

سوال جواب

روزنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ورزشی صبح شمال ایران

www.soaljavabdaily.ir

نتیجه برخورد با پرونده فساد چای
دیش به مردم گزارش شود



- سه شنبه ۲۱ آذر ۱۴۰۲
- ۲۸ جمادی الاول ۱۴۴۵
- ۱۲ دسامبر ۲۰۲۳
- سال دهم - شماره ۲۳۹۱
- ۸ صفحه - ۱۰۰۰۰ تومان

جلالی، سفیر ایران در روسیه:

گیلان در اتصال کریدور شمال به جنوب نقش بسیار مهمی دارد



صفحه ۲

در روزنامه امروز می خوانید

استاندار گیلان:
**افزایش ظرفیت های دریایی
عنصر مهم توسعه روابط
اقتصادی با روسیه است**



مدیرکل صنعت گیلان:
**محصولات صنعتی گیلان
مستعد افزایش مرادوات
تجاری با روسیه است**



سپاهکارزاده در جریان سفر به مسکو عنوان کرد:
**نقش محوری منطقه آزاد
انزلی در ارتقای روابط
اقتصادی ایران و روسیه**



یادداشت امروز

صادق عزیزی

باز هم اختلاس، اختلاس، اختلاس!

آخر چقدر اختلاس، آخر چقدر اختلاس، آخر چند سال اختلاس، آخر چقدر گرانی، چند سال احتکار، چقدر کمبود و چقدر نوسان قیمت و...؟! مردم جامعه چند سال باید شاهد چنین وقایعی باشند؟ چطور می شود در کشوری اسلامی و دینمدار بستر برای اختلاس گران و احتکار کنندگان این چنین فراهم باشد؟ آن وقت نگارنده برای خرید یک قوطی شیر خشک برای فرزندش باید سرگردان و آواره این داروخانه و آن داروخانه باشد! عصر روز شنبه برای پیدا کردن یک قوطی شیر خشک مجبور شدم به بیش از ۱۰ داروخانه مراجعه کنم؛ متأسفانه دیشب در اخبار شنیدم قیمت مرغ دوباره افزایش پیدا کرده و رئیس جمهور، رئیس قوه قضائیه، رئیس مجلس، استانداران، فرمانداران و... همه صحبت از مبارزه با فساد و بهبودی اوضاع می کنند. همه به جای پاسخ گویی خود را در مقام متقد قرار می دهند، اگر قرار باشد این آقایان سوال کننده باشند پس پاسخگو کیست؟ تا کی باید ثروت ملی و پول بیت المال اختلاس شود و به جای قرار گرفتن در سفر مردم در جیب وابستگان نسبی یا سببی مسئولین قرار گیرد؟ مگر یک شخص یا یک شرکت می تواند بدون هماهنگی و همکاری بانک مرکزی و دیگر مسئولین رده بالا ۷۰ درصد از ارز تخصیص یافته به واردات چای را دریافت نماید؟ چند سال، چند دهه و چند صباح باید شاهد این بی عدالتی ها و این رفتارهای مزورانه باشیم؟ موهایمان سفید، جسم مان فرسوده و نحیف و روحمان خسته و درمانده شد از بس که در کشوری ثروتمند شاهد این همه بی عدالتی بودیم هستیم و...



مدیرعامل شرکت آب منطقه ای گیلان مطرح کرد:

انجام لایروبی انهار بین مزارع قبل از آنگذاری در اردیبهشت سال آینده

ایرنا: مدیرعامل آب منطقه ای گیلان با اشاره به اهمیت لایروبی انهار بین مزارع در زمان مشخص برای جلوگیری از هدررفت آب از سوی شالیکاران گفت: لایروبی انهار بین مزارع برای سال زراعی باید قبل از آنگذاری در اردیبهشت سال آینده انجام شود؛ از این رو ضروریست تا کشاورزان به این موضوع توجه جدی داشته باشند. وحید خرمی اظهار کرد: بر اساس آمار و اطلاعات، ۱۰۰ میلیون مترمکعب آب از طریق انهار بین مزارع در استان گیلان از بین می رود که به اندازه مخزن سد شهید چمران است؛ لذا جلوگیری از این میزان آب اهمیت زیادی دارد. وی با تأکید بر اینکه لایروبی انهار بین مزارع باید به موقع و در زمان معین انجام شود اضافه کرد: لایروبی باید قبل از رهاسازی آب در اردیبهشت ماه هر سال انجام شود. مدیرعامل آب منطقه ای گیلان با بیان اینکه متأسفانه لایروبی دسته جمعی نسبت به گذشته کمرنگ شده است، خاطر نشان کرد: کشاورزان برای لایروبی انهار بین مزارع باید با یکدیگر همکاری داشته و با هم برای این کار مهم اقدام کنند تا نتایج آن را در فصل کشت مشاهده نمایند. خرمی با اشاره به شرایط سخت کم آبی در فصل زراعی آینده همانند ۲ سال گذشته در گیلان اظهار کرد: وضعیت منابع آبی استان در سال جاری نسبت به سال گذشته آنچنان تغییری نداشته و تقریباً در همان شرایط هست؛ بنابراین از هم اکنون باید برای مدیریت آب اقدامات لازم صورت گیرد. وی با بیان اینکه در زمان حاضر حدود ۱۳۵ میلیون مترمکعب آب در سد سپیدرود (به عنوان مלאک ارزیابی وضعیت آبی گیلان) برای سال زراعی آینده آب ذخیره است، اضافه کرد: این عدد سال گذشته تقریباً همین میزان بود در حالی که در شرایط نرمال در این وقت از سال باید بیش از ۲ برابر این رقم باشد.

ایرنا: مدیرعامل آب منطقه ای گیلان با اشاره به اهمیت لایروبی انهار بین مزارع در زمان مشخص برای جلوگیری از هدررفت آب از سوی شالیکاران گفت: لایروبی انهار بین مزارع برای سال زراعی باید قبل از آنگذاری در اردیبهشت سال آینده انجام شود؛ از این رو ضروریست تا کشاورزان به این موضوع توجه جدی داشته باشند. وحید خرمی اظهار کرد: بر اساس آمار و اطلاعات، ۱۰۰ میلیون مترمکعب آب از طریق انهار بین مزارع در استان گیلان از بین می رود که به اندازه مخزن سد شهید چمران است؛ لذا جلوگیری از این میزان آب اهمیت زیادی دارد. وی با تأکید بر اینکه لایروبی انهار بین مزارع باید به موقع و در زمان معین انجام شود اضافه کرد: لایروبی باید قبل از رهاسازی آب در اردیبهشت ماه هر سال انجام شود.

مدیرعامل آب منطقه ای گیلان با بیان اینکه متأسفانه لایروبی دسته جمعی نسبت به گذشته کمرنگ شده است، خاطر نشان کرد: کشاورزان برای لایروبی انهار بین مزارع باید با یکدیگر همکاری داشته و با هم برای این کار مهم اقدام کنند تا نتایج آن را در فصل کشت مشاهده نمایند. خرمی با اشاره به شرایط سخت کم آبی در فصل زراعی آینده همانند ۲ سال گذشته در گیلان اظهار کرد: وضعیت منابع آبی استان در سال جاری نسبت به سال گذشته آنچنان تغییری نداشته و تقریباً در همان شرایط هست؛ بنابراین از هم اکنون باید برای مدیریت آب اقدامات لازم صورت گیرد. وی با بیان اینکه در زمان حاضر حدود ۱۳۵ میلیون مترمکعب آب در سد سپیدرود (به عنوان مלאک ارزیابی وضعیت آبی گیلان) برای سال زراعی آینده آب ذخیره است، اضافه کرد: این عدد سال گذشته تقریباً همین میزان بود در حالی که در شرایط نرمال در این وقت از سال باید بیش از ۲ برابر این رقم باشد.

انجمن خیریه حمایت از بیماران کلیوی گیلان



هموطن عزیز زیباترین جلوه نیکوکاری کمک به بیماران انجمن خیریه حمایت از بیماران کلیوی است.

خواهشمند است کمک های انساندوستانه خود را به شماره حساب های ۰۱۰۵۳۹۲۸۵۵۰۰۵ بانک ملی و ۰۱۰۲۵۰۷۲۰۸۰۰۰ بانک صادرات واریز و یا به نشانی انجمن واقع در رشت خیابان حافظ کوچه مویدی اهدا فرمایید.

تلفکس: ۳۳۳۶۳۵۳۹

آرنا

مجموعه ورزشی

استخر

سونای جکوزی

ایروبیک

بدنسازی

و آمادگی جسمانی

گلزار، بلوار دیلمان، خیابان وحدت

۳۳۷۶۳۲۴۸

آرنا

مجموعه ورزشی

استخر

سونای جکوزی

ایروبیک

بدنسازی

و آمادگی جسمانی

گلزار، بلوار دیلمان، خیابان وحدت

۳۳۷۶۳۲۴۸



عکس: شرح عکس: از تماشای های فرهنگی شهر رشت واقع در بلوار منظره

عکس: پدید آورنده: مجید عباس خواه



لوستر اکبری

مرکز فروش انواع لوسترهای مدرن، مجلسی و کلیه لوازم الکتریکی

آدرس نمایشگاه: رشت - اول خیابان شریعتی - تلفن: ۳۳۲۲۰۲۱۰ - ۳۳۲۲۷۰۵۰

www.LoosterAkbari.com

سوال جواب

روزنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ورزشی صبح شمال ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: کریم خورشیدی مؤدبی سرپرست: فرهاد عینی خراسانی

تلفن: ۰۵۰-۳۲۳۳۶-۳۳۳۱۰۳۳۷ - فکس: ۳۳۳۲۰۳۲۶

نشانی دفتر مرکزی: رشت - چهارراه پورسینا - روبروی ثبت احوال - ساختمان اطباء - طبقه دوم کدپستی: ۴۱۹۳۷۳۴۶۵۵ - نمایندگی مازندران - محمودآباد - خیابان معلم - باران ۱ - ساختمان فرایلی - طبقه سوم

دبیران و شورای نویسندگان:

دبیر صفحه سیاسی: رویا خورشیدی دبیر صفحه فرهنگی و ادب: مجید مصطفوی

دبیر صفحه اجتماعی: سمیرا دلیرش دبیر صفحه ورزشی: سید امیر فرحسیتی

دبیر صفحه علمی پزشکی: فاطمه علیدوست

لیتوگرافی و چاپ: شرکت چاپ و نشر توین - تلفن: ۳۳۲۲۴۷۱۷

ادان صبح: ۵/۴۴ - طلوع آفتاب: ۷/۱۶ - اذان ظهر: ۱۲/۰۵ - غروب خورشید: ۱۶/۵۴ - اذان مغرب: ۱۷/۱۵

اوقات شرعی امروز به وقت گیلان



Email: soaljavabdaily@gmail.com

www.soaljavabdaily.ir

سال دهم - شماره ۲۳۹۱

سه شنبه ۲۱ آذر ۱۴۰۲ - ۲۸ جمادی الاول ۱۴۴۵ - ۱۲ دسامبر ۲۰۲۳

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان در جلسه شورای اداری تأکید کرد:

توجه به مردمی سازی فرهنگ با تمرکز بر شبکه سازی حلقه های میانی



سوال جواب: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گیلان بر ضرورت توجه و اهتمام به مردمی سازی فرهنگ با رویکرد ساختار سازی و تمرکز بر شبکه سازی حلقه های میانی تأکید کرد.

امیرحسین طاهری در جلسه شورای اداری این اداره کل که با حضور معاونان ستادی و مدیران اداره های ارشاد شهرستان ها برگزار شد، بر ضرورت برنامه ریزی برای تقویت هویت دینی، ملی و بومی و نیز معرفی و بزرگداشت مفاخر تأکید کرد. وی تحکیم بنیان خانواده و توجه به موضوعات جوانی جمعیت، عفاف و حجاب، سبک زندگی ایرانی اسلامی، اتحاد ملی، نشاط اجتماعی، امید آفرینی و آسیب های اجتماعی در برنامه ریزی های فرهنگی و هنری را مورد تأکید قرار داد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان ادامه داد: انتظار دارم به محتوای فرهنگی هنری در فضای مجازی و اهتمام به تولیدات فرهنگی و محتوای مجازی و توجه به رویکرد زیست بومی اولویت داده شود. وی اهتمام به جهاد تبیین با استفاده از ظرفیت های فرهنگی، هنری، دینی و قرآنی با اولویت فضای مجازی در گروه های سنی کودکان و نوجوانان را نیز مورد تأکید قرار داد و گفت: باید نسبت به تربیت و توانمندسازی هنرمند متعهد و مردمی در ترانز انقلاب اسلامی و متناسب با گام دوم انقلاب همت گمارده شود.

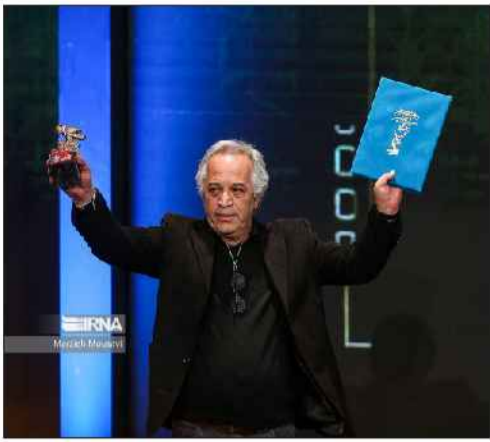
طاهری با اشاره به اهمیت مردمی سازی فرهنگ با رویکرد ساختار سازی و تمرکز بر شبکه سازی حلقه های میانی از جمله کانون های فرهنگی هنری مساجد استان خاطر نشان کرد: برای ارتقاء فعالیت های فرهنگی و هنری، رویکردهایی همچون

محرومیت زدایی، عدالت فرهنگی و تمرکز زدایی و تخصصی کردن تشکل های مردمی دنبال شود. وی با تشریح سیاست ها و برنامه عملیاتی طرح قرارگاه شهید آوینی؛ رعایت عدالت فرهنگی، محرومیت زدایی و توزیع موازن در سطح استان در سایه برنامه ریزی با خرد جمعی، به کارگیری و مشارکت دستگاه ها و نهادها، جریان ها و هسته های فرهنگی، هنری فعال و چهره های تأثیرگذار استانی را از اصول این طرح عنوان کرد.

طاهری ریل گذاری فعالیت های موثر و جریان ساز و اهتمام به تحقق این رویکرد برای تقویت بنیه فرهنگی استان ها را شاخص ترین هدف غایی طرح قرارگاه شهید آوینی ذکر و حمایت از مجموعه فعالان، تولید و انتشار مطابق با اولویت های این طرح را اعلام کرد. توجه به اقدامات انجمن های زیرمجموعه ارشاد و جهت دهی به فعالیت های آنها مطابق با سند تحول استانی از دیگر مواردی بود که مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان در این جلسه بر آنها تأکید کرد. سرپرستان معاونت های فرهنگی و رسانه ای و هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان، مسئول دبیرخانه کانون های فرهنگی هنری مساجد استان و مسئول صندوق اعتباری هنر گیلان نیز در این جلسه به بیان موضوعات مرتبط با حوزه های کاری خود پرداختند. هر یک از مدیران اداره های فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان ها هم دیدگاه های خود مطابق با دستور جلسه شورای اداری استان را بیان داشتند.

محمدحسین لطیفی بازیگران جدید تربیت می کند

ایرنا: محمدحسین لطیفی کارگردان سینما و تلویزیون قصد دارد بازیگران مستعد را به سینما و تلویزیون معرفی کند.



محمدحسین لطیفی اظهار داشت: بازیگران می توانند ویدئویی از بازی خود در یکی از کارهای سینمایی و تلویزیونی را در تارنمای «بنیاد هنرمندان مهر آفرین» بارگذاری کنند که در مرحله نخست پس از تایید بازی بازیگر، فرد به مرحله بعدی و تست حضوری راه می یابد.

وی افزود: بازیگران فرصت دارند تا دهم دی ماه ویدئوی خود را در تارنمای مورد اشاره بارگذاری کنند که

در نهایت از بین همه کسانی که می آیند و در تست حضور می یابند در سه مرحله بورسیه صورت گرفته و به طور رایگان آموزش های لازم را برای ورود حرفه ای به سینما و تلویزیون فرا می گیرند و به آنها تعهد حضور در پروژه ها داده می شود.

لطیفی گفت: بازیگران رده سنی ۷ تا ۷۰ سال می توانند در این تارنما جهت ثبت نام اقدام کنند. این کارگردان سینما و تلویزیون خاطر نشان کرد: ما دنبال خروجی کار هستیم تا بتوانیم بازیگرانی

برتر را به سینما و تلویزیون معرفی می کنیم. وی افزود: برای بازیگران منتخب دو ترم به صورت فشرده و دانشگاهی جهت آموزش های لازم اختصاص داده می شود.



جایزه جشنواره روسی برای مستند «تنها»



جایزه بهترین فیلم جشنواره «سبیر یاداک» روسیه به فیلم ایرانی «تنها» رسید.

به گزارش ایسنا، جشنواره بین المللی مستند «سبیر یاداک» در کشور روسیه به کار خود پایان داد و مستند ایرانی «تنها» ساخته جعفر نجفی برنده جایزه بزرگ بهترین فیلم این رویداد سینمایی شد. فیلم «تنها» ساخته جعفر نجفی پس از اولین حضور جهانی خود در هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز در جشنواره های مونیخ

آلمان، الهیا در بوئان، بلک تاینز سوییس و گوانژو چین و... نیز نمایش داده شده است. جعفر نجفی تا کنون با فیلم های «آشو» و «چهره پرداز» موفق به کسب بیش از ده جایزه مهم جهانی، از جمله: «آمنستردام ایلفا»، جشنواره فیلم «لایپزیگ» آلمان، جشنواره فیلم «یاماگاتا ژاپن»، جشنواره فیلم «فرایبورگ» سوئیس و سینما «حقیقت» ایران شده است.

در مستند سینمایی «تنها» جعفر نجفی در کنار کارگردانی تهیه کننده و فیلمبردار این اثر را خود بر عهده گرفته است و مشاور پروژه این فیلم فردون نجفی بوده است تدوین این مستند را سجاد ایمانی انجام داده و طراح و ترکیب صدا مستند را محمدحسین ابراهیمی به اتمام رسانده است.

دیگر عوامل فیلم مستند سینمایی «تنها» عبارتند از: صدابردار: روح الله یوسفی، اصلاح رنگ نور: محسن نجفی مهری، مجری طرح و دستیار یک و برنامه ریز: آساره هداوند، مشاور تولید: جواد یوسفی، مدیر تولید: روح الله یوسفی، دستیار تهیه: عباس نجفی، عکاس: عباس نجفی، شهلا خدادادی، ترجمه زیرنویس: بهمن نورایی، تیراژ: پژمان ابوالقاسمی، پوستر: امین آب خیز.



بهنوش طباطبایی:

از ایفای نقش «زری» لذت بردم

بهنوش طباطبایی با انتشار تصویری از خودش همراه با نرگس آبیار در پشت صحنه سریال «سووشون» به شکل رسمی اعلام کرد که در این سریال ایفاگر نقش «زری» است. او در نوشته اش عنوان کرده که از همکاری با نرگس آبیار و ایفای این نقش مهم بسیار لذت برده است.



به گزارش فیلم نیوز، سریال «سووشون» یکی از مهمترین سریال های شبکه نمایش خانگی است که در سکوت کامل خبری

مراحل تولیدش را پشت سر می گذارد. بهنوش طباطبایی در این سریال عهده دار نقش اصلی زن است. او که به مدت دو سال تمام وقتش را صرف بازی در سریال «سووشون» کرده با انتشار تصویری از خودش و نرگس آبیار برای نخستین بار از حضور در این سریال گفته و از نقشش به شکل رسمی رونمایی کرده است.

در ابتدای این نوشته آمده است: «طی این دو سال همکاری مان در جدیدترین اثرات سریال «سووشون» ارزشمندترین اتفاق برایم پی بردن به وجه مشترکی بود که بین من و نرگس آبیار واضح و روشن شد. سیمین دانشور خالق «سووشون» که سبایه ای از خودش را در خلق «زری» قصه اش گسترانده و نرگس آبیار که همانند زری که در طول داستان «سووشون» سعی در مراقبت عاشقانه از خانوادهاش دارد، شما نیز عاشقانه و هنرمندانه مراقب خانواده ای خود «سووشون» بودید و چه با وفای از این میراث ارزشمند سیمین دانشور مراقبت می کنید.»

طباطبایی در نهایت نوشته اش را اینطور به پایان رسانده است: «چه لذتی بردم از همکاری با شما و از زندگی در نقش زری». سریال «سووشون» نخستین تجربه سریال سازی نرگس آبیار بعد از ساخت فیلم هایی چون «شیار ۱۳۳»، «نفس» که ماه کامل شد و «ابلق» است. این سریال براساس رمان جاودانه سووشون نوشته سیمین دانشور چلوی دوربین برده است. این سریال را محمدحسین قاسمی تهیه و تولید کرده و قرار است به زودی از طریق شبکه نمایش خانگی عرضه شود. در گروه هنر و تولید ویرانه دهه هفتاد میثزه محامدی براساس این رمان نمایش سووشون را در تالار اصلی تئاتر شهر روی صحنه برد. در این نمایش افسانه پایگان عهده دار نقش «زری» بود.

آنالیز فیلم «خاطرات بندباز» به کارگردانی حامد رجبی



فیلمنامه های «فصل باران های موسمی»، «پرویز» و «درساژ» را هم دارد، در فیلم «خاطرات بندباز» به معنای عمیقی از ورود یک بیگانه به زندگی یک پدر و پسر تنها پرداخته است: پدر و پسر که تاب تحمل همدیگر را ندارند و مدام جدال می کنند. پدر خودش را صاحب همه چیز می داند و مدام به پسر گوش زد می کند که سرپارش است و در آن خانه جایی ندارد. این ارتباط منزلت، با ورود یک بیگانه و تسلطش بر حریم خصوصی آنها شکل دیگری پیدا می کند. حالا دیگر برای پس گرفتن خانه هم که شده، پیوند جدیدی میان آنها شکل می گیرد. از سوی دیگر با نگاهی جدید به بیگانه در این فیلم رو به رو هستیم؛ دختری است که با وجود زورگویی نسبی، انگار قرار است به زندگی آنها معنایی بدهد و یادشانی بیاورد که مدت هاست در زورمزدگی خودشان غرق شده اند و لذت زندگی را نچسبیده اند. در واقع حامد رجبی از معنای بیگانه اینبار در جهت شکل گیری هدف زندگی استفاده می کند و معنای جدیدی می سازد.

فیلمنامه های «خاطرات بندباز» فیلمی تجربی است و به همین دلیل هم شاید رتم آن برای مخاطبی که دنبال یک فیلم پرمعنا

ماجراهای سلطه یک بیگانه بر حریم شخصی و تلاش برای پس گرفتن آنچه به زور مورد تجاوز قرار گرفته، مسئله بسیار مهمی است که پارها دستمایه نگارش داستانها و ساخت آثار سینمایی مختلفی شده است. فرقی نمی کند بیگانه مورد نظر دشمنی خارج از مرزها باشد که به قصد لشکر کشی برای تصاحب یک سرزمین به میدان آمده یا فردی که بدون هیچ دلیلی قدم به ملک شخصی مان گذاشته و حاضر در رفتن نیست. آنچه اهمیت دارد، معنایی است که در پس این تلاش ها برای رهایی از دست بیگانه شکل می گیرد. در فیلم «خاطرات بندباز»، حامد رجبی با تکیه بر این سوره، به معنایی عمیق و انسانی پرداخته و از نقطه نظر دیگری با ماجرای سلطه گری مواجه شده است. مروری داریم بر ابعاد مختلف این فیلم.

کارگردانی | حامد رجبی که علاوه بر کارگردانی «پرسد» از ارتفاع کم» و «خاطرات بندباز»، سابقه نگارش