۱۰۸۱۰۲۳۲۸۰۰۵ بانک ملی شعبه محتشم رشت کد شعبه ۳۷۲۰ شماره شبا ۰۱۰۸۱۰۲۳۲۸۰۰۵ IR - به نام شرکت آب و فاضلاب استان گیلان فقط بصورت الکترونیکی از درگاه سامانه ستاد واریز گردد.
۶	مبلغ برآورد ، فهرست بها برآورد اولیه ، فهرست بها پایه سال ۱۴۰۱ انواع فهرست بها ، شبکه توزیع آب و انتقال و توزیع آب روستایی
۷	رشته پیمانکار ، حداقل پایه ۵ رشته آب
۸	محل تامین اعتبار ، جاری (از محل ردیف ماده ۱۱ شهر رشت)
۹	دستگاه نظارت ، معاونت بهره برداری و توسعه آب
۱۰	سایت ملی مناقصات کشور ، http://iets.mporg.ir سایت شرکت آب و فاضلاب استان گیلان ، www.abfa-guilan.ir
۱۱	مهلت اعتبار پیشنهاد ، ۳ ماه (برای مدت سه ماه دیگر قابل تمدید می باشد)
۱۲	هزینه دو نوبت آگهی مندرج در روزنامه کثیرالانتشار استانی به عهده برنده مناقصه می باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۱/۲۶ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۱/۲۷

رهبر انقلاب در دیدار هزاران تن از مردم تبریز: پیام ملت در ۲۲ بهمن استقامت و حمایت کامل از انقلاب بود

به ملت اظهار تعظیم می کنم

سوال جواب: آیت الله خامنه ای در دیدار هزاران تن از مردم تبریز، مردم آذربایجان را پرچمدار اتحاد و آزادی ایران خواندند و با اظهار تعظیم به ملت پر عظمت ایران به علت خلق ۲۲ بهمن تاریخی اسناد تأکید کردند: این حماسه حقیقی، پرشور و پرمحتوا نتیجه متخرف نشدن و استقامت ملت در خط انقلاب است و این راه پیشرفت و اقتدار، با اتحاد ملی و با نگاه انقلابی و نه ارتجاعی به مشکلات، یعنی تکیه بر همین که دستاوردها را به وجود آورده، ادامه خواهد یافت که فعالیت جهادی و شبانه روزی همه مسئولان برای رشد اقتصادی و علاج دشواری ها به ویژه تورم، زمینه ساز آن خواهد بود.

رهبر انقلاب در تبیین ابعادی از حرکت بسیار ارزشمند ملت در ۲۲ بهمن، با اشاره به «تبلیغات پر سر و صدای دشمنان، مشکلاتی که مردم با همه وجود حس می کنند، هوای سرد و دیگر عوامل کاشنده انگیزه ها» گفتند: مردم با ایمان و بصیرت، همه اینها را نادیده گرفتند و همه با هم از شرق تا غرب و از شمال تا جنوب ایران عزیز به میدان آمدند و صدای بلند خود را به گوش همه رساندند که فقط خداوند شکور قادر است شکر واقعی این حرکت عظیم ملی را بیجا آورد.

ایشان راهپیمایی «شنبه تاریخی ملت» را مصداق استمرار استقامت ملی خواندند و با اشاره به انحرافات تدریجی از خط اصلی حرکت در انقلاب ها گفتند: در قبال اسلامی هم برخی ها به دلایل مختلف با صراط مستقیم انقلاب زاویه دار شدند و کارشان به ضدیت با اصل انقلاب و آرمان ها کشیده شد.

آیت الله خامنه ای افزودند: بر خلاف این عناصر، ملت بدون احساس خستگی و ناامیدی و بدون خوف از ضربات، تهدیدات و عریبه های دشمن، راه مستقیم را با حفظ هویت، شخصیت و عظمت خود ادامه داد و در همین مسیر، ۲۲ بهمن اسناد به خیابانهای سراسر کشور آمد و با انگیزه های مختلف، استقامت پر معنا و لیج کردن با دشمن نمود را نشان داد.

رهبر انقلاب تلاش های دشمن و برخی عناصر در داخل را برای سست کردن عزم راسخ ملت و فراموش شدن راه انقلاب یادآور شدند و افزودند: از اهداف مهم افشاشات پاییز این بود که مردم ۲۲ بهمن را از یاد ببرند که در داخل هم برخی با استدلال های سست و سخنان غلط همین خط را در روزنامه ها و فضای مجازی دنبال می کردند که البته مردم آنها را ناکام گذاشتند.

حضور همراه با تحلیل مردم از جمله ویژگی های راهپیمایی پر شکوه ۲۲ بهمن بود که رهبر انقلاب آن را مورد تحسین قرار دادند.

ایشان گفتند: از مصاحبه های مردم آشکار بود که آنها با تحلیل به راهپیمایی آمده اند و چون درک کرده بودند که امریکا از حضور آنها بیمناک است، پرشور و شاد، با روحیه و انگیزه، و با شعارهای مضمون دار، جهت گیری اصلی خود یعنی حمایت کامل از انقلاب اسلامی و نظام جمهوری اسلامی را نشان دادند.

آیت الله خامنه ای افزودند: امپراتوری رسانه ای امریکا و صهیونیست سعی می کند این صدای رسا به گوش دیگر ملت ها نرسد اما آنها که باید بشنوند یعنی دستگاههای سیاستگذار در امریکا و انگلیس و سرویس های جاسوسی دشمنان حتماً این صدا را شنیده اند.

رهبر انقلاب به غوغای تبلیغاتی در فضای مجازی و رسانه های دشمن در آستانه ۲۲ بهمن اشاره کردند و گفتند: صدای مخالف و معارض هم وجود داشت که این رسانه ها سعی کردند آن را بزرگنمایی کنند اما صدا و فریاد ملت بر همه صداهای دیگر غلبه کرد.

«تبیین دروغ بودن و سست بودن ادعاهای دشمنان درباره جمهوری اسلامی» بخش دیگری از سخنان رهبر انقلاب بود.

ایشان گفتند: گاهی با دروغ اشکار می گویند نظام رو به فترت است در حالی که کشور با وجود مشکلات، با دو دهه قبل کاملاً متفاوت است و خیلی جلو رفته است، گاهی هم می گویند جمهوری اسلامی به بن بست رسیده، اگر این ادعا درست است، کسی که به بن بست رسیده خودش از پا می افتد و به زمین می خورد پس چرا این همه برای به زمین زدن او هزینه می کنید؟

سوال جواب

روزنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ورزشی صبح شمال ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: کریم خورشیدی مؤدبی
سرمدیر: فرهاد عینی خراسانی

تلفن: ۰۵۰-۳۳۳۳۶-۳۳۳۱۰۳۳۷ فکس: ۰۳۲۶-۳۳۳۲۰۳۳۲

نشانی دفتر مرکزی: رشت - چهارراه پورسیتا - روبروی ثبت احوال - ساختمان اطباء - طبقه دوم کدپستی: ۴۱۹۳۷۳۴۶۵۵ - نمایندگی مازندران - محمودآباد - خیابان معلم - باران ۱ - ساختمان فابری - طبقه سوم

اوقات شرعی امروز به وقت گیلان



اذان صبح: ۰۵/۳۵
طلوع آفتاب: ۷/۰۱
اذان ظهر: ۱۲/۲۶
غروب خورشید: ۱۷/۵۱
اذان مغرب: ۱۸/۱۰

Email: soaljavabdaily@gmail.com

www.soaljavabdaily.ir

سال نهم - شماره ۲۱۸۹

پنجشنبه ۲۷ بهمن ۱۴۰۱ - ۲۵ رجب ۱۴۴۴ - ۱۶ فوریه ۲۰۲۳

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان بیان دانست:

ضرورت توجه به سلیق و رویکردهای مردمی در تولیدات هنری

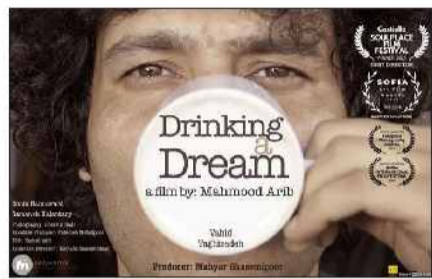


افزایش کرد: اعتقاد و باورمان اینست که ابزار هنری ما را در رساندن پیام انقلاب اسلامی به نسل جوان پاری دهد؛ نسل جوانی که در زمان پیروزی انقلاب حضور نداشتند اما اکنون که در آماج تهاجم رسانه‌ای هستند؛ هنرهایی همچون تصویرگری، عکاسی و نقاشی می‌تواند فکر و ذهن جوان را نسبت به اهداف، فرهنگ و اساس انقلاب شکل دهد. وی جشنواره تجسم هنر را هنری‌ترین و مردمی‌ترین رویداد استان از لحاظ کمی و کیفی و میزان نسبت آن با فجر انقلاب و آبدانی کشور را در برگیرد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان

سوال جواب: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان توجه به سلیق و رویکردهای مردمی در تولیدات هنری را موضوع مهمی عنوان کرد که باید در تولیدات هنری مورد توجه باشد و گفت: جشنواره هایی که به مناسبت انقلاب اسلامی برگزار می‌شوند، باید با آرزوی و اندیشه های انقلاب پیوند داشته باشد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان: رضا تقنی غروب روز سه‌شنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۱ در آیین اختتامیه نمایشگاه تجسم هنر که هم‌زمان با پانزدهمین جشنواره هنری تجسمی فجر در تالار مرکزی رشت برگزار شد؛ با یادآوری برگزاری این نمایشگاه در ایام الله دهه فجر، به مشارکت حدود یکصد نفر از هنرمندان گیلاتی در سه رویداد رانا، نمایشگاه خوشنویسی و تولیدات هنری شهرستان‌ها اشاره و خاطر نشان کرد: این رقم در این بخش رکورد محسوب می‌شود؛ چراکه در جشنواره سال‌های گذشته شاهد این میزان مشارکت نبوده ایم. وی افزود: در جشنواره هنرهای تجسمی امسال: تلاش بر این بود آثاری انتخاب شود که مرتبط با پیروزی انقلاب اسلامی بوده و نقش مردم در رویدادهای انقلابی و هم‌راهی آنان در حوزه‌های مختلف، توسعه و آبادانی کشور را در برگیرد.

هنرمند گیلانی با «نوشتن رویا» تندیس بهترین کارگردانی را از فستیوال کاستیل در ایتالیا گرفت



سوال جواب: فیلم کوتاه «نوشتن رویا» به کارگردانی حامد اریب، برنده جایزه و تندیس بهترین کارگردانی فیلم کوتاه در جشنواره بین‌المللی فیلم «کاستیل» ایتالیا شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان، فیلم کوتاه «نوشتن رویا» به کارگردانی حامد اریب و تهیه‌کنندگی مهیار قاسمی‌پور، برنده جایزه و تندیس بهترین کارگردانی فیلم کوتاه در جشنواره بین‌المللی فیلم «کاستیل» Castiellé Soulplace Film Festival در کاستیل پرتوسو در شهر مولیز ایتالیا شد.

فستیوال کاستیل «Castiellé Soulplace Film Festival» یک رقابت بین‌المللی با نمایش سینمایی برای فیلم‌سازان از سراسر جهان است که در شهر Castelpetroso (مولیز، ایتالیا) اتفاق می‌افتد و هدف آن؛ کمک به استعدادها، مستقل سینما و فیلم‌سازان برای نمایش آثار مستقل و حرفه‌ای آنان بر روی پرده نقاره سینما است. این فستیوال شامل فیلم‌هایی در همه ژانرهای فیلم کوتاه است و فیلم‌های برنده جایزه قبل از مراسم اختتامیه و مراسم اهدای جوایز به نمایش عمومی در می‌آیند. فیلم کوتاه «نوشتن رویا»؛ روایت تجربه خارق‌العاده مردی است که یک روز عادی را آغاز می‌کند ولی در ادامه با نوشتن یک جرعه از قهوه روزانه‌اش در رویایی عجیب گرفتار می‌شود و هر جرعه برایش یک تجربه عجیب را رقم می‌زند. «وحید تقی‌زاده»، بازیگر و کارگردان تئاتر، بازیگر اصلی این فیلم کوتاه است. پیش از این فیلم کوتاه «نوشتن رویا» برگزیده فستیوال فیلم اوستیا - ایتالیا و برنده جایزه بهترین تولید فیلم کوتاه در فستیوال صوفیه شده بود.

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان (حامد اریب)، تهیه‌کننده (مهیار قاسمی‌پور)، مدیر فیلمبرداری (حسین بدرطالعی)، مدیر تولید و صحنه (فاطمه مهدی‌پور)، دستیار کارگردان (مجتبی راسخ نژاد)، دستیار تهیه (پرام کاظمی)، صدابردار (احمدرضا محمدی)، روابط عمومی (متین تغابنی)، طراح لوگو (بابک عاطفی)، لوگوموشن (مبین آویژگان)، بازیگران (وحید تقی‌زاده، سونیا رهنورد، سمانه کلاتری)، این فیلم کوتاه در ژانر تجربی - تخیلی تولید شده و مدت زمان آن ۵ دقیقه است.

«یوسف پیامبر» هنوز هم مشتری جهانی دارد

مدیر رسانه بین‌الملل صداسیما با اشاره به سریال‌های تاریخی که در بازار جشنواره فیلم فجر فروش رفتند بیان کرد که مذاکره‌هایی با کشورهای مختلف برای آثاری از آنتن و در حال تولید صورت گرفته است.



علی کربلایی حسینی مدیر رسانه بین‌الملل صداسیما در زیر مجموعه اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل این سازمان دربارہ فروش مجموعه‌ها و سریال‌های تلویزیونی در بازار جشنواره فجر به خبرنگار مهر بیان کرد: در این بازار چندین سریال و چندین مجموعه مستند به فروش رسید و مذاکرات خوبی با کشورها انجام شد. وی با اشاره به برخی از این سریال‌ها ادامه داد: بخش اعظم این سریال‌ها آثار الف ویژه سیما بود و حتی آثاری از دهه‌های پیش مثل «یوسف پیامبر (ع)»، «مریم مقدس (س)»، «مردان آنجلس»... و همچنان خریدار دارند. کربلایی حسینی درباره سریال‌های جدید تصریح کرد: علاوه بر آثار ذکر شده سریال‌های دیگری هم به فروش رفته‌اند یا برای آن‌ها مذاکره داشته‌ایم که با مثل «گیلدخت» همین الان از آنتن پخش می‌شوند و با مجموعه‌های در حال تولید هستند. وی با اشاره به فروش فیلم و سریال در دنیا عنوان کرد: خیلی از فیلم و سریال‌های جدید از سازمان صداسیما، به اعتبار سریال‌های تاریخی دهه‌های پیش خریداری می‌شوند و در همه دنیا این روال طبیعی است. مثلاً کسانی که سریال «مدیرکل» را پیش از این خریداری کرده‌اند حالا بر مبنای آن، سریال‌های دیگری را از سوریه می‌خرند و این عرف و مرسوم است. مدیر رسانه بین‌الملل صداسیما درباره تعداد کشورهای حاضر در بخش بازار فجر و مذاکره با آن‌ها بیان کرد: تعداد کشورهای حاضر در بازار حاضر بودند ۲۰ کشور بوده‌اند ما با همه این کشورها مذاکره داشته‌ایم که به بخشی از آنها حق پخش آثار به مدت پنج سال فروخته شد. وی درباره زمان‌بندی فروش حق پخش هم توضیح داد: حق پخش آثار معمولاً برای یک مقطع پنج ساله فروخته می‌شود و بعد از آن می‌توان دوباره این قراردادها را تمدید کرد و برای پنج سال دیگر دوباره آن را فروخت که برخی از آثار هم به همین شکل فروخته شده‌اند. کربلایی حسینی در پایان درباره فروش این آثار عنوان کرد: این فروش هم به اقتصاد فرهنگ کمک می‌کند و هم آورده‌ای برای سازمان صداسیما دارد. از طرفی نوعی بازسازی که پیش از این ایجاد شده، شما را به گستره مخاطبان بیشتری رساند و همه این‌ها به افزایش ضریب نفوذ فرهنگی ما کمک خواهد کرد. این بازارها رویدادی است که طی آن هم آثار را به رایگان در اختیار مخاطب جهانی قرار ندهایم، هم ضریب نفوذ را در میان مخاطب افزایش می‌دهیم.

«روزهای بی خبری» به آفریقای جنوبی می‌رود



مستند «روزهای بی‌خبری» با راه یافتن به جشنواره «ریپلیدون» ژوهانسبورگ، برای اولین بار در آفریقا اکران می‌شود. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی خانه مستند، «روزهای بی‌خبری» در بخش مستند جشنواره ریپلیدون ژوهانسبورگ، در هفتم مارس ۲۰۲۳ برابر با ۱۶ اسفند ماه به همراه جلسه پرسش و پاسخ اکران خواهد شد. مستند «روزهای بی‌خبری»، روایتگر سرگذشت علی محمد پیرمرد ۸۴ ساله آخرین بازمانده از توابع شهرستان نیشابور است و این مستند به زندگی و کار علی محمد می‌پردازد. این مستند پیش از این منتخب جشنواره‌های ملی و جهانی از جمله، بیست و یکمین جشنواره جهانی روستایی آپوریا کره جنوبی، نوزدهمین جشنواره جهانی فیلم ایسکیا ایتالیا، سی و هفتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، ششمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی فردا، پنجاه و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد و... شده است. عوامل مستند «روزهای بی‌خبری» عبارتند از نویسنده و کارگردان: ابوالفضل تاجیک، مشاور کارگردان: پیام زین‌العابدینی، تدوین: مجید شنتی، تصویربردار و صدابردار: جعفر عمارلو، صداگذاری و ترکیب صدا: آرش قاسمی، صداگذاری: محمد قاسمی، دستیار کارگردان: مجتبی عبادی، مدیر تولید: محمدرضا تاجیک، طراح پوستر: علیرضا بخشی، نیز: میژان عبدالهی، تهیه‌کننده: مهدی مطهر.

جشنواره چهل و یکم فرصتی برای ظهور نسلی نو در سینمای ایران



کارگردانان فیلم کوتاه آشنا هستند، می‌دانند که این نام‌ها در فیلم کوتاه و جشنواره فیلم کوتاه بسیار آشنا هستند اما در این دوره از جشنواره اسامی نوانگیز و متفاوت استقبال کننده بیاورند حال آنکه کسانی که جشنواره اسما را دنبال کردند خواهند دید که سالیهای آینده همین نام‌ها تماشاجان بسیار را به سالن‌های سینما می‌کشاند. کارگردان و منتقد تئاتر و فیلمساز فیلم کوتاه نیز همسو با سایر اهالی فرهنگ گیلان چهل و یکمین دوره فیلم فجر را فرصتی برای ظهور استعدادها، فیلم اولی‌ها عنوان کرد و افزود: گاه کارگردانان به امید دیده شدن تن به هر اصلاحیه‌ای می‌دهند و فیلم را از معرفت واقعی و اندیشه خاص تفکر کارگردان دور می‌کنند. سلمان اسماعیل‌زاده با بیان اینکه مخاطب عادی با توجه به تقدای ارائه شده فیلم‌ها را برای تماشا انتخاب نمی‌کند، افزود: برخی از فیلم‌ها به بدنه سینما تعلق دارد و تماشاگر ندارند و نمی‌تواند ارتباط مناسبی بین تماشاگر و فیلم برقرار کند. تماشاگر اثر هنری لذتی نمی‌برد، پس استقبال از این فیلم‌های خاص تحت الشعاع قرار می‌گیرد. استان گیلان در جشنواره چهل و یکم میزبان بخش فیلم‌های ایتاگ گلی، آه سرد، آن‌ها مرا دوست داشتند، بعد از رفتن، پرونده باز است، جنگل پرتقال، چرا گرچه نمی‌کنی؟ در آغوش درخت، روایت ناتمام، سیما، سرهنگ ژریا، شماره ۱۰، عطر آلود، غریب، کاپیتان، گل‌های باورده، وابل، هایپاور، هفت بهار تازنج، هوک و یادگار جنوب بود.

سوال جواب: چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر در حالی با معرفی نورات برتر به کار خود پایان داد که در استان‌هایی چون گیلان، دافن از خود جشنواره اندکی با تاخیر و ۲۴ بهمن ماه بسته خواهد شد، جشنواره ای که فرصتی برای ظهور نسلی نو در سینمای ایران شد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان به نقل از ایرنا، به اعتقاد کارشناسان این جشنواره امسال در استان از هر سو که بنگری؛ تفاوت‌های فاحشی با سال‌های پیش از آن دارد، یکی از این موارد نمایش ۲۰ مورد از ۲۴ فیلم شرکت‌کننده در جشنواره است که مخاطب گیلانی سینما توانست از تاریخ ۱۷ تا ۲۴ بهمن ماه ۱۴۰۱ در سینماهای ۲۲ بهمن، سپید رود و تالار مرکزی رشت به تماشای فیلم مورد نظر بنشیند. مسئولان فرهنگی استان نیز تمهیداتی بر اساس سیاست تمرکززدایی در نظر گرفتند که طبق آن فیلم‌ها را در دو نوبت ۱۸ و ۲۰ به نمایش بگذارند و در سالروز پیروزی انقلاب اسلامی مردم به صورت نیم‌بها بلیت تهیه کنند و اهالی رسانه و فرهنگ و هنر (نویسندگان، پژوهشگران، هنرمندان جوان، سینماگران فعال و اصحاب رسانه) نیز مهمانان ویژه جشنواره بودند که این امر واکنش مثبت برنامه‌سازان گیلانی را در پی داشت. *جشنواره چهل و یکم فرصتی برای ظهور نسلی نو در سینمای ایران یک مستندساز گیلانی عملکرد اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان را برای

تله‌فیلم «رست» به تدوین رسید



تله‌فیلم «رست» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا یاری و نویسندگی نوید شیخ‌محمدی و رضا یاری به اتمام رسید. هم‌اکنون تدوین این تله‌فیلم آغاز شده و روابط عمومی پروژه، تصویربرداری از تهیه‌کننده و کارگردان: رضا یاری، تدوین: نوید شیخ‌محمدی، دستیار یک: نوید شیخ‌محمدی، مدیر تصویربرداری: حسین خسروی، جاننشین تهیه‌کننده: صبا فدایی، نویسندگان: نوید شیخ‌محمدی، رضا