

سوال جواب

روزنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ورزشی صبح شمال ایران

رشد پروازهای داخلی و خارجی فرودگاه سردار جنگل رشت: کیلان در آستانه تبدیل به قطب هوایی شمال کشور

www.soaljavabdaily.ir



- ❑ دوشنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۵
- ❑ ۱۵ ذی الحجه ۱۴۴۷
- ❑ ۱ ژوئن ۲۰۲۶
- ❑ سال دوازدهم - شماره ۲۹۷۷
- ❑ ۴ صفحه - ۳۰ هزار تومان

استاندار کیلان در شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی:

توسعه کریدورهای حمل و نقل تجارت کیلان با همسایگان خارجی را تقویت می کند

صفحه ۲



لاهوئی، نماینده لنگرود:

اقتصاد ۸۰ درصدی دولت نفس بخش خصوصی را گرفته است

فارس: عضو کمیسیون برنامه، بودجه و محاسبات مجلس شورای اسلامی با انتقاد از سهم بالای دولت در اقتصاد کشور، گفت: در حالی که حدود ۸۰ درصد اقتصاد در اختیار دولت قرار دارد، بخش خصوصی توان رقابت مؤثر را از دست داده و همین مسئله موجب هدایت نقدینگی به بازارهای غیرمولد شده است.



مهراد لاهوئی با اشاره به ساختار اقتصادی کشور بر اساس قانون اساسی اظهار کرد: طبق قانون، اقتصاد ما به سه بخش دولتی، خصوصی و تعاونی تقسیم شده است، اما واقعیت میدانی نشان می دهد که سید دولت در این عرصه بسیار سنگین است؛ به طوری که هم اکنون حدود ۸۰ درصد اقتصاد در اختیار دولت و تنها ۲۰ درصد در اختیار بخش خصوصی و تعاونی هاست.

وی با بیان اینکه بخش خصوصی در برابر قدرت عظیم دولتی توان رقابت ندارد، افزود: در شرایط فعلی، آمارهای مختلف حکایت از نقدینگی عظیم ۸ تا ۱۰ هزار میلیارد تومانی در دست مردم دارد. صاحبان این منابع تمایل به سرمایه گذاری مولد دارند، اما به دلیل دولتی بودن ساختار اقتصاد، این نقدینگی به سمت بازارهای غیرمولد مانند طلا و زمین هدایت می شود.

به گفته نماینده لنگرود کسانی که برای حفظ ارزش پول خود به سراغ طلا و زمین می روند، خائن نیستند؛ بلکه این ساختار اقتصادی است که راه را برای سرمایه گذاری صحیح آنها بسته است.

لاهوئی با تأکید بر لزوم اجرای قانون رفع موانع تولید تصریح کرد: بر اساس مواد ۱۶ و ۱۷ این قانون، بانکها موظف بودند سالانه ۳۳.۳ درصد از اموال خود را واگذار کنند، اما متأسفانه همچنان شاهدیم که بانکها به جای بانکداری، مشغول بنگاهداری هستند. اجرای دقیق این قانون می تواند علاوه بر فعال کردن بخش خصوصی، ترمز رشد نقدینگی را بکشد.

وی با هشدار نسبت به بالا بودن شاخص های پولی در اقتصاد کشور، بیان کرد: باید طبق قانون برنامه، رشد نقدینگی و پایه پولی به درصدهای پیش بینی شده بازگردد. کنترل این اعداد در شرایط فعلی یک ضرورت حیاتی است و باید تدابیر لازم برای جلوگیری از هجوم نقدینگی به بازارهای کاذب اندیشیده شود تا ثبات به اقتصاد کشور بازگردد.

در روزنامه امروز می خوانید

مدیر کل بنیاد مسکن کیلان:

لنگرود پایلوت اجرای منظومه روستایی کیلان شد

صفحه ۲



مدیر عامل آبفای کیلان خبر داد:

کاهش هدررفت آب شرب کیلان با بازسازی ۳۲ کیلومتر از خطوط انتقال و شبکه توزیع

صفحه ۲



مدیرکل کمیته امداد کیلان:

۱۵۲۴ زوج کیلانی تحت حمایت کمیته امداد راهی خانه بخت شدند

صفحه ۲



باشگاه و مدرسه فوتبال میرزا کوچک رشت

کشف و پرورش استعداد های فوتبالی استان کیلان در تمام فصول

آموزش فوتبال شنبه، سه شنبه، پنجشنبه

چمن مجموعه ورزشی منظریه جنب هتل کادوس

(۱۳ سال)

ثبت نام آغاز شد

جذب بازیکن در رده نونهالان و نوجوانان

یکشنبه، دوشنبه، چهارشنبه

ورزشگاه سردار جنگل رشت

((جهت شرکت در لیگ شهرستان رشت))

زیر نظر امیر پوریکتا مربی رسمی AFC

FC.MIRZAKOUCHAKRASHT

جهت هماهنگی: ۰۹۱۱ ۵۰۵ ۹۷۹۰

تماس بگیرد: ۰۹۰۵ ۸۰۶ ۱۱۸۳

WWW.MIRZAKOUCHAKRASHT.IR

شرکت چاپ و نشر نوین پارس

HEIDELBERG SM74

- پلیت ستر HEIDELBERG CREO
- دو دستگاه چاپ افست چهار رنگ
- سه دستگاه چاپ افست تک رنگ
- دو دستگاه چسب گرم تک خانه و ۵ خانه
- دستگاه جعبه چسبانی HI-PACK
- دستگاه سلفون کش حرارتی TMC

استاندار کیلان در شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی:

توسعه کریدورهای حمل و نقل تجارت کیلان با همسایگان خارجی را تقویت می کند



سوال جواب: استاندار کیلان با تأکید بر ضرورت توسعه زیرساخت‌های حمل و نقل و رفع موانع تجاری، گفت: تقویت خطوط کشتیرانی، حمل و نقل ریلی، زمینی و هوایی در کنار گسترش همکاری با همسایگان خارجی، زمینه تأمین نیازهای استان، افزایش صادرات و توسعه مبادلات اقتصادی را فراهم می کند.

به گزارش روابط عمومی استانداری کیلان؛ هادی حق شناس در جلسه شورای گفت و گو ی دولت و بخش خصوصی که در سالن غدیر استانداری کیلان برگزار شد، با اشاره به مشکلات موجود در فرآیندهای تجاری اظهار کرد: در برخی موارد قوانین اصلاح شده اما سامانه‌های اجرایی مناسب با آن به روزرسانی نشده‌اند و همین موضوع موجب بروز مشکلاتی برای فعالان اقتصادی می شود.

وی با بیان اینکه برخی کالاها از واردات و نیازی به ثبت سفارش ندارند، افزود: زمانی که این تغییرات در سامانه‌ها اعمال نمی‌شود، فعالان اقتصادی با موانع اداری مواجه شده و فرآیند ترخیص کالا یا صدور برگ سبز گمرکی با تاخیر انجام می‌شود. وی تصریح کرد: این موضوع مصوبه دولت برای تسریع در واردات

شود، همچنین تلاش داریم با تقویت خطوط کشتیرانی، حمل و نقل ریلی، زمینی و هوایی، زمینه توسعه صادرات و واردات را بیش از پیش فراهم کنیم.

وی با اشاره به اهتمام دولت در رفع دغدغه واحدهای تولیدی برای دریافت تسهیلات بانکی تصریح کرد: در گذشته دریافت تسهیلات تا سقف پنج میلیارد تومان نیازمند ارائه گزارش حسابرسی بود که این سقف اکنون به ۱۰ میلیارد تومان افزایش یافته است.

به گفته استاندار کیلان، با این حال برخی واحدهای تولیدی کوچک و متوسط از جمله کارخانه‌های شالیگری برای دریافت تسهیلات بانکی برداختند و راهکارهای لازم برای رفع موانع موجود مورد بررسی قرار گرفت.

سوال جواب: مدیرکل تعزیرات حکومتی استان کیلان از محکومیت بیش از ۲۴ میلیارد ریالی متصدی انبار به دلیل نگهداری کالا خارج از ضوابط تعینی در رشت خبر داد.

مرتیبی، مدیرکل تعزیرات حکومتی استان کیلان در رابطه با محکومیت یک متصدی انبار در رشت گفت: شعبه هشتم رسیدگی به تخلفات قاچاق کالا و ارز رشت به پرونده نگهداری کالا در انبار خارج از ضوابط تعینی رسیدگی کرد. مدیرکل تعزیرات حکومتی استان کیلان افزود: شعبه پس از بررسی پرونده و نداشتن مدارک معتبر، افعال متصدی را محرز و متخلف را به پرداخت به پرداخت ۲۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال محکوم کرد.

سببی خاطر نشان کرد: ماموران پلیس امنیت اقتصادی در بازرسی از انبار واحد صنفی گزارش تخلف را تهیه و برای رسیدگی به تعزیرات حکومتی ارسال کردند.

محکومیت بیش از ۲۴ میلیارد ریالی متصدی انبار در رشت

مدیرکل بنیاد مسکن کیلان:

لنگرود پایلوت اجرای منظومه روستایی کیلان شد

مناسباتی اتخاذ شد، همچنین با هماهنگی اداره کل راه و شهرسازی مقرر شد بر اساس تقاضای که توان تأمین آورده لازم برای دریافت تسهیلات را ندارند، راهکارهایی از جمله واگذاری زمین و پرداخت تسهیلات پیش‌بینی شود تا تعیین تکلیف این پروژه‌ها هرچه سریع‌تر انجام شود.

مدیرکل بنیاد مسکن کیلان همچنین از پیگیری بازنگری برخی طرح‌های باقی‌مانده خبر داد و افزود: مقرر شد بازنگری طرح‌های مورد نیاز در شهرستان تصویب و اجرایی شود تا زمینه اجرای پروژه‌های جدید فراهم شود.

دالمنی با اشاره به برنامه‌های حوزه مسکن محرومان اظهار کرد: یکی از موضوعات مطرح شده در این باره، آغاز پروژه ۷۰ واحدی مسکن محرومان در شهرستان لنگرود بود که برای آن پروژه ساختمانی اخذ شده و پیگیری‌های لازم برای تصویب نهایی و آغاز عملیات اجرایی در سال ۱۴۰۵ در دستور کار قرار دارد.

مدیرکل بنیاد مسکن کیلان تأکید کرد: با اجرای این پروژه‌ها و برنامه‌های توسعه‌ای، زمینه ارتقای زیرساخت‌های روستایی، رونق گردشگری، جذب سرمایه‌گذاری و تأمین مسکن اقشار نیازمند در شهرستان لنگرود بیش از پیش فراهم خواهد شد.

ساحلی، کوهستانی، گردشگرپذیر و همچنین ظرفیت‌های صنعتی و اقتصادی آن‌ها در قالب این طرح دیده خواهد شد و در واقع منظومه روستایی به‌عنوان یک سند آمایشی برای شهرستان لنگرود عمل می‌کند که می‌تواند مسیر توسعه و جذب سرمایه‌گذاری را مشخص کند.

دالمنی در ادامه به طرح گردشگری آبچالکی اشاره کرد و گفت: اجرای این طرح که با هدف توسعه گردشگری منطقه تعریف شده، ابلاغ شده است و اکنون باید فرآیند تأمین اعتبارات آن دنبال شود تا وارد مرحله اجرایی شود.

وی با تشریح مزایای اجرای طرح منظومه‌های روستایی بیان کرد: در این طرح تمامی ظرفیت‌ها و نیازهای روستاهای منطقه گردشگری، تولیدی، صنعتی، مسکونی، تجاری و جذب سرمایه‌گذار و گردشگر مورد بررسی قرار می‌گیرد و نقاط قوت و ضعف روستاها به‌صورت دقیق احصا می‌شود. به گفته مدیرکل بنیاد مسکن کیلان، ویژگی‌های روستاهای

سوال جواب: مدیرکل بنیاد مسکن کیلان گفت: مدیریت منظومه روستایی لنگرود باهدف توسعه گردشگری، سرمایه‌گذاری و تولید آغاز می‌شود.

مهندس حامد دالمنی در حاشیه بازدید از پروژه‌های شهرستان لنگرود، با اشاره به اقدامات انجام شده در حوزه توسعه روستاها اظهار کرد: با تأمین اعتبارات ملی و پیگیری نماینده شهرستان و فرماندار، حدود ۳۵ میلیارد تومان قیر رایگان برای اجرای پروژه‌های عمرانی روستاهای لنگرود اختصاص یافته که ارزش ریالی عملیات اجرایی ناشی از آن بالغ بر ۹۰ میلیارد تومان است.

به گفته وی، بخشی از پروژه‌های اسفالت روستایی اجرا شده و برای تعدادی دیگر نیز فرآیند ترخیص و پیمانکار در حال انجام است و آثار این اقدامات در عمران، آبادانی و بهسازی معابر روستایی به‌خوبی قابل مشاهده است.

مدیرکل بنیاد مسکن کیلان با اشاره به یکی از مطالبات مهم مردم شهرستان لنگرود گفت: موضوع تهیه و اجرای طرح «منظومه‌های روستایی» در این شهرستان در دستور کار قرار گرفته و لنگرود به‌عنوان پایلوت استانی برای اجرای این طرح انتخاب شده است. اجرای این طرح در سطح ملی به تصویب رسیده و مقرر شده بنیاد مسکن، فرمانداری و

قائم‌مقام کمیته امداد در جریان سفر به کیلان خبر داد:

افزایش ۲۰ هزار واحدی مسکن مددجویی در سال ۱۴۰۵

مهر: قائم‌مقام کمیته امداد امام خمینی (ره) با اشاره به برنامه‌های این نهاد در حوزه مسکن مددجویی گفت: ۲۰ هزار واحد مسکن در سال ۱۴۰۵ به تعداد مسکن‌های مددجویی کشور افزوده می‌شود.

جعفر صباغیان عصر یکشنبه در آیین افتتاح مسکن محرومین در روستای تچن گو که آستانه شرقیه با تریک دهه امامت و ولایت، عید قربان و غدیر خم و گرامیداشت سالروز ارتحال بنیانگذار جمهوری اسلامی، اظهار کرد: کمیته امداد در سال ۱۳۵۷ با هدف رسیدگی به امور نیازمندان و محرومان به فرمان امام راحل تشکیل شد.

قائم‌مقام کمیته امداد امام خمینی (ره) افزود: پس از ارتحال امام (ره) با تأکید رهبر شهید انقلاب، توانمندسازی و صیانت از کرامت انسانی در دستور کار این نهاد قرار گرفت.

وی با بیان اینکه مؤلفه‌های توانمندسازی در راهبردهای کلان کمیته امداد شامل اشتغال، مسکن و خودکامی و برنامه‌های فرهنگی و معنوی است، گفت: مسکن تأثیر مستقیم در سید خانواده‌ها دارد و کمیته امداد با کمک دولت و مجلس شورای اسلامی، متابعی که برای آن در نظر گرفته می‌شود و با ظرفیت خیرین و نیکوکاران و نهادهایی چون بنیاد مسکن، در مسیر تأمین مسکن مددجویان حرکت می‌کند.

صباغیان با اشاره به اینکه مأموریت بنیاد مسکن، ایجاد مسکن محرومان است، اظهار کرد: با اعضای تفاهم‌نامه‌ها با بسیج سازندگی، بنیاد مسکن، ستاد اجرایی فرمان امام و بنیاد مستضعفان و نیز با بهره‌گیری از ظرفیت تفاهم‌نامه‌ها، کمک بودجه دولتی و کمک خیرین، اقدامات مسکن محرومان رقم می‌خورد.

وی تأمین مسکن برای مددجو را از مؤلفه‌های مهم توانمندسازی افراد دانست و تصریح کرد: در کل کشور ۲۲ هزار مسکن مددجویی در سال ۱۴۰۴ و دستور کار قرار گرفته که ۲۰ هزار واحد از آن تحویل شده و ۲۲ هزار واحد دیگر با ۶۰ درصد پیشرفت فیزیکی در حال انجام است.

قائم‌مقام کمیته امداد امام خمینی (ره) با اشاره به افزایش ۲۰ هزار واحد مسکن در سال ۱۴۰۵، گفت: ۲۰ هزار واحد دیگر به این رقم افزوده می‌شود و این روند با قدرت ادامه خواهد یافت.

وی با اشاره به اینکه مسکن مددجویی در روستاها تأمین می‌شود، به‌ویژه برای افرادی که خود توانایی تأمین مسکن نداشته‌اند و زمین در اختیارشان بوده است، گفت: در استان کیلان اقدام‌های خوبی در حوزه مسکن صورت گرفته است.

قائم‌مقام کمیته امداد امام خمینی (ره) در این استان ۵۲۷ واحد مسکونی با اعتباری بالغ بر ۲۸۰ میلیارد تومان در سال ۱۴۰۴ اجرا شده است، ۵۲ واحد نیز به ارزش ریالی ۳۵ میلیارد تومان تکمیل شده و ۶۵۹ واحد مسکونی با پیشرفت ۲۷۵ درصدی در حال اجراست.

وی با تقدیر از همدلی و هم‌افزایی دستگاه‌ها و نیکوکاران در احداث مسکن مددجویان و نیازمندان گفت: با همت دولت، کمک و حمایت مجلس، منابع موجود نهاد، هم‌افزایی دستگاه‌ها، نهادهای ذی‌ربط و ظرفیت خیرین، کمیته امداد در خدمت به مددجویان است.

یک واحد مسکن محرومین به مساحت ۵۰ متر مربع طی تفاهم‌نامه کمیته امداد امام خمینی (ره)، بنیاد مسکن و بسیج با اعتبار ۹۰۰ میلیون تومان در دهه امامت و ولایت افتتاح شد.

»

۱۵۲۴ زوج گیلانی تحت حمایت کمیته امداد راهی خانه بخت شدند

مهر: مدیرکل کمیته امداد کیلان از افزایش آمار ازدواج مددجویان در سال گذشته خبر داد و گفت: یک هزار و ۵۲۴ زوج تحت حمایت این نهاد به خانه بخت رفتند.

سید مجتبی جلالی‌پور در مراسم جشن ازدواج ۳۰ زوج مددجو در رشت به مناسبت عید امامت و ولایت، با اشاره به تأکید رهبر معظم انقلاب بر ترویج ازدواج آسان و بهنگام، اظهار کرد: تمام تلاش کمیته امداد بر هموار کردن مسیر تشکیل خانواده برای جوانان و مددجویان متمرکز است. جلالی‌پور با اشاره به آمار ازدواج در جنگ رمضان اسفند، بیان کرد: برخلاف تصور برخی که ممکن است تصور کنند در جنگ رمضان شاهد کاهش ازدواج باشیم، آمار وقوع عقد در این دوره زمانی نسبت به سال گذشته افزایش یافته است.

وی افزود: در راستای حمایت از زوج‌های جوان و تسهیل آغاز زندگی مشترک، برای این نوجوانان پنج قلم کالای اساسی و باجه‌بزه کامل تأمین شده است تا دغدغه اولیه تهیه مایحتاج زندگی پراشان کاهش یابد. مدیرکل کمیته امداد امام خمینی (ره) استان کیلان با اشاره به سیاست‌های املاک کشور در حوزه جمعیت، تصریح کرد: تمام تلاش مجموعه کمیته امداد بر تحقق شعار «جوانی جمعیت» استوار است.

وی صیانت از زندگی مشترک و حفظ کرامت انسانی زوج‌ها را از اولویت‌های اساسی این نهاد برشمرد و خاطر نشان کرد: حمایت از تشکیل خانواده و استحکام کانون خانواده، وظیفه همگانی است و کمیته امداد در این مسیر نقش خود را ایفا می‌کند.

جلالی‌پور با ابراز امیدواری نسبت به آینده زوج‌های جوان، گفت: یک دنیا آرزوی زینا برای این دختران و پسران جوان داریم و امیدواریم بتوانیم در ترویج ازدواج‌های پایدار و موفق، نقشی مؤثر داشته باشیم. وی در پایان با تشکر از خیرین و هم‌راهان در برپایی این جشن‌ها و حمایت از مددجویان، تأکید کرد: حمایت‌های معنوی و مادی از زوج‌ها در طول مسیر زندگی مشترک، توانمندسازی خانواده و ایجاد اشتغال از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

»

ایجاد ظرفیت تولید ۴۶ هزار تن گوشت مرغ در گیلان

ایستاد: رئیس سازمان جهاد کشاورزی گیلان، از جوجه‌ریزی بالغ بر ۲۶ میلیون قطعه‌ای در استان طی دو ماهه اسفند خبر داد و گفت: ظرفیت تولید ۴۶ هزار تنی گوشت مرغ در استان فراهم شده است.

صالح محمدی از جوجه‌ریزی ۲۶ میلیون و ۵۰۰ هزار قطعه‌ای در استان کیلان، از ابتدای سال جاری تا پایان اردیبهشت خبر داد و گفت: این میزان جوجه‌ریزی، تحقق بیش از صد درصد تعهد ابلاغی استان را نشان می‌دهد و با نگر و وضعیت مطلوب تأمین گوشت مرغ در گیلان است.

وی افزود: جوجه‌ریزی انجام شده، ظرفیت تولید ۴۶ هزار و ۴۰۰ تن گوشت مرغ را در استان فراهم می‌کند و نقش مهمی در تأمین نیاز بازار دارد. رئیس سازمان جهاد کشاورزی گیلان با بیان اینکه واحدهای پرورشی استان در اردیبهشت سال جاری بیش از ۱۴ میلیون و ۱۳۵ هزار قطعه جوجه‌ریزی انجام داده‌اند، گفت: این میزان، نزدیک به هشت درصد بیش از تعهد ابلاغی استان بوده و نسبت به مدت مشابه سال گذشته نیز حدود دو درصد افزایش داشته است.

مفقودی کارت دانشجویی

کارت دانشجویی سید مرتضی صابر معاش به شماره دانشجویی ۲۱۹۴۳۲۰۲۱ و شماره ملی ۱۴۰۱۵۶۳۴۰۰ در رشته مهندسی معماری مقطع کارشناسی پیوسته از موسسه آموزش عالی راهبر شمال مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

رشد پروازهای داخلی و خارجی

فرودگاه سردار جنگل رشت؛ گیلان در آستانه تبدیل به قطب هوایی شمال کشور

سوال جواب: فرودگاه بین‌المللی سردار جنگل رشت با ثبت رشد چشمگیر در تعداد پروازهای داخلی و خارجی بعد از جنگ رمضان، در مسیر تبدیل شدن به یکی از مهم‌ترین مراکز حمل و نقل هوایی کشور قرار گرفته است؛ روندی که در سایه پیگیری‌های مستمر مدیریت ارشد استان و تبدیل توسعه فرودگاه رشت به یکی از راهبردهای اصلی توسعه استان، شتاب گرفته است.

به گزارش روابط عمومی استانداری گیلان، بر اساس آمارهای عملیاتی، تعداد پروازهای هفتگی فرودگاه سردار جنگل رشت از حدود ۱۲۰ پرواز به بیش از ۲۵۰ پرواز در هفته تا قبل از جنگ ۱۲ روزه افزایش یافت؛ بعد از جنگ رمضان نیز با زیرگیری پروازهای داخلی و خارجی فرودگاه سردار جنگل رشت، این فرودگاه در زمره فعال‌ترین فرودگاه‌های کشور قرار دارد. همچنین سهم پروازهای خارجی این فرودگاه به حدود ۲۵ درصد کل پروازها رسیده است؛ آماري که فرودگاه رشت را به قطب هوایی شمال کشور تبدیل می‌کند. در سال گذشته، پروازهای خارجی فرودگاه رشت به مقاصد نجف، بغداد، بصره، ایروان، استراخان، باتومی و برخی شهرهای ترکیه برقرار بوده است و مسیرهای نجف، بغداد و ایروان بیشترین حجم جابه‌جایی مسافر را به خود اختصاص داده بودند. در حال حاضر نیز، پروازهای خارجی مجدداً به مقاصد نجف، استانبول و استراخان روسیه برقرار شده است.

در کنار توسعه پروازها، ارتقای زیرساخت‌های لجستیکی و گمرکی نیز با جدیت در دستور کار قرار گرفته است. راه‌اندازی کد گمرکی ویژه انبارهای عمومی فرودگاه سردار جنگل رشت از جمله اقدامات مهمی است که زمینه توسعه حمل و نقل بار هوایی، تسهیل فرآیندهای صادرات و واردات و افزایش ظرفیت لجستیکی استان را فراهم کرده است.

هادی حق شناس استاندار گیلان، توسعه فرودگاه رشت را یکی از محورهای راهبردی توسعه استان دانسته و معتقد است افزایش تعداد پروازها و گسترش مسیرهای داخلی و بین‌المللی، نقش مهمی در رونق گردشگری، جذب سرمایه‌گذاری، توسعه تجارت و ارتقای جایگاه گیلان در شبکه ارتباطی کشور و منطقه دارد.

وی با تأکید بر ظرفیت‌های ممتاز گیلان در حوزه حمل و نقل و ارتباطات منطقه‌ای اظهار کرد که: «افزایش تعداد پروازهای فرودگاه سردار جنگل رشت، ارتقای جایگاه گیلان در شبکه حمل و نقل هوایی کشور را به دنبال داشته و باید با توسعه زیرساخت‌ها و جذب مسیرهای جدید با شتاب بیشتری ادامه یابد.

استاندار گیلان همچنین راه‌اندازی کد گمرکی ویژه انبارهای عمومی فرودگاه را گامی مهم در تقویت لجستیک هوایی استان عنوان کرده و آن را زمینه‌ساز افزایش حجم مبادلات تجاری، توسعه صادرات و جذب سرمایه‌گذاری دانسته است.

برنامه‌ریزی برای افزایش مسیرهای پروازی، توسعه همکاری با شرکت‌های هوایی و تکمیل زیرساخت‌های پشتیبانی، از جمله اقداماتی است که با هدف تبدیل فرودگاه سردار جنگل رشت به هاب هوایی شمال کشور در حال پیگیری است.

با تداوم این روند، فرودگاه بین‌المللی سردار جنگل رشت بیش از گذشته در نقش دروازه هوایی گیلان و یکی از محورهای مهم اتصال شمال کشور به بازارهای منطقه‌ای، مقاصد گردشگری و کریدورهای اقتصادی بین‌المللی ایفای نقش خواهد کرد.

»

مدیر عامل آبفای کیلان خبر داد:

کاهش هدررفت آب شرب گیلان با بازسازی ۳۲ کیلومتر از خطوط انتقال و شبکه توزیع

ایستاد: مدیرعامل آبفای گیلان از اصلاح و بازسازی بیش از ۳۲ کیلومتر از خطوط انتقال و شبکه توزیع آب استان خبر داد و گفت: ضمن افزایش مطمئن از تقاضای خدمات آبرسانی در استان، ز هدررفت آب جلوگیری شد.

علیرضا غیاثی از اجرای عملیات اصلاح و بازسازی خطوط انتقال و شبکه‌های توزیع آب شرب در سطح استان گیلان خبر داد و گفت: در راستای ارتقای کیفیت و پایداری خدمات آبرسانی، بخشی از خطوط انتقال و شبکه‌های توزیع آب در مناطق شهری و روستایی استان طی یک سال گذشته اصلاح و بازسازی شده است.

وی با اشاره به اهمیت نوسازی زیرساخت‌های آبرسانی، تأکید کرد: طی این عملیات، ۹۶۸۰ متر از خطوط انتقال آب در سطح استان مورد اصلاح و بازسازی قرار گرفته که از این میزان، ۵۲۸۰ متر در حوزه شهری و ۴۴۰۰ متر در حوزه روستایی اجرا شده است.

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب گیلان تصریح کرد: همچنین در بخش شبکه‌های توزیع آب، مجموعاً ۲۲ هزار و ۴۱۳ متر عملیات اصلاح و بازسازی انجام شده که شامل ۱۷ هزار و ۹۳۳ متر در مناطق شهری و ۴۴۸۰ متر در مناطق روستایی بوده است.

به گفته غیاثی با اجرای این اقدامات، در مجموع ۳۲ هزار و ۹۳ متر از زیرساخت‌های آبرسانی استان شامل ۲۲ هزار و ۴۱۳ متر در حوزه شهری و ۹۶۸۰ متر در حوزه روستایی اصلاح و بازسازی شده است.

وی با تأکید بر اینکه توسعه شبکه‌ها یکی از مهم‌ترین راهکارهای مدیریت منابع آب و ارتقای خدمات‌رسانی به مشترکان است، گفت: این اقدامات نقش مهمی در کاهش هدررفت آب، افزایش فشار و پایداری شبکه، بهبود کیفیت آب شرب و کاهش حوادث و شکستگی خطوط ایفا می‌کند.

مدیرعامل آبفای گیلان با اشاره به توجه ویژه شرکت آب و فاضلاب استان به توسعه خدمات در مناطق روستایی، خاطر نشان کرد: بخش قابل توجهی از این عملیات‌ها در روستاهای استان اجرا شده است تا ساکنان این مناطق نیز از نعمت آبرسانی پایدار، مطمئن و باکیفیت برخوردار شوند.

وی ادامه داد: اصلاح و بازسازی خطوط انتقال و شبکه‌های فرسوده علاوه بر افزایش مطمئن از تقاضای خدمات آبرسانی، موجب کاهش قطعی‌های ناخواسته آب، افزایش رضایتمندی مشترکان و ارتقای سطح بهداشت عمومی در مناطق مختلف استان می‌شود.

غیاثی اضافه کرد: شرکت آب و فاضلاب گیلان با برنامه‌ریزی مستمر و استفاده از توان فنی و تخصصی نیروهای خود، توسعه و نوسازی زیرساخت‌های آبرسانی را با جدیت دنبال می‌کند تا شهروندان و روستاییان استان از خدمات پایدار، ایمن و باکیفیت بهره‌مند شوند.

»

انتخاب موزه تاریخ طبیعی و تنوع زیستی گیلان به‌عنوان موزه برتر کشور

سوال جواب: بر اساس ارزیابی‌های تخصصی سالانه، از سوی کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم)، موزه تاریخ طبیعی و تنوع زیستی اداره کل حفاظت محیط‌زیست استان گیلان به‌عنوان «موزه برتر کشور» انتخاب و مورد تجلیل قرار گرفت. هر ساله موزه‌های کشور بر پایه شاخص‌ها و معیارهای حرفه‌ای از سوی کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم) مورد ارزیابی قرار می‌گیرند و در همین راستا، موزه تاریخ طبیعی و تنوع زیستی گیلان به‌دلیل عملکرد شاخص، برنامه‌ریزی هدفمند و نقش آفرینی مؤثر در حوزه‌های تخصصی، به‌عنوان موزه برتر انتخاب شد.

در متن لوح تجلیل از موزه تاریخ طبیعی و تنوع زیستی اداره کل حفاظت محیط‌زیست استان گیلان آمده است: بی‌گمان دستیابی به اهداف عالی موزه در پرتو همدلی، مسئولیت‌پذیری و تلاش خستگی‌ناپذیر کارکنان دلسوز و متعهدی میسر می‌شود که توان و اندیشه خویش را صادقانه در راه صیانت از میراث ملی به کار می‌گیرند.

برگزاری پویش «نذر اطعام غدیر» با توزیع ۴۰۰۰ پرس غذای گرم در رشت

ایستاد: مدیرعامل هلال احمر گیلان، از برگزاری پویش بزرگ «نذر اطعام غدیر» خبر داد و گفت: برای همدلی با خانواده‌های کم‌برخوردار، داوطلبان جمعیت هلال احمر استان و خیرین نیک‌اندیش با همکاری مجموعه‌های جهادی، اقدام به طبخ و توزیع ۴۰۰۰ پرس غذای گرم محلی در شهرستان رشت خواهند کرد.

هادی سلیمی در گفت‌وگو با رسانه‌ها، از برگزاری پویش «نذر اطعام غدیر» همزمان با عید سعید غدیر خم خبر داد و اظهار کرد: در راستای ترویج سنت حسنه اطعام و همدلی با خانواده‌های کم‌برخوردار، داوطلبان جمعیت هلال احمر استان و خیرین نیک‌اندیش با همکاری مجموعه‌های جهادی، اقدام به طبخ و توزیع غذای گرم محلی در شهرستان رشت خواهند کرد.

وی افزود: در مجموع این اقدام خدایندانه، ۴۰۰۰ پرس غذای محلی (بلوکباب) به ارزش ریالی ۴۰ میلیارد ریال میان جامعه هدف توزیع خواهد شد.

مدیرعامل جمعیت هلال احمر گیلان، در تشریح جزئیات این

پویش، گفت: این اقدام خدایندانه، ۴۰۰۰ پرس غذای محلی (بلوکباب) به ارزش ریالی ۴۰ میلیارد ریال میان جامعه هدف توزیع خواهد شد.

مدیرعامل جمعیت هلال احمر گیلان، در تشریح جزئیات این

سوال جواب

روزنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ورزشی صبح شمال ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: کریم خورشیدی مؤدبی
سرمدیر: فرهاد عینی خراسانی
تلفن: ۰۲۰-۳۳۳۶۰۵۰ - ۳۳۳۱۰۳۳۷
فکس: ۳۳۳۲۰۳۳۶

مطالب درج شده لزوما انعکاس دهنده دیدگاه روزنامه نمی باشد.
نماینده مازندران - محمودآباد - خیابان معلم - پاران ۱ - ساختمان
فارابی - طبقه سوم (علی یوسفی - ۰۹۱۱۱۲۰۸۰۵)
لیتوگرافی و چاپ: شرکت چاپ و نشر توین - تلفن: ۳۳۲۴۷۲۷

اوقات شرعی امروز به وقت گیلان
اذان صبح: ۰۳:۰۵
طلوع آفتاب: ۰۴:۵۳
اذان ظهر: ۱۲:۱۰
غروب خورشید: ۱۹:۲۶
اذان مغرب: ۱۹:۴۸

دوشنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۵ - ۱۵ ذی الحجه ۱۴۴۷ - ۱ ژوئن ۲۰۲۶ سال دوازدهم - شماره ۲۹۷۷ www.soaljavabdaily.ir Email: soaljavabdaily@gmail.com

نگاه «ماریا» به گیشه ایران نبود:

روایتی از تهدید به قتل یک بازیگر!

این کارگردان با اشاره به مخاطبان محدود «ماریا» اظهار کرد: وقتی سراغ قسمه‌ای می‌رویم که زندگی آدم‌های عادی جامعه نیست بلکه زندگی یک گروه فیلمسازی است طبیعتا از همان ابتدا می‌پذیریم که بخش زیادی از مخاطبان را از دست می‌دهیم. مسلمانان با مشاغل سینمایی آشنایی دقیقی ندارند مثلا نمی‌دانند وظیفه مدیر تولید، مجری طرح، تهیه‌کننده یا کارگردان دقیقا چیست و به همین دلیل به راحتی با فیلم ارتباط برقرار نمی‌کنند.

وی ادامه داد: «ماریا» دارای چندین پلات متفاوت و درهم تنیده است و همین تعدد روایت‌های پراکنده و پیچیده، دایره مخاطبان را محدودتر به کسانی کرده است که سینما را در لایه‌های حرفه‌ای تر دنبال می‌کنند. این کارگردان با اشاره به محدودیت های تولید «ماریا» گفت: این فیلم در ۳۰ جلسه فیلمبرداری شده است؛ در حالی که بسیاری از فیلم‌های سینمای ایران در ۴ تا ۶ ماه فیلمبرداری می‌شوند. «ماریا» بیش از ۲۰ لوکیشن دارد و تمامی دوستان حاضر در گروه کارگردانی از هنرجویان کلاس‌های فیلمسازی خود من بودند. این افراد جوانان تازه‌کاری بودند که به عنوان عکاس، طراح صحنه و سایر عوامل فیلم برای نخستین بار در یک فیلم سینمایی کار می‌کردند. برخی از آنها حتی پیش از این صحنه فیلمبرداری را از نزدیک ندیده بودند.

اصغری ازغندی در پایان درباره پروژه جدیدش توضیح داد: قصه این فیلم نسبت به «ماریا» متفاوت است و طبیعتا به دنبال تجربه‌ای تازه‌تر هستم. هرچند ناگزیر در شیوه کارگردانی شباهت‌هایی با «ماریا» پیدا خواهد کرد. این پروژه درباره یک خانواده ایرانی است که در خانه‌ای بین راهی در مسیر جاده تهران به نقطه‌ای دیگر ساکن هستند و اتفاقاتی برای آنها رخ می‌دهد. هنوز فیلمبرداری را شروع نکرده و در حال پیش تولید اثر هستیم.

صابر ایر، پانته پناهی‌ها، حسین محبوب، کامیاب گرنامه‌ی، مهشید خدادی، محمد صدیقی مهر، صادق سهرابی، نکیسای نوری، سجاد رضایی، محمدعلی حسینی پور، مصطفی اکبری، نگین باغکی، حسن و حسین نصرتی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.



کند. این واقعه در ذهن من باقی ماند و انگیزه‌ای برای نگارش فیلمنامه «ماریا» بود. این کارگردان درباره استفاده از موسیقی گواتسی در این فیلم عنوان کرد: «ماریا» به نوعی فضای تلفیقی از توهم و واقعیت دارد و از هر چیزی که به این فضا سازی کمک کند استفاده می‌کردیم. مراسم گواتی شکلی به جنس رویا و توهم و پسا رینمی خاص دارد و مخاطب را لحظه‌ای از واقعیت خارج می‌کند.

وی درباره داستان فیلمش توضیح داد: «ماریا» ما گروهی فیلمساز داشتیم که عمدتا با تصویری سروکار داشتند که با واقعیت فاصله داشت. این افراد هنگام مواجهه با یک قوم با یک واقعیت عینی، دچار درگیری با امر واقع می‌شدند. برای نمونه، دختری که قرار بود در فیلم این گروه بازی کند، آنها را درگیر معامی پیچیده‌تر از خود فیلم کرد. به عبارت دیگر گروه فیلمسازی قصه‌ای را بر اساس زندگی فردی ساختند که او را به درستی نمی‌شناختند اما بعدا با خانواده رسی روبرو شدند که داستان واقعی از کسی زندگی‌ای الگو برداری شده بود. در این میان، نوعی طنز ضمنی نیز وجود دارد بدین معنا که فیلمساز چگونه ممکن است هنگام اقتباس از واقعیت، خود در دام آن گرفتار شود.

برای ساخت این فیلم هزینه کنیم، طبیعی بود قصه و شخصیت‌هایی را انتخاب کنیم که به زندگی روزمره مردم نزدیک‌تر باشند و از بازیگران چهره استفاده کنیم. این فیلمساز درباره ساخت «ماریا» توضیح داد: در ابتدا قرار بود فیلمنامه دیگری را بسازم که تاحدی فضایش نسبت به «ماریا» متفاوت بود اما در دریافت مجوز ساخت به مشکل برخوردیم. با توجه به اینکه سرمایه‌گذار منتظر بود تا ما پروژه را شروع کنیم، فیلمنامه «ماریا» را جایگزین کردیم و نسخه کوتاهی که پیش‌تر از این پروژه نوشته بودیم بازنویسی و تولید آغاز شد. اولین نمایش این اثر در توکیو، سپس در فرانسه و پس از آن در کشورهای دیگر بود و نهایتا به ایران رسید.

وی درباره آشنایی با سوره فیلم تصریح کرد: من دوستی داشتم که فیلم کوتاهی ساخته بود و یک بازیگر خانم از یک قومیتی در این فیلم کوتاه نقش یک روسپی را ایفا کرده بود. پس از پخش این فیلم، خانواده بازیگر که از این همکاری مطلع نبودند، با دیدن نقش آفرینی فرزندشان در قالب چنین شخصیتی، عصبانی شده و او را تهدید به قتل کردند. آن خانم بازیگر نیز به دوست ما اطلاع داد که خانواده‌اش اهل مدارا نیستند و توصیه کرد که او هم فرار کند.

مهر: مهدی اصغری ازغندی کارگردان فیلم «ماریا» با اشاره به محدودیت‌های تولید این فیلم با ۳ میلیارد تومان درباره سوره آن و الهام از یک داستان واقعی توضیح داد. مهدی اصغری ازغندی کارگردان فیلم «ماریا» که به تازگی بدون اکران در سینماها اکران آنلاین شده است، درباره این تصمیم گفت: اکران آنلاین تصمیم تهیه‌کننده بود و به دلیل شرایط خاص کشور در جنگ سالن‌های سینما فروش خوبی نداشتند و ما تصمیم به اکران آنلاین گرفتیم. در ابتدا تصمیم به نمایش فیلم در سینماها داشتیم و بخشی از کار را هم پیش برده بودیم اما وقتی کشور درگیر جنگ شد اکران آنلاین را انتخاب کردیم.

وی درباره دلیل تبلیغات کم این فیلم گفت: تهیه‌کننده بودجه‌ای بابت تبلیغات در نظر نگرفت. این کارگردان با اشاره به اینکه نگاه فیلم به جشنواره‌های خارجی بوده است، اظهار کرد: ما از همان ابتدا می‌دانستیم این فیلم برای جشنواره‌های جهانی ساخته می‌شود. هزینه تولید «ماریا» ۳ میلیارد تومان بوده است. در شرایطی که امروزه بسیاری از فیلم‌های سینمای ایران با بودجه‌های ۷۰ تا ۸۰ میلیارد تومانی ساخته می‌شوند، تولید یک فیلم با بودجه محدود، آن هم با تولید سنگین، تعدد لوکیشن‌ها (نزدیک به ۲۰ لوکیشن)، وجود دکور و لوکیشن‌های مختلف در تهران، کار بسیار دشواری بود. وی افزود: در تولید این اثر با محدودیت‌های ویژه‌ای مواجه بودیم و به همین دلیل می‌دانستیم که راه درآمدزایی ما گیشه سینمای ایران نیست و طبیعتا باید روی لایه‌هایی از فیلم کار کنیم که مخاطب خود را در جشنواره‌های جهانی پیدا کند. این فیلم در جشنواره‌های جهانی موفق به کسب جوایزی شد و تقریبا از این طریق بازگشت سرمایه داشتیم.

اصغری با اشاره به حضور پانته آ پناهی‌ها و صابر ایر در این فیلم بیان کرد: ما ۲ بازیگر چهره سینمایی داشتیم که لطف کردند و به ما در ساخت این فیلم کمک کردند به همین دلیل سکانس‌های کمتری در فیلم حاضر بودند زیرا زمان محدودی برای هر ماه با آنها داشتیم. اگر قرار بود ۵۰ میلیارد تومان

هنر بهترین ابزار برای افزایش تاب آوری در جامعه است

عادل تبریزی:

ایرنا: عادل تبریزی کارگردان سینما و آثاری چون «گیجگاه»، «جناب عالی»، «مفت‌بر» و «اجل معلق» که این روزها با عکاسی از مکان‌های مختلف به ویژه در شهر و در دل طبیعت، امید را در دل مردم و مخاطبان هنر می‌کارد، می‌گوید: در شرایط موجود، هنر بهترین ابزار برای افزایش میزان تاب‌آوری اجتماعی است. عادل تبریزی اظهار کرد: در شرایط پس از جنگ که همچنان آندوه از دست رفتگان را داریم به عنوان یک کارگردان تلاش می‌کنم در همین شرایط به رسالت خود عمل کنم و حال دل مردم کشور را با این تولیدات خوب کنم. او که با عکاسی شهری و انتشار آن در جریان پیام‌رسان‌ها، بازتاب‌های مخاطبان را به دنبال انتشار این تصاویر داشته است، افزود: این روزها از امکان مختلف با نگاه اجتماعی و طنز عکس‌هایی تهیه می‌کنم، در عکس‌هایی که می‌گیرم و منتشر می‌کنم، نگاه امیدوارانه دارم و با عکاسی شهری تلاش می‌کنم تا پویایی اجتماعی ایجاد کنم.



کارگردان سینما خاطرنشان کرد: زنده‌یاد عباس کیارستمی می‌گوید، هنرمند در هر شرایطی می‌تواند تیریزی می‌گوید این عکس‌ها روایتگر قصه و طنز است که روزانه چند عکس با موضوع امیدواری در پیام‌رسان‌ها به اشتراک می‌گذارم، همانگونه که در مسیر فیلمسازی هم همیشه نگاه امیدوارانه‌ای داشته‌ام. او در عین حال خاطرنشان کرد: در آینده نزدیک نیز نمایشگاهی از این عکس‌ها دایر می‌کنم.

«قمارباز» فقط درباره ترامپ نیست؛ روایت یک تقابل تاریخی



مهر: کارگردان مستند «قمارباز» گفت این مستند به جای تمرکز صرف بر دونالد ترامپ، تقابل تاریخی ایران و آمریکا را از دوران جنگ سرد تا امروز روایت می‌کند. به نقل از مؤسسه شهید آوینی، حسام ابوالحسنی کارگردان و نویسنده مستند «قمارباز» از پخش این اثر از تلویزیون در هفته جاری خبر داد و گفت که این مستند فراتر از شخصیت دونالد ترامپ، ریشه‌ها و روند تاریخی تقابل ایران و آمریکا را از دوران جنگ سرد تاکنون بررسی می‌کند. ابوالحسنی در تشریح ایده اولیه این مستند اظهار کرد: ایده اولیه این اثر از مدت‌ها قبل و در جریان گفتگوهایی که با دوستان و اهالی هنر درباره ضرورت ساخت مستندی پیرامون دونالد ترامپ داشتم، شکل گرفت. این مستند در عین حال که به دونالد ترامپ می‌پردازد، تلاش می‌کند تصویری از روند تاریخی روابط و تقابل ایران و آمریکا ارائه دهد؛ روندی که به باور من محدود به چند سال اخیر نیست و ریشه‌های آن به دهه‌های گذشته باز می‌گردد.

این مستندساز با بیان اینکه نباید این مسئله را صرفا به عملکرد چند فرد تقلیل داد، تصریح کرد: برخی تصور می‌کنند همه چیز به ترامپ یا نانیاهو مربوط می‌شود اما ما در این مستند خواستیم نشان دهیم که این تقابل مسافه‌ای طولانی دارد و باید در بستر تاریخی و راهبردی خود دیده شود. داستان مستند از سال‌های آغازین جنگ سرد شروع می‌شود و در ادامه، تحولات مختلف را تا شرایط امروز دنبال می‌کند. وی در پایان از مورد روند تولید «قمارباز» گفت: پس از انجام پژوهش‌های اولیه، منابع آرشویی گسترده‌ای مورد بررسی قرار گرفت و تصاویر و مصاحبه‌های مرتبط، از جمله بخش‌هایی از سخنان و مصاحبه‌های دونالد ترامپ، در مستند استفاده شد.

فیلم کوتاه «پاستا آلفردو» به آلبانی رفت

مهر: فیلم کوتاه «پاستا آلفردو» به نویسندگی و کارگردانی لیلانوی، در ادامه حضور جهانی خود، به سیزدهمین دوره جشنواره فضایی باز آثار پیدا کرده است. به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «پاستا آلفردو» به نویسندگی و کارگردانی لیلانوی و تهیه‌کنندگی سید رهام رسولی، به سیزدهمین دوره جشنواره «دنا اوپن ایر» در کشور آلبانی راه پیدا کرده است و به رقابت می‌پردازد. جشنواره «دنا اوپن ایر» با هدف ارائه فیلم‌ها در بخش مسابقه، با هدف ایجاد فضایی بین‌المللی برای ارتباط بین فیلمسازان، دانشجویان، منتقدان، محققان و مخاطبان برگزار می‌شود. در بخشی از شعار جشنواره «پاستا آلفردو» آمده است: «از ۱ ژوئن تا ۵ ژوئن ۲۰۲۶، جشنواره بین‌المللی فیلم «دنا اوپن ایر» (DEA OPEN) به سیزدهمین دوره خود را در پایتخت برگزار خواهد کرد و بهار دیگر تیرانا را به فضایی باز برای گفتگوی هنری تبدیل خواهد کرد، جایی که سینما در زیر آسمان باز شهر با مخاطبان ملاقات می‌کند. پس از سستی که پیش از این در صحنه فرهنگی آلبانی تثبیت شده و یک مسیر بین‌المللی تثبیت شده، جشنواره اسفال با شعار «آسمان باز، ذهن‌های باز؛ بازمی‌گردد و قدرت سینما را برای ایجاد پل‌های ارتباطی بین فرهنگ‌ها، نسل‌ها و روش‌های مختلف درک جهان در مرکز برنامه خود قرار می‌دهد.»



سیزدهمین دوره این جشنواره از ۱۱ تا ۱۵ خرداد برابر با اول تا ۵ ژوئن ۲۰۲۶ در شهر تیرانا پایتخت آلبانی برگزار می‌شود. فیلم کوتاه «پاستا آلفردو» که در بخش دانشجویی این جشنواره به رقابت می‌پردازد، روز ۱۵ خرداد در جشنواره اکران می‌شود. پیش از این نیز این فیلم کوتاه در بیست و یکمین دوره جشنواره دچیمونوتی ایتالیا، بیست و سومین دوره جشنواره کورتیزونتی ایتالیا، سی و سومین دوره جشنواره سنت آنا روسیه و بخش رقابتی چهاردهمین دوره جشنواره FERFILM کوزوو به رقابت پرداخته بود. در «پاستا آلفردو» که در ۲ روز فیلمبرداری داخلی و خارجی در شهرک اکباتان تولید شده است، محتوا سیدی، سعید نجاتی و سیما خان‌ویکی، باربد فرشید زاده و محمدرضا آریین صدر، ایفای نقش کرده‌اند. لیلا نوعی نویسنده و کارگردان جوان این فیلم، فارغ‌التحصیل دوره فیلمسازی از باشگاه فیلم سوره و اولین سینمایی جوانان ایران است و «پاستا آلفردو» بعد از فیلم کوتاه «هواداره»، دومین فیلم او در مقام کارگردان محسوب می‌شود. در خلاصه داستان فیلم نیز آمده است: «نیلوفر، دختری ۱۴ ساله است که تلاش می‌کند با برگزاری جشن تولد برای گریه‌اش و پختن پاستا، لحظه‌ای گرما به فضای سرد خانه بیاورد و ...»

به دلایل شخصی از تئاتر و تلویزیون دور بودم



همین باعث شد فیلمنامه خوبی داشته باشد. بازیگر «گذرگاه» با اشاره به بازخوردهایی که از این سریال گرفته است، گفت: از آنجایی که سر پروژه هستم خیلی نمی‌توانم نظر مخاطب را جویا شوم اما از هم‌صنف‌ها می‌پرسم که عموما بازخوردهای مثبت داده‌اند؛ حتی به آنها گفتم تعارف نکنند و کاملا رک بگویند که نظرشان چیست. و پاسخشان این است که انتظار چنین سریالی را نداشتند و فکر نمی‌کردند این گونه از آب دریا یاد. وی اضافه کرد: قطعاً کار اشکالات خودش را هم دارد و مثلا برای این کار با توجه به تاریخ معاصر بودن آن بودجه بیشتری می‌توانست داشته باشد. با این حال کارگردان و گروه سعی کردند تا حد امکان وسواس به خرج دهند و بر جزئیات تولید کار تمرکز کنند. این بازیگر که بعد از چند دهه تا به تلویزیون بازگشته است در این باره توضیح داد: من از دهه هفتاد در تلویزیون فعال بودم و به طور

مهر: مجید آقاقریمی بازیگر سریال «گذرگاه» از روایت بیشتر ماجرای نفوذ در فیلم‌های سینمایی نسبت به آثار تلویزیونی گفت و عنوان کرد که از ادامه ساخت سریال «جنگل آسفالت» می‌بخیر است. مجید آقاقریمی بازیگر سریال «گذرگاه» با اشاره به این مجموعه که به تازگی در شبکه یک پخش آن تمام شده است به خبرنگار مهر بیان کرد: در سینما نمونه‌هایی مثل کشمیری و ... ساخته شده‌اند و طبیعتا مشکلی هم ندارد؛ زیرا در تاریخ واقعی وجود داشته‌اند و به نظر من پرداختن به چنین موضوعی در سریال‌ها هم کاملا ضروری است. وی اضافه کرد: باید اجازه داد گشایش‌هایی در موضوعات سریال‌ها ایجاد شود تا مخاطب بیشتر به سمت این آثار گرایش پیدا کند و موضوعات بدون محایا مطرح شوند. در این سریال، اجازه داده شده چنین کاری انجام شود و

مستمر حضور داشتم. چند سریال کار کردم و در آنها نقش اصلی بودم. اما به دلایل شخصی از اوایل دهه ۸۰ دیگر در تلویزیون و صحنه تئاتر کار نکردم و فقط در رادیو بودم؛ حدود ۱۰ سال به ساختمان شهدا می‌آمدم و در این مدت اگر پیشنهادی در راه رد کرده‌ام، به دلایل همان مسائل شخصی بوده است. وی ادامه داد: از سال ۱۳۹۰ دوباره فیلم و سپس تئاتر کار کردن را شروع کردم. حضور در



«هشنگ عمه» اشاره کرد. کسب افتخاراتی همچون جایزه اول بهترین نمایشنامه برای «گراند هتل»، جایزه بهترین کارگردانی و بهترین کارگردان ارشد در اولین جشنواره تئاتر کمدی انجمن تئاتر کمدی از جمله جوایز و افتخارات این هنرمند بود. علاوه بر صحنه تئاتر، ساعتچی در سال‌های اخیر حضوری فعال در فضای مجازی داشت و با تولید ویدیوهای کمدی برای شبکه‌های اجتماعی، ارتباطی مستمر با مخاطبان خود برقرار کرده بود.

هنرمند تئاتر کمدی درگذشت
ایرنا: حمیدرضا ساعتچی نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده باسابقه تئاتر که در بیش از دو دهه فعالیت مستمر، آثار متعددی را در ژانر کمدی روی صحنه برده بود، دار فانی را وداع گفت. زنده‌یاد ساعتچی که متولد ۲۰ مرداد

۱۳۴۵ بود، فعالیت حرفه‌ای خود در تئاتر را از سال ۱۳۷۹ آغاز کرد. او دانش‌آموخته اساتیدی همچون زنده‌یاد ناصر تقوایی (در حوزه نمایشنامه‌نویسی) و مجید جعفری (در حوزه کارگردانی) بود. از جمله آثار شاخص کارنامه هنری او می‌توان به نمایش‌های «داماد فرنگی»، «هتل پنج شش ستاره»، «گراند هتل»، «دلکباشی»، «تاتگوی سه نفره»، «دلکباشی»، «ساعت خوش»، «جزیره عشق»، «سفوفنی عشق» و