

سوال جواب

روزنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ورزشی صبح شمال ایران

www.soaljavabdaily.ir

برای مدیریت آب کشاورزی استان باید برنامه‌ریزی‌ها تداوم یابد

صفحه ۲



- سه شنبه ۹ آبان ۱۴۰۲
- ۱۵ ربیع الثانی ۱۴۴۵
- ۳۱ اکتبر ۲۰۲۳
- سال نهم - شماره ۲۳۶۱
- ۸ صفحه - ۵۰۰۰ تومان

نماینده ولی فقیه در گیلان تاکید کرد:

لزوم استاندار دسازي کالاهاى توليد استان براى توسعه صادرات

صفحه ۲



فرمانده انتظامی گیلان:

امنیت مطلوب با مشارکت عمومی مردم و پلیس میسر می‌شود

صفحه ۲

یادداشت امروز

تغییر ذائقه در احساس خوشبختی!

گاهی اوقات که با دوستان در جمعی نشسته ایم و صحبت از کهنوت سن، بیماری و ارزش سلامتی می‌شود به شوخی می‌گوییم: «آقا بعد از پول، هیچ چیز بهتر از سلامتی نیست!» عده ای بدون توجه به معنای اصلی جمله، فوراً آن را تأیید می‌کنند ولی دیگران با کمی اندیشیدن این نظریه سوسپاتی و نازک‌اندیشانه حقیر را رد می‌کنند و سلامتی را یکی از مهمترین ارکان زندگی می‌نامند!

هر چند بسیاری از مردم سلامتی را مهمترین بخش زندگی می‌دانند، اما واقعیت در جامعه کنونی ما چیز دیگری است و جماعت کثیری برای به دست آوردن پول و ثروت، از هیچ کوششی فروگذار نمی‌کنند تا جایی که سلامتی خود را نیز فدای کسب ثروت و درآمد بیشتر می‌کنند. تلاش در جهت کسب ثروت مشروع امری رایج و منطقی است ولی اگر این تلاش باعث برهم خوردن توازن سلامتی و روحی شود، نه تنها پسندیده نیست بلکه امری مذموم و نگویند است و باید از آن دوری جست. ولی متأسفانه بسیاری از مردم در عصر حاضر خیلی از الزامات زندگی را به داشتن ثروت فراوان گره زده‌اند. شادی، تفریح، ازدواج، مسافرت، مهمانی رفتن یا مهمانی گرفتن حتی تحصیل را منتهای داشتن پول، کمرنگ یا شاید بی‌رنگ می‌بینند. آرزوی پولدار شدن بدون دردمس و در کوتاه‌ترین زمان ممکن، تبدیل به رویای بسیاری از جوانان یا حتی میانسالان و سالمندان شده است. کار تا جایی بیخ پیدا کرده است که عزیزی هم که به اکراد در عرصه اختلاس مشغول به غارت بیت‌المال هستند، به چند صد میلیارد تومان قانع نیستند و کف اختلاس خیلی بالاتر از مقداری است که ما بتوانیم با ماشین حساب‌های چینی مان حساب کنیم! شاید وقت آن فرا رسیده باشد که عزیزان فرهنگستان زبان و ادب فارسی برای واژه‌های میلیونر و میلیاردی واژه‌های مناسب تری برگزینند، چرا که وقتی قیمت یک واحد ۲۷۰ متری در یکی از محلات تهران چندین میلیاردی باشد، ۷ میلیارد تومان رسیده است، دیگر میلیارد بودن، داشتن ثروت آن چنانی را در ذهن متبادر نمی‌سازد!

آن چه مسلم است این است که در سال‌های اخیر به دلایل مختلف نظیر ضعف در سیستم‌های نظارتی، شیوع گسترده رانت خواری و دلالیسم، نبود سیستم جامع دریافت مالیات، تفاوت بین نرخ ارز دولتی و آزاد، تفاوت در نرخ خودرو کارخانه با بازار، قاچاق کالا و ارز، افزایش ناگهانی و بی‌حساب و کتاب قیمت اسلک و مستغلات و ... عده ای یک شبه ره صد ساله را طی کردند و به چنان ثروتی دست یافتند که بدون شک تا سال‌های سال، می‌تواند آینده فرزندان، نوادگان، نتیجه‌گان، تیره‌گان، احفاد، اصحاب و اذتاب‌شان را تأمین سازد. در حقیقت شکاف طبقاتی در جامعه چنان فزونی گرفته است که شاید بتوان از آن با عنوان «دره طبقاتی» یاد کرد! این اختلاف طبقاتی فاحش و هژمونی‌ساختار شکن در جامعه باعث برهم خوردن بسیاری از معادلات اجتماعی، اقتصادی و روانی در جامعه شده و مشکلات عدیده‌ای را در جامعه پدید آورده است.

هر چند شاید تعداد افرادی که در طی این سال‌ها به ثروت‌های هنگفت دست یافتند، چندان زیاد نباشد ولی تفکر مسموم و رویای پولدار شدن در جامعه، منجر به الگوپردازی از نوع زندگی و پوشش طبقه متمول جامعه شده است و نگرش جمعیت کثیری از مردم به زندگی و حتی ذائقه احساس خوشبختی در آنها تغییر کرده است. امروز دیگر کسی از داشتن یک خط تلفن ۸۰ هزار تومانی ذوق نمی‌کند، چرا که اساساً ساختار نیاز به برقراری ارتباط تغییر کرده و از طرفی مدل‌های جدید گوشی روزه به روزه تر می‌شوند و پیشرفته‌تر؛ دیگر مسافرت به مشهد مقدس جزء آرزوهای کودکان محسوب نمی‌شود ولی در عوض جشنواره تابستانه کیش با لوته بازی‌های برخی هنرمندان در رنکینگ مسافرتی از جایگاه قابل قبولی برخوردار است. فضای بی‌آلایش و خاطره‌انگیز شب نشینی‌ها جای خود را به فضای خاکستری و افسرده و کافی‌شاپ‌ها و جملات اغراق آمیز برخی پیشخدمت‌ها داده‌اند.

در واقع بسیاری از خانواده‌ها وقتی توان کسب ثروت‌های آن چنانی را در خود نمی‌بینند، سعی در الگو برداری از نوع گفتار، رفتار، پوشش، آرایش، اعمال جراحی زیبایی، تفریحات، تحصیل، تغذیه و ... افراد متمول جامعه می‌کنند که بی‌شک این الگوپردازی باعث تغییر ذائقه باعث برهم خوردن توازن اقتصادی، اجتماعی و حتی شخصیتی خانواده‌های متوسط جامعه می‌شود. چرا که بسیاری از این دست خانواده‌ها مجبورند برای جبران هزینه‌های این خوشبختی مصنوعی و کسری بودجه خانوار به انجام اضافه کاری بیش از حد توان و یا به دریافت وام‌های مختلف و در بدبختانه‌ترین حالت به انجام امورات غیر متعارف نظیر رشوه، زیرمیزی و ... روی بیاورند که قطعاً تبعات و گرفتاری‌های خاص خود را به همراه خواهد داشت.

با وجود اینکه داشتن ثروت و تمکن مالی نوعی راحتی و آسایش به همراه خواهد آورد ولی باید بپذیریم که ثروت هیچگاه منضم شادی و خوشبختی در هیچ خانواده‌ای نبوده و نخواهد بود. امام هادی(ع) می‌فرماید: «توانگری آن است که کم داشته باشی و به آنچه که تو را برساند می‌کنند خرسند باشی.» در واقع خوشبختی واقعی و خرسند بودن از داشتن‌ها زمانی حاصل می‌شود که فرد خود را با افراد پائین دست مقایسه کند، چرا که قیاس با طبقات بالای جامعه و کوک کردن ساعت زندگی با ساعت قشر متمول جامعه، لذت‌دانه‌ها را نیز زایل می‌کند. شاید اگر باور داشته باشیم و به فرزندانتان نیز پیاموزیم «ثروتمند کسی است که بتواند چیزی را بخرد که با پول نتوان خرید!» بسیاری از مشکلات جامعه حل شود. بی‌شک بسیاری از ما چیزهایی در زندگی داریم که قیمت واقعی آنها از میلیارد‌ها میلیارد هم افزون است و هیچ ثروتمندی را یاری خرید آنها نیست. لبخند، شادی، سلامتی، صداقت، آرامش، فرزند صالح، همسر خوب و ... بخشی از این ثروت‌های حقیقی و بی‌پایان هستند که با هیچ ثروتی قابل خرید و فروش و معامله نیستند. قدر داشته‌های خود را بیشتر بدانیم و به قول رودکی «گفت به روز نیک کسان تا نخوری ... بسا کسا که روز تو آرزومند است»

در روزنامه امروز می‌خوانید

سرپرست سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی گیلان: **برنامه جامع توسعه با توجه به ظرفیت‌ها و قابلیت‌های استان طراحی شود**

صفحه ۲



رئیس دانشگاه علوم پزشکی گیلان: **غربالگری نخستین تکلیف نظام سلامت است**

صفحه ۲



مدیرعامل انجمن حمایت از بیماران کلیوی گیلان: **۵۰۰ بیمار کلیوی استان در انتظار پیوند هستند**

صفحه ۲



رئیس اتاق بازرگانی گیلان:

رئیس اتاق بازرگانی گیلان:

طرح تسهیل روابط ارزی فعالان اقتصادی روس و ایران تهیه شده است

ایران: رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی گیلان اظهار کرد: این اتاق طرحی برای تسهیل روابط ارزی و تجاری فعالان اقتصادی روس و ایران را تهیه و ارائه کرده است.

قاسم رضاییان در جلسه‌ای که با حضور گروهی از فعالان تجاری و اقتصادی روسیه در اتاق بازرگانی گیلان برگزار شد گفت: این اتاق با راه‌اندازی بانک اطلاعاتی در وبسایت این اتاق و شفاف‌سازی اطلاعات بستر را برای تعامل و همکاری بی‌واسطه و مستقیم بین فعالان اقتصادی روس و ایران فراهم کرده است.

وی همچنین با ارائه توضیحاتی در خصوص مسئله نقل و انتقال ارز گفت: زیرساخت‌های لازم برای تبادل ارز میان ایران و روسیه فراهم است، اما مشکل اساسی چند نرخ بودن قیمت ارز در ایران است.

رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی گیلان تصریح کرد: در این راستا طرحی جهت رفع مشکل نقل و انتقال ارز، مختص ایران و روسیه، به دولت و اتاق‌های سراسر کشور ارسال شد که تصویب و اجرای آن در دست پیگیری است.

وی ادامه داد: در صورت اجرای این طرح، روابط تجاری میان ایران و روسیه چنانچه برقرار خواهد شد می‌تواند از فرصت‌ها و ظرفیت‌های موجود میان دو کشور حداکثر بهره‌رابرند. رضاییان با اشاره به راه‌اندازی وبسایت جدید اتاق

کوچکی نژاد، نماینده مردم رشت و خمام:

کالاهاى اساسى نه با نرخ ارز ترجیحى که به نرخ ارز آزاد به دست مردم رسید



سوال جواب: عضو کمیسیون برنامه، بودجه و محاسبات مجلس شورای اسلامی گفت: مقرر بود با ارز ترجیحی ۲۵ قلم کالایی اساسی تهیه و به دست مردم برسد اما فعلاً این ۲۵ قلم کالا به نرخ ارز آزاد به دست مردم می‌رسد.

جبار کوچکی‌نژاد گفت: چند نرخ‌شدن ارز یکی از مشکلات اقتصادی کشور است.

وی با بیان اینکه بانک مرکزی باید برای مدیریت ارزی کشور برنامه داشته باشد، تصریح کرد: متأسفانه بانک مرکزی با عدم برنامه مناسب در این بخش مردم، تولیدکنندگان و صادرکنندگان که فعالیت آنها به ارز وابسته شده را سرگردان می‌کند.

نماینده مردم رشت و خمام با بیان اینکه ایستادن تولیدکنندگان و صادرکنندگان در صف طولانی ارزی زینده کشور نیست، بیان کرد: قانون در این بخش می‌گوید که ارز باید براساس مدیریت شناور شده باشد بنابراین تعیین نرخ ارز ۲۸۵۰۰ تومانی و یا ارز نیمایی تریخی به اصطلاح «من درآوردی است!» وی با بیان اینکه چند نرخ‌شدن ارز بحران‌های اقتصادی کشور را چند برابر می‌کند، بیان کرد: تمام

شرح عکس: تندیس مرد روستایی و چاقو - پیاده راه فرهنگی رشت

پدید آورنده: مجید عباس‌خواه

عکس اکتصالی



معاون بهره‌برداري شرکت برق منطقه‌ای گیلان خبر داد:

بارگیری بیش از ۷۵ درصد ظرفیت پست‌های انتقال و فوق توزیع شبکه برق گیلان

سوال جواب: معاون بهره‌برداري شرکت برق منطقه‌ای گیلان گفت: به طور متوسط حدود ۷۶٪ ظرفیت فوق توزیع شبکه برق گیلان مورد بارگیری قرار گرفته است.

حسن قنبرزاده با اشاره به تابستان سخت سال جاری که با موفقیت سپری شد، گفت: علیرغم مدیریت بار انجام شده و همکاری بسیار خوب صنایع، میزان بارگیری بسیاری از پست‌های انتقال و فوق توزیع شبکه قدرت شرکت، خارج از شرایط مطلوب بود که می‌تواند چالشی اساسی را برای شبکه برق گیلان رقم بزند.

وی افزود: با توجه به نیاز مصرف شبکه برق منطقه‌ای گیلان در سال ۱۴۰۲ به میزان ۲۵۴۴ مگاوات و در نظر گرفتن ظرفیت ترانسفورماتورهای انتقال به میزان ۳۱۶۴۸ مگاوات آمپر، به صورت تقریبی می‌توان گفت به طور متوسط بیش از ۸۰ درصد ظرفیت انتقال و همچنین در بخش فوق توزیع، با احتساب ظرفیت ترانسفورماتورهای فوق توزیع به میزان ۳۲۹۶ مگاوات آمپر، می‌توان گفت به طور متوسط حدود ۷۶ درصد ظرفیت فوق توزیع شبکه برق گیلان مورد بارگیری قرار گرفته است.

معاون بهره‌برداري شرکت برق منطقه‌ای گیلان گفت: کافی نبودن ظرفیت و پرباری پست‌های انتقال و فوق توزیع شبکه برق گیلان، از جمله چالش‌ها و معضلات بزرگ شبکه برق شرکت بوده که باید با سرمایه‌گذاری مناسب، احداث پست‌های جدید و اجرای پروژه‌های بهینه‌سازی این مشکل را در اسرع وقت برطرف نمود.

روزنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ورزشی صبح شمال ایران

سابق امتیاز و مدیر مسئول: کریم خورشیدی مؤدبی سرپرست: فرهاد عینی خراسانی

تلفن: ۳۲۳۳۶۰۵۰ - ۳۲۳۱۰۳۷۷ فکس: ۳۲۳۲۰۳۲۶

نشانی دفتر مرکزی: رشت - چهار راه پورسینا - روبروی ثبت احوال- ساختمان اطباء - طبقه دوم کدپستی: ۴۱۹۳۷۳۴۶۵۵ - نمایندگی مازندران - محمودآباد - خیابان معلم - باران ۱ - ساختمان فرای - طبقه سوم

سوال جواب

سه‌شنبه ۹ آبان ۱۴۰۲ - ۱۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۵ - ۳۱ اکتبر ۲۰۲۳ سال نهم - شماره ۲۳۶۱ www.soaljavabdaily.ir Email: soaljavabdaily@gmail.com

«گاو» دومین فیلم داریوش مهرجویی با ۱۴۵ هزار تومان ساخته شد



حق‌الزحمه کارگردانی و تنظیم سناریو، دکوپاژ، امتیاز کتاب و دستمزد هنرپیشگان و فیلمبردار فیلم «گاو» در سال ۱۳۸۸ معادل ۱۴۵ هزار تومان بوده و هزینه ساخت دکور و پرداخت دستمزد سیاهی لشکر و پذیرایی هنرپیشگان و کارکنان فیلم و منس صحنه و عکاس در مجموع مبلغی حدود ۶۸ هزار تومان برآورد شده است.

مهرجویی درباره لوکیشن فیلم هم در کتاب «مهرجویی کارنامه چهل ساله» گفته: «ساعتی در روستایی در حوالی تبریز را برای لوکیشن فیلم پیشنه داد اما وزارت فرهنگ و هنر با دیدن عکس‌های روستا نپذیرفت تا اینکه روستایی در حوالی قزوین انتخاب شد که به گفته مهرجویی بازهم ایراد گرفتند. آن‌ها معتقد بودند خیلی ویرانه است. آخر آن روزها مدام ششاده صحبت از عبور از دروازه تمدن بزرگ می‌کردم به همین خاطر اجازه نمی‌دادند مکانی ناپاد را مردم نشان داده شود. گفتند بروید قدری در و دیوار آنجا رنگ کنید، شکل‌اش را سامان دهید بعد بیاید ببینیم چه کار باید بکنیم، ما هم رفتیم. چند دیوار آنجا را رنگ کردیم، یک حوض بزرگ وسط میدان آنجا ساختم و به این ترتیب موافقت شد تا فیلم «گاو» ساخته شود.»

گاو به کارگردانی داریوش مهرجویی سال ۱۳۴۸ بر اساس مجموعه عزاداران بیل غلامحسین ساعدی ساخته شد و از جشنواره فیلم ونیز جایزه گرفت.

رضا عطاران یک مرد خاطر ساز



رضا عطاران بعد از موفقیت در «ساعت خوش» و شهرتی که در دهه هشتاد و اوایل نود تمرکزش را روی سریال‌سازی گذاشت و در اکثر سریال‌هایش بازی کرد. علاوه بر سریال‌های خودش تجربه بازی در چند سریال از کارگردان‌های مختلف را هم داشت با این حال حضورش در شبکه نمایش خانگی فقط به «قلب یخی» محدود شد و بعد از آن دیگر در هیچ سریالی بازی نکرد تا اینکه به بازی در سریال «دفتر یادداشت» کیارش اسدی‌زاده پاسخ مثبت داد. به بهانه انتشار این سریال از ۲۶ آبان، مسروری داریم بر نقش‌های مختلف عطاران در سریال‌ها.

به گزارش فیلم‌نیوز، عطاران از میان آثاری که خودش کارگردانی کرد، در یکی از اپیزودهای مجموعه «قطار ابدی» هم بازی داشت که چون آیینی بود، نامی از آن نیاورده‌ایم. ضمن اینکه او در تعدادی از اپیزودهای مجموعه عروسکی‌زنده «مجدد دلبندم» که کارگردانی هنری آن را برعهده داشت نیز بازی کرد.

۱۳۷۶ | دبای شسیرین | ادیسی | بهروز بقایی در سریال «دبای شیرین»، رضا عطاران نقش دایی خانواده را داشت که در واحد بغلی به همراهِ پسرپسر کوچکش زندگی می‌کرد. او تازه همسرش را از دست داده بود و توانایی مدیریت خانواده را نداشت و نمی‌دانست چطور باید با پسرش رفتار کند. برای همین هم مدام با او به مشکل می‌خورد. کم حرف بود و برخلاف همیشه شوخ و اشتیاق نداشت اما حضورش در کنار اعضای خانواده اصلی موقعیت‌های جالبی را ایجاد می‌کرد. عطاران این نقش را در حالی بازی کرد که به واسطه «ساعت خوش» به شهرت رسیده بود و بعد از این سریال بود که «سبب خنده» را کارگردانی کرد.

۱۳۸۲ | کوچه اقاها | فرامرز | رضا عطاران مثل ماشالا آه در بساط نداشت اما به او هم کفایتی یاد می‌داد تا با هم کار کنند. از یک جایی به بعد زندگی‌اش با خانواده ماشالا گره می‌خورد و در پایان هم داماد ماشالا می‌شود. زوج رضا عطاران و حمید لولایی در این سریال موقعیت‌های جذابی به وجود می‌آوردند و حماقت‌هایشان علاوه بر اینکه اعصاب خورد می‌کرد خنده‌دار هم بود. این نقش عطاران از میان سریال‌هایش با بقیه متفاوت بود.

۱۳۸۴ | متهم گریخت | رامین | رضا عطاران در «متهم گریخت» نقش به نسبت کم‌رنگی داشت. از اواسط سریال هاشم آقا قول می‌داد پولش را بدهد و همراهِ او ایتر و آتور می‌رفت و قول می‌گرفت که واقعیت را به کسی نگوید. بعد هم که از دختر هاشم آقا خوشش می‌آمد و پایش بیشتر در این خانواده سفت می‌شد. او موهایی کوتاه و ریش پرپشتی داشت و معمولاً عینک آفتابی می‌زد. یکی از جذابترین سکانس‌های این سریال در قسمت آخر بود. جایی که رامین به عنوان داماد همراه بقیه می‌رقصید و کشتش از پایش درمی‌آمد. او لولی می‌کرد و می‌رقصید و دنبال لنگه کفشش می‌گشت.

۱۳۹۵ | ترش و شیرین | ناصر | رضا عطاران در سریال «خانه به دوش» رضا عطاران در نقش احمد، دوست آماشالا ظاهر شد. مردی ساده و زودباور که در سست مثل آقا ماشالا رودست می‌خورد و با این حال سعی می‌کرد مشکلات او را حل کند. احمد هم

تولید «پایتخت ۷» در صورت به نتیجه رسیدن ایزنی‌ها

ایزنی: مرکز سیمافیلم اعلام کرد: ساخت فصل هفتم سریال «پایتخت» در صورت به نتیجه رسیدن ایزنی مدیران این مرکز با تهیه‌کننده و کارگردان این مجموعه به مرحله تولید وارد خواهد شد. مرکز سیمافیلم ضمن ارائه توضیحاتی پیرامون آخرین وضعیت ساخت مجموعه‌های نمایشی در سازمان صداوسیما اعلام کرد: این سازمان در راستای مأموریت‌های تحولی‌اش نگاه ویژه‌ای به ساخت مجموعه‌های نمایشی دارد. در همین راستا و چندی پیش چرخش‌های تحولی به سمت «یکپارچگی راهبردی، فرماندهی واحد و لزوم به هم‌افزایی» و «تقویت نقش قرائگاهی رسانه ملی» را با یکپارچه‌سازی و حذف گروه‌های تولید شبکه‌ها و تجمع آنها در سیمافیلم رقم زد.

از همین رو مسیر تولید مجموعه‌های نمایشی با مدیریت واحد مرکز سیمافیلم با قوت بیشتری نسبت به گذشته پیش می‌رود، به گونه‌ای که می‌توان گفت در حال حاضر تولید بیش از ۱۶ مجموعه نمایشی و نگارش بیش از ۲۰ فیلمنامه در حال انجام است.

همچنین برنامه‌ریزی منظمی جهت تولید و پخش آثار نمایشی برای مخاطبان عزیز رسانه ملی در نقاط مختلف کشور صورت پذیرفته و ایزنی‌ها و مذاکرات مستمری با تهیه‌کنندگان و هنرمندان معتمد کشور در مسیر تولید مجموعه‌های



این قاب بود که پل ارتباطی بین من و نسل گذشته شد

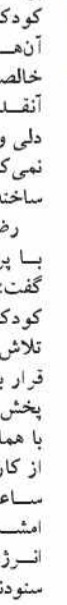
سینماپرس: مجری خاطره‌ساز گروه کودک با بیان اینکه زیباترین اوقاتم را مدیون خانه دوم خود هستم، گفت: من همیشه به تلویزیون عرق داشتم. مراسم تقدیر از تهیه‌کنندگان و مجریان گروه برنامه‌ساز کودک به همت کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری در سالن برج آزادی با حضور گیتی خامنه، الهه رضایی، سارا روستاپور و از مجریان گروه کودک: پروین شمشکی، تهیه‌کننده: حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال «مسلمان فارسی»: محمد مهدی رسولی، برنامه‌ساز و ... برگزار شد.

در ابتدای مراسم امیرحسین خرمشاهی، مدیر عامل کانون رسانه‌های دیداری به نقش مجریان و برنامه‌سازان گروه کودک شبکه یک اشاره کرد و گفت: ما توسط گروه کودک شبکه یک تربیت شدیم. بچه‌هایمان توسط شاگردان تهیه‌کنندگان، مدیران، مجریان، نویسندگان و کارگردان‌های شبکه یک تربیت شدند.

خرمشاهی ادامه داد: حالا که از مشکلات کانون رسانه‌های دیداری کاسته شده، به سراغ تهیه‌کنندگان، مجریان و نویسندگان پیشکسوت رفتیم و از آن‌ها خواهش کردیم به ما و نسل بعدی یادآوری کنند اخلاق تهیه‌کنندگی و اخلاق حرفه‌ای در تولیدات رسانه‌ای چیست. چگونه

این مجری گروه کودک با بیان اینکه زیباترین اوقاتم را مدیون خانه دوم هستم، افزود: من همیشه به تلویزیون عرق داشتم. این قاب بود که پل ارتباطی بین من و نسل گذشته شد و باعث شد بعد از سال‌ها که با هموطنان هنوز می‌دیدیم کارهایشان را دریافت کنم.

اسدالله علایی، مدیر اسبق گروه کودک شبکه یک ابتدا با پروین شمشکی، تهیه‌کننده پیشکسوت حوزه کودک شوخی کرد و گفت: آن سال‌ها من نوجوانی بودم که به صداوسیما آمده بودم و خانم شمشکی حضور داشت. دوستانی



رضایی خاطره‌ای را از همکاری با پروین شمشکی نقل کرد و گفت: آن سال‌ها بخاطر روز جهانی کودک و تلویزیون شاهد هیاهو و تلاش تهیه‌کنندگان بودم. روزی که قرار بود برنامه روز جهانی کودک پخش شود، خانم شمشکی آمد و با همان انرژی و خستگی ناشی از کار گزشت برنامه رسید. من ۷۲ ساعت است که نخوابیدم! تازه امشب هم باید به مهمانی بروم. انرژی که ایشان داشت، واقعا ستودنی بود.