

روزنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ورزشی صبح شمال ایران

نمایشگاه عرضه مستقیم کالا با ۱۵۱ غرفه در رشت تا پایان سال فعال است

www.soaljavabdaily.ir



- چهارشنبه ۲۷ اسفند ۱۴۰۴
- ۲۸ رمضان ۱۴۴۷
- ۱۸ مارس ۲۰۲۶
- سال دوازدهم - شماره ۳۹۳۵
- ۴ صفحه - ۲۰ هزار تومان

سوال جواب

استاندار در جلسه ستاد اجرایی خدمات سفر کیلان:

در ایام نوروز هیچ قانونی نباید مانع خدمت رسانی به مردم شود

صفحه ۲

مدیر عامل سازمان منطقه آزاد انزلی:

فراهم ساختن شرایط مناسب برای گردشگران نوروزی باید در اولویت قرار گیرد

صفحه ۲



در روزنامه امروز می خوانید

مدیرکل بنیاد شهید کیلان:

مراسم وداع با ۳ شهید گیلانی ناوشکن دنا در رشت برگزار می شود

صفحه ۲



رئیس دانشگاه علوم پزشکی کیلان:

همه نظام سلامت گیلان باید در خدمت مردم باشد

صفحه ۲



مدیرکل تعاون کیلان مطرح کرد:

اشتغال ۱۰ درصدی استان در بخش تعاون

صفحه ۲



یادداشت امروز

مهمین چراغی

همه جنگ و موشک هایش یکطرف؛ طوطیان شکر سخن میناب یکطرف

گاهی برای نگارش قلم و کاغذ، علم و دانش یا حتی احساس کافی نیست بلکه باید گاهی جایگاهت را با پدر و مادر بچه های میناب عوض کنی و آنگاه درد را در ساختار عظیمش تجربه نمایی.

شبه نهم اسفند سال ۱۴۰۴ آرزوهایی که صبح زود بیدار شدند و چندی ناپدید که نفس های سرشار از طراوتشان به بوته های گل سرخ سپرده شد.

نه کوله های مدرسه شان، نه کتاب های فارسی و علوم شان و نه دفترچه های نقاشی و مشق هایشان هیچ کدامشان باز نگشت؛ حتی خاطره بازیشان در لی لی های مدرسه جا ماند.

نه کودکی نه شوری و نه خنده های سرخوش از سرزندگیشان که یادش هر انسان و عاطفه ای را دیوانه کوی و برزن می کند.

می خواهی زمان را بشکافی نعره بزنی و زمین را دو نیمه کنی و از دل خاک چهره های معصومانه شان را بغل نمایی، بیوسی و همانجا دنیا پایان یابد و همه همان جا مرگ را در آغوش بگیریم و در میناب در شجره طیبه جنگ پایان یابد، من پایان پیام تو و همه انسان های کره خاکی، انرژی هسته ای، اتمی، موشک، بمب، پدافند، رادار، پهپاد، همه پایان یابد. بچه ها نمی دانند جنگ چیست و ماهیتش را نمی دانند.

اما جنگ، جنگ است دوازده روزه و دو ماهه و هشت ساله ندارد و چه صداهایی که در پیکره زمین خاموش می شود و چه خون واره هایی که در بازی کثیف سیاست کشورها در قاب عکسی به تاریخ می پیوندند و سازمان مدافع حقوق بشر در تقویم حافظه جمعی ما از نهم اسفند ۱۴۰۴ بنام سازمان حقوق سگ های هار نامگذاری شده است تا تاریخ نماد مترسک نماهای پوشالی را برای ابد در حافظه ثابت خود حک نماید.



حرف امروز

در میانه جنگ محیط زیست را از یاد نبریم!

اکنون در دل جنگ قرار داریم و شاید به دلیل پهناوری سرزمین مان در گیلان و کلا شمال کشور کاملاً این فاجعه را درک نکنیم و جدای از محیط اینترنت زندگی تقریباً به روال عادی در جریان باشد یا در بدبینانه ترین حالت پهپاد و بمب و موشک و... در آسمان نیست و خانه روی سرمان آوار نمی شود.

همه اینها سبب شده که یک عده فرصت طلب به محیط زیست و منابع طبیعی دست درازی کنند؛ از ارتفاعات دور دست تا مناطق تالابی این اواخر که در ارتفاعات گیلان برف خوبی باریده بود، بسیاری از مردم خوشحال که جدای از کشاورزی این بارندگی کمک حال سفره های زیرزمینی برای تامین آب شرب در ماههای کم بارش خواهد بود یک عده سلاح شکاری برداشته و در ارتفاعات برفی به جان حیوانات بی پناه افتاده اند و در ادامه با محیط بان ها درگیر شدن و باقی ماجرا... به پاورشان در شرایط جنگی کی پیگیری هست؛ باز در زمانی که در آستانه فصل زایش این موجودات قرار داریم.

این سوتر هم در حاشیه تالاب انزلی گزارش شده بود که یک عده مشغول تالاب خواری هستن که برایشان پرونده قضایی تشکیل شد تازه فقط اینها نیست احتمالاً زمانیکه این متن در حال نوشته شدن هست یا شما در حال خواندن آن هستید باز یک عده دیگر بیل و کنگ برداشته و در حال کندن محوطه های تاریخی و تپه های باستانی در سودای زیر خاکی و عتیقه هستند!

و پایان سخن اینکه حالا که این سرزمین زخم دارد، درد دارد؛ اگر مرحوم نمی شویم و از دردش نمی کاهیم، لاف دل دردمند را بیشتر و عمیق تر نکنیم در ضمن انتظار این است مسئولان امر و دستگاه قضا محکم از پشت محیط بانان و میراث داران در بیایند.



بقا مختص ذات اوست

با کمال تاجر در گذشت ناگهانی همکار رسانه ای مان شادروان «محمد میرزاجانی» از فعالان و از پیشکسوتان مطبوعات استان گیلان را صمیمانه تسلیت عرض نموده و از خداوند رحمان برای آن مرحوم طلب مغفرت و برای خانواده محترمش و سایر بازماندگان صبر و بردباری آرزو مندیم.

کریم خورسندی مژدهی - نادر اسدی
سید اکبر خوشحال - محمد تبریزی

شرکت چاپ و نشر نوین

HEIDELBERG SM74

- پلیت ستر HEIDELBERG CREO
- دو دستگاه چاپ افست چهار رنگ
- سه دستگاه چاپ افست تک رنگ
- دو دستگاه چسب گرم تک خانه و ۵ خانه
- دستگاه جعبه چسبانی HI-PACK
- دستگاه سلفون کش حرارتی TMC

فردیس بیمارستان

عیدم

انجمن خیریه حمایت از بیماران کلیوی استان گیلان آماده دریافت زکات فطره شما نیکوکاران ارجمند و عاقبت اندیش می باشد

شماره حساب بانک ملی شعبه مرکزی: ۰۱۰۵۳۲۸۵۵۰۰۵

شماره کارت بانک قرض الحسنه مهر ایران: ۶۰۶۳۷۳۱۰۲۱۷۵۹۱۲۲

نشانی: رشت، رو بروی پارک شهر، کوچه مؤیدی، پلاک ۲۳

تلفن: ۳۲۲۶۳۸۹۰ - ۳۲۲۶۳۹۴

بیاییم به شکرانه سلامتی خویش رنج بیماران کلیوی را کاهش دهیم

سوال جواب

روزنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ورزشی صبح شمال ایران
 صاحب امتیاز و مدیر مسئول: کریم خورشیدی مؤدبی
 سردبیر: فرهاد عینی خراسانی
 تلفن: ۳۳۳۶۰۵۰ - ۳۳۳۱۰۳۳۷ - ۳۳۳۲۰۳۲۶
 نشانی دفتر مرکزی: رشت - چهار راه پورسینا - روبروی ثبت احوال - ساختمان اطباء - طبقه دوم کدپستی: ۴۱۹۳۷۳۴۶۵۵

مطالب درج شده لزوما انعکاس دهنده دیدگاه روزنامه نمی باشد.
 نمایندگی مازندران - محمودآباد - خیابان معلم - باران ۱ - ساختمان
 فارابی - طبقه سوم (علی یوسفی - ۰۹۱۱۱۲۰۸۰۵)
 لیتوگرافی و چاپ: شرکت چاپ و نشر توین - تلفن: ۳۳۲۴۷۲۷

اوقات شرعی امروز به وقت گیلان
 اذان صبح: ۴/۵۳
 طلوع آفتاب: ۶/۲۰
 اذان ظهر: ۱۲/۲۰
 غروب خورشید: ۱۸/۲۰
 اذان مغرب: ۱۸/۲۷

چهارشنبه ۲۷ اسفند ۱۴۰۴ - ۲۸ رمضان ۱۴۴۷ - ۱۸ مارس ۲۰۲۶ سال دوازدهم - شماره ۲۹۳۵ www.soaljavabdaily.ir Email: soaljavabdaily@gmail.com

پوش کتابخوانی «۱۴ کتاب، ۱۴ روز بهاری» در گیلان



شد تا کودکان و نوجوانانی که عضو مراکز فرهنگی کانون پرورش فکری هستند افزون بر امانت کتاب، از فرصت عضویت رایگان در این بازه زمانی بهره‌مند شوند.
 وی این طرح را گامی در مسیر پرورش انگیزه خواندن، تقویت تفکر خلاق و ساختن آینده‌ای روشن تر برای فرزندان این سرزمین خواند و بیان کرد: دومین پوش ملی قرار کتابخوانی کودکان و نوجوانان، یک حرکت فرهنگی فرآگیر است و در روزهای که جهان بیش از هر زمان نیازمند صلح و دایمی است، می‌کوشد نهال خواندن و امید را در دل‌های آینده‌سازان بارور کند.
 سرپرست کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گیلان با اشاره به رویدادهای اخیر و تجاور آمریکا و رژیم صهیونیستی به ایران اسلامی اظهار کرد: استفاده از ظرفیت مربیان و کتابخانه‌های کانون در سراسر استان، تشویق آینده‌سازان به بهره‌گیری از منابع خواندنی، تقویت ارتباط با مراکز فرهنگی و هم‌انگساز برای دریافت کتاب در محل سکونت از طریق ارسال پیامک به شماره ۰۹۹۶۰۶۲۵۹۴۷ فراهم می‌گردد.

نگاهی به تفریحات و آداب و رسوم نوروزی؛ بازی بومی مورغانه جنگ در فرهنگ مردم رشت



مسعود صوفی نژاد سیویری - گیلان شناس

بازی مورغانه جنگ محسوب می شود. تهیه و انتخاب تخم مرغ در بازی مورغانه جنگ بسیار مهم و کاربردی است. بطور معمول در ابتدای بازی تخم مرغ طرف مقابل را با ضربه زدن آرام به دندان مورد سنجش و ارزیابی مقاومت پوسته قرار می دهند که در زبان گیلکی می گویند: تی مورغانه فادن من بیچشم - تخم مرغ شما را بده تا من سنجش کنم.
 در عومومی ترین روش بازی سر تخم مرغ را به سر تخم مرغ رقیب و یا برعکس ته تخم مرغ را به ته تخم مرغ رقیب و یا سر به سر تخم مرغ رقیب می زنند؛ هرگاه پس از ضربه تخم مرغ ترک برداشت و شکسته شد؛ طرف بازنده باید بدون عذر و بهانه تخم مرغ ترک برداشته را به برنده بازی تسلیم کند.
 گاه در رشت قدیم و اطراف آن مورغانه جنگ به طور ردیفی و با تعداد بالا بطور هیجانی و با حضور افراد زیادی صورت می گرفت که بر حلاوت بازی می افزود!



سفره نوروزی تخم مرغ های پخته و رنگ شده به وفور دیده می شد و رسم بر این بود که به بزرگ و کوچک بازدید کننده نوروزی "زنگ بوکوده مورغانه" هدیه می دادند که طی بازدید های پی در پی تعداد تخم مرغ ها زیاد میشد و آن فرد بطور ناخود آگاه بسوی بازی بومی مورغانه جنگ سوق داده میشد.
 رشتی ها در ایام نوروز رسم داشتند که افزون بر دادن اسکناس یا سکه پول بعنوان (ته کیسه) در راستای افزایش رزق و روزی فراوان هنگام عیدینی یا عید دیدنی مورغانه را بعنوان بهاریه به همسان خانه می دادند و این عمل را خوش یمن و رسمی پسنیده می دانستند.
 مورغانه جنگ در سایر نقاط گیلان به اسمی جی بیج یا جیگ جیگ گودن؛ مورغونه جنگ و یا بیج بیج گودن؛ مورغانه بازی و مرغانه جنگی؛ مصطلح و بر سر زبان گیلانیان جاری است.
 زیمان برگزاری این بازی نیز در گذشته از آغاز عید تا نیمه نخست فروردین ماه بوده است. مورغانه جنگ در رشت و اطراف پا زدن دو تخم مرغ یا اردک بصورت پخته یا خام و به انتخاب و توافق بازیکنان صورت می گیرد. بازیکنی که تخم مرغ رقیب خود را بشکند؛ برنده

سوال جواب - سرویس فرهنگ و هنر: در گذشته های دور که رشت آمیزه ای از شهر و روستا بود نگهداری ماکیان خانگی از جمله مرغ، خروس، اردک، غاز و بوقلمون در گوشه ای از محوطه خانه های روستایی رشت با تعبیه سر پناهی برای حفاظت ماکیان از گزند سرما و حیوانات درنده که در زبان گیلکی به آن "کرکه لونه" می گویند؛ گوشه ای از فعالیت تولیدی و اقتصادی خنوار رشتی به شمار می رفت.
 بر این اساس اهالی رشت و حومه در فرهنگ شفاهی و باورهای عامیانه اعتقاد داشتند که مورغانه یا تخم مرغ نماد زایش و برکت زایی در زندگی اجتماعی انسانها بوده و از سویی دیگر نگهداری ماکیان خانگی سبب دور شدن بلاها و چشم شور و انرژی منفی از محیط خانه و زندگی و خنوار می شود.
 افزون بر باورهای بومی رشتی ها و روستاییان توابع آن با پرورش ماکیان و فروش آن در بازارهای هفتگی گیلان به کسب درآمد می پرداختند.
 رشتی ها باور داشته و دارند که داشتن خروس سفید در محوطه خانه خوش یمن بوده و باعث خوشبختی و سعادت اهل خانه می شود. ضمن اینکه نگهداری ماکیان خانگی از جایگاه ویژه ای در فرهنگ شفاهی مردم رشت برخوردار است.
 به این زبانزد دقت کنید: آخر تی مورغانه بکودی = آخر تخم ات را کردی.
 کنایه از انجام کار بد و ناپسند که عاقبت آشکار می گردد. در زبانزدی دیگر از اهالی رشت داریم: مورغانه ای بکون کی زردنی بداره = تخمی بگذار که زرده داشته باشد. کنایه از انجام کاری که مفید و سودمند باشد.
 بی تردید زبانزدهای گیلکی در حقیقت نمک و چاشنی زبان و ادبیات بومی اهالی رشت به شمار می آید و طبق تحقیقات میدانی برخی از رشتی ها مورغانه یا تخم مرغ را نماد جنگ، سبب و درگیری می دانند. بهمین واسطه است که زنان سالدیده رشتی تخم مرغ جمع آوری شده از لانه ماکیان خانگی را بطور مستقیم به دست یکدیگر نمی دهند و معتقدند که این امر موجب بروز اختلاف می شود!

مادرمان ایران آبستن تولدی دوباره است؛ قدر اتحادمان را بدانیم



مهر: زهرا داودنژاد بازیگر سینما با اشاره به اتحاد و همدلی مردم ایران گفت که کشور ما سرزمین عشق پروری است.
 زهرا داودنژاد بازیگر سینما درباره این روزهای وطن عنوان کرد: به نظرم می رسد که در حال حاضر، مادرمان ایران، همچون مادری باردار، در حال تحمل دردهای زایمان است. این دردها برای تولدی دوباره است؛ تولد عشق، یکپارچگی، محبت، صداقت، شادی، برکت، ثروت، اعتماد، امنیت و تمامی مفاهیم والا. ما در حقیقت در حال گذر از این برهه تاریخی هستیم.
 وی افزود: از منظر شخصی، وقتی این روزها را تعریف می کنم و واکنش مردم را در شرایط کنونی می بینم، بیشتر به این درک می رسم که چه ویرانی هایی را در درون خود ایجاد کرده ایم. همچنین به ارزش چیزهایی پی می برم که تا پیش از این وجود داشتند، اما به آنها توجه نمی کردیم؛ چیزهایی مانند همدلی و همراهی.

این بازیگر با طرح این پرسش که آیا جنگ ۱۲ روزه به ما اثبات نکرد که از چه همبستگی و وحدت ملی برخورداریم، گفت: در هر شکل و فرمی، فارغ از موافقت یا مخالفت با نظام، صرف نظر از موضع خاکستری، منتع یا خشنی، همه مردمی که در این کشور زندگی می کنند و جمعیت ۹۰ میلیونی این سرزمین را تشکیل می دهند، مردم ایران هستند. باید توجه داشت که ما به چه کسی «مردم ایران» می گویم. فردی که در خارج از ایران زندگی می کند یا کسی که ۴۷ سال از عمرش را در ایران نبوده است، چگونه می شود جزو مردم ایران محسوب شود؟ ایران یک چیز است و در ایران زندگی زندگی و کار کردن و ایرانی بودن چیز دیگر. من معتقدم همه ما به عنوان ایرانی، در دامن مادرمان ایران جای داریم. اما مردم ایران کسانی هستند که خوب و بد این مملکت را گردن گرفته اند و در این کشور کار و زندگی می کنند؛ یعنی حتی اگر این کشور جهنم باشد، مردمش در این جهنم در حال زندگی هستند. مردمی را که خارج از این مرزها کار و زندگی می کنند، اگر چه ایرانی الاصل باشند، چگونه می توان جزو مردم ایران به شمار آورد؟

وی با اشاره به لزوم حفظ اتحاد و همدلی مردم پس از پایان جنگ اظهار کرد: اکنون در این مقطع، حقانیت افرادی که در داخل کشور و در اقصی نقاط آن جانشان را فدا می کنند، برای دولت و حاکمیت روشن شده است. خود حاکمیت نیز این پیروزی را ناشی از همین همدلی و اتحاد می داند و این حمایت عظیم در داخل کشور برای حفظ همبستگی ملی در جریان تحقق است؛ نه حمایتی صرفاً جناحی، دولتی یک ایران هستند. من به تهنایی یک ایرانم، جدا از کشورم نیستیم. من یک ایرانم، زیرا خون، پی، ریشه، نساکن، آباء و زیست و نفس من با این سرزمین

شبهه دیگر در بازی مورغانه جنگ در رشت و توابع رسم (مورغانه گیفن) یعنی تخم مرغ گرفتن از طرف مقابل بود. در این روش دو بازیکن تخم مرغ های خود را با هم عوض می کردند و دوباره برای مذاکره دو جانبه جهت نشستن یا ضربه زدن در روند بازی به توافق می رسیدند و در نهایت کسی که هر دو سر تخم مرغ در دستان اش شکسته شود تخم مرغ را تحویل برنده می دهد.
 روش ضربه زدن از بخش کمر تخم مرغ به هم دیگر نیز از روش های بازی مهیج مورغانه جنگ به شمار می رفت. مردم بومی رشت معتقد بودند که تخم مرغی که برای بازی مورغانه جنگ انتخاب و شرکت داده می شود؛ باعث می گردد تا آن مرغ دیگر تخم نگذارد و از نعمت زایش و تولید مثل محروم گردد! در باور عامه مردم رشت مورغانه شکسته و ضربه خورده در مورغانه جنگ برای خوردن حلال نیست و هیچگاه آن را به نوعروس یا زن باردار دهش نمی کنند؛ زیرا که حرام و بد شگون بشمار می آید!...
 ناگفته نماند تمامی شروط بازی بین طرفین پیش از آغاز بازی مورغانه جنگ توافق میشود تا اختلافی بروز پیدا نکند. البته گاه برخی از افراد شورو بر اثر باخت در بازی مورغانه جنگ به بهانه های واهی؛ لذت و هیجان و شورو و شغف این بازی بومی را به جدل و ستیز جاهلانه تبدیل می کنند که از مرام و منزلت و جایگاه گیلانیان فرهنگ دوست و با تمدن بدور می باشد!

کارنامه ها: بازی های بومی- اباذر غلامی؛ نمایش و بازی های سنتی گیلان دکتر سید هاشم موسوی؛ فرهنگ ماکیان داری در روستاهای گیلان دکتر سید هاشم موسوی؛ فرهنگ مردم فلکلور ایران- سید علی میر نیا تحقیقات میدانی از مردان کهنسال رشت و اطراف



برخی از رشتی ها باور دارند که شکستن تخم مرغ پایان کدورتها و درگیری ها و اختلافات خانوادگی است! شکستن تخم مرغ در نزد رشتی ها آغاز صلح و دوستی در سطح جامعه روستایی به شمار می رود و شاید به همین دلیل است که برخی از روستاییان به تخم مرغ با سوزن ضربه کوچکی وارد می سازند تا بلکه از معضل اختلافات خانوادگی یا کدورت با طرف مقابل پیشگیری بعمل آید.
 با این پیش نوشته به بازی بومی مورغانه جنگ در رشت پرداخته می شود. یکی از دلایل اصلی رواج بازی مورغانه

یکی است. پس من خود یک سرزمین هستم و این جمعیت نیز خود یک سرزمین است.
 داودنژاد تاکید کرد: این جنگ نیز همچون جنگ ۸ ساله دفاعی مقدس است. ما در واقع جنگ نمی کنیم دفاع می کنیم و برای همین ملت ایران مدافع سلخشان خود است.
 وی ادامه داد: پس از جنگ ۱۲ روزه، اندکی فضا متعادل تر شد و از شدت گیر دادن ها، زد و بندها و مانند آن کاسته شد. سوال من اینجاست که آیا تغییر حاصل شد یا اوضاع بدتر هم شد؟ به نظرم ما قدر یکدیگر و قدر دستاوردهایمان را ندانستیم و دوباره کم و بیش همان ایدئولوژی های پیش از جنگ، همان چهارچوب بندی های متعصبانه و خشک حاکم شد.
 این بازیگر گفت: فراموش نکنیم این اتحاد و همدلی متعلق به همان مردمی است که در این سرزمین زندگی می کنند و جنگ ۸ ساله را با جلوه گیری از اشغال کشورشان به پایان رساندند. این جنگ نیز به امید خدا با پیروزی دیگری پایان خواهد یافت. اما مهم چگونگی بودن ما و رفتارها، کنش ها و واکنش های ما نسبت به یکدیگر پس از این جنگ است. اگر در این جنگ، همدلی به این مناسبت که من دست تو را بگیرم، بیشتر به فکر سیر شدن شکم تو باشم تا شکم خودم، به فکر پناه تو باشم تا پناه خودم، اگر ما این را در همین ۲۰ سال اخیر دریافته بودیم و به اجرا در آورده بودیم، هرگز کار به اینجا نمی کشید.
 داودنژاد بیان کرد: البته الان جنگ، جنگ موشک و بمب نیست؛ جنگ دولت ها هم نیست. جنگ برای تحولی است که در باطن این عصر، زمان و زیست جهانمان در حال رخ دادن است.
 این بازیگر در پایان عنوان کرد: با توجه به تمام روایت هایی که مد نظر دارم، باور من این است که این بار، تحولی که در حال وقوع است، تحول از دولتی به دولت دیگر یا از شخصی به شخص دیگر نیست. در واقع، این تحول یک ملت و بخشی از ملت است. قدرشناسی و نامیاس از آن به سوی یک ملت آگاه، بینا، شکرگزار و قدرشناس است. از نظر من، این تحول در حال رخ دادن است.

آهنگساز مطرح سینما «مارش دلیران» را شنیدنی کرد



تک آهنگ «مارش دلیران» عنوان یکی از تازه ترین ملودی های ملی میهنی مرتبط با حال و هوای این روزهاست که در دسترس مخاطبان قرار گرفت.
 «مارش دلیران» عنوان یکی از تازه ترین محصولات موسیقایی منتشر شده در مرکز شعر، موسیقی و سرود سازمان صداوسیما است که با آهنگسازی حبیب خزایی فر از هنرمندان شناخته شده عرصه آهنگسازی سینما پیش روی مخاطبان قرار گرفت.
 در این قطعه ملی میهنی که متناسب با حال و هوای این روزهای میهن عزیزمان در جنگ رمضان پیش روی مخاطبان قرار گرفته محمدمسعود شایان میکس و مسترینگ را انجام داده است.
 حبیب خزایی فر (خزاعی فر) از آهنگسازان جوان عرصه موسیقی فیلم است که طی سالهای گذشته با ایده پردازی ها و آرایه فضای خلاقانه در سینما، جایگاه خود را

در آهنگسازی سینما تثبیت کرده است. نامزدی دریافت سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن از سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم «درخت گردو»، دریافت جایزه بهترین موسیقی متن فیلم از سیزدهمین جشنواره بین المللی «سینماحقیقت» برای فیلم «جایی برای فرشته ها نیست»، دریافت شیر زرین و دیپلم افتخار بهترین موسیقی متن از یازدهمین جشن سنفل سینمای مستند برای فیلم «مهمانی خداحافظی»، نامزدی دریافت جایزه بهترین موسیقی فیلم از هجدهمین جشن حافظ برای فیلم سینمایی «لاتاری»، نامزدی دریافت جایزه بهترین موسیقی فیلم از هفدهمین جشن حافظ برای فیلم سینمایی «ماجراهای نمرود»، نامزدی دریافت تندیس دهمین جشن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران برای موسیقی فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» از جمله افتخاراتی هستند که حبیب خزایی فر در عرصه آهنگسازی سینما به دست آورده است.