

سوال جواب

روزنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ورزشی صبح شمال ایران

www.soaljavabdaily.ir

آیت الله فلاحتی:
به اسم طرح هادی اراضی روستایی
را غارت می کنند



دوشنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۵
۲۹ ذی الحجه ۱۴۴۷
۱۵ ژوئن ۲۰۲۶
سال دوازدهم - شماره ۲۹۸۸
۴ صفحه - ۳۰ هزار تومان

استاندار گیلان در دومین روز اجلاس اتاق های بازرگانی ایران تاکید کرد:

ضرورت تدوین سند راهبردی ۲۰ ساله توسعه دریای خزر



صفحه ۲

در روزنامه امروز می خوانید

نماینده صومعه سرا و معین بندرانزلی:

میزبانی منطقه آزاد انزلی از
اجلاس اتاق های بازرگانی نشانه
تداوم پویایی اقتصاد کشور است

صفحه ۲



رئیس شورای شهر رشت عنوان کرد:

فضاسازی مناسب شهری و
حمایت از هیات عزاداری
برای ایام محرم

صفحه ۲



مدیرکل راه آهن شمال ۲:

ظرفیت بارگیری و تخلیه
ریلی در بندر کاسپین ۶ برابر
افزایش یافته است

صفحه ۲



فرمانده انتظامی استان گیلان:

خانواده های شهدا و ایثارگران
مدال آوران افتخار این سرزمین هستند



سوال جواب: فرمانده انتظامی استان گیلان در نشست صمیمی با جمعی از خانواده های معظم شهدا و مجروحان جنگ رمضان با تأکید بر ضرورت تکریم این عزیزان گفت: خانواده های شهدا و ایثارگران مدال آوران افتخار هستند.

سردار "حسین حسن پور" در نشست صمیمی با جمعی از خانواده های معظم شهدا و مجروحان جنگ رمضان، با گرامیداشت یاد و خاطره شهدا و تجلیل از صبر و استقامت خانواده های آنان اظهار داشت: خانواده های شهدا، جانبازان و ایثارگران سرمایه های معنوی انقلاب اسلامی هستند و تکریم این عزیزان یک وظیفه همگانی و انقلابی است.

وی با بیان اینکه حضور در کنار خانواده های شهدا موجب دلگرمی و تقویت روحیه مسئولان می شود، افزود: این خانواده ها با تقدیم عزیزترین سرمایه های خود، بالاترین درجه ایثار را به نمایش گذاشتند و امروز ما وظیفه داریم با پیگیری مشکلات، رسیدگی به امور درمانی و خدمت رسانی شایسته، دین خود را به آنان ادا کنیم.

فرمانده انتظامی استان گیلان ادامه داد: فرهنگ شهادت، فرهنگ ایثار و فرهنگ جانیازی باید در جامعه زنده بماند و نسل های آینده بداند که امنیت، آرامش و اقتدار امروز کشور مرهون خون پاک شهدا و مجاهدات ایثارگران است.

سردار حسن پور با اشاره به جایگاه والای خانواده های شهدا در حفظ روحیه مقاومت و پایداری، خاطر نشان کرد: دشمنان این ملت همواره از ایستادگی و وحدت مردم ایران ضربه خورده اند و آنچه امروز بیش از هر زمان دیگری اهمیت دارد، حفظ همین روحیه جهادی و تکریم خانواده های معزز شهدا و مجروحان است.

وی در پایان با قدردانی از حضور خانواده های معظم شهدا و مجروحان جنگ رمضان، بر پیگیری مطالبات و مشکلات مطرح شده تأکید کرد و گفت: این دیدارها نباید صرفاً تشریفاتی باشد، بلکه باید زمینه ای برای رسیدگی عملی و واقعی به دغدغه های این عزیزان فراهم شود.

انجمن خیریه حمایت از
بیماران کلیوی گیلان



هموطن عزیز زیباترین جلوه
نیکوکاری کمک به بیماران انجمن
خیریه حمایت از بیماران کلیوی است.

خواهشمند است کمک های افسان دوستانه خود
را به شماره حساب های ۰۱۰۵۳۹۲۸۵۵۰۰۵
بانک ملی و ۰۱۰۲۵۰۷۲۰۸۰۰۰
بانک صادرات واریز و یا به نشانی انجمن
واقع در رشت خیابان حافظ
کوچه موبیدی اهدا فرمایید.

تلفکس: ۳۳۲۶۳۵۹۱

تلفن های جدید
دفتر روزنامهتلفن: ۳۳۲۳۶۰۵۰ - ۳۳۲۱۰۷۲۷
فکس: ۳۳۲۲۰۳۲۶

سوال جواب

پیکه خبری تعمیر باز بار

www.bazbarankhabar.ir

مدیر مسئول و صاحب امتیاز: کریم خورسندی مردهی

شرکت چاپ و نشر نوین



HEIDELBERG
SM74

- پلیت ستر HEIDELBERG CREO
- دو دستگاه چاپ افست چهار رنگ
- سه دستگاه چاپ افست تک رنگ
- دو دستگاه چسب گرم تک خانه و ۵ خانه
- دستگاه جعبه چسبانی HI-PACK
- دستگاه سلفون کش حرارتی TMC

اولین باشگاه

تخصصی

در گیلان

پاییشی از

۱۰ سال

سابقه



باشگاه

پینگ پنگ

رضاپور



آدرس: باشگاه
رشته: خیابان امین الضرب
جنب: قتل سازی مسیعی

سوال جواب

روزنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ورزشی صبح شمال ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: کریم خورشیدی مؤدبی
سرمدیر: فرهاد عینی خراسانی

تلفن: ۳۲۳۳۶۰۵۰ - ۳۲۳۱۰۷۳۷ فکس: ۳۲۳۲۰۳۳۶

نشانی دفتر مرکزی: رشت - چهار راه پورسینا - رویروی ثبت احوال- ساختمان اطباء - طبقه دوم کدپستی: ۴۱۹۳۷۳۴۶۵۵

اوقات شرعی امروز به وقت گیلان



اذان صبح: ۳:۰۱
طلوع آفتاب: ۴:۵۱
اذان ظهر: ۱۲:۱۲
غروب خورشید: ۱۹:۳۴
اذان مغرب: ۱۹:۵۶

Email: soaljavabdaily@gmail.com

www.soaljavabdaily.ir

سال دوازدهم- شماره ۲۹۸۸

دوشنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۵ - ۲۹ ذی الحجه ۱۴۴۷ - ۱۵ ژوئن ۲۰۲۶

امانتداری ادبی استاد محمد معین از نیما یوشیج تا دهخدا

اهمیت کار دکتر معین، تشخیص مهم‌ترین نیازها و اولویت‌های پژوهشی آن عصر بود که به او در میان معاصرانش جلوه خاصی می‌داد. اصولاً یکی از علل برجستگی او در عرصه پژوهش و تحقیق تصحیح، توجیه ویژه‌اش به «مسئله تحقیق» بود. بررسی و شناسایی این دغدغه‌ها می‌تواند از یک طرف راهنمای سایر محققان و جوانان پژوهشگر در عرصه تحقیقات ادبی شود تا خود بتوانند مهم‌ترین مسائل پژوهشی را تشخیص دهند؛ چرا که طرف دیگر، ما را با دیدگاه پژوهشگران برجسته ادب فارسی درباره اصلی‌ترین مسائل و مشکلات مطالعات ادبی آشنا سازد.

استاد معین در بررسی‌های خود به این نتیجه رسیده بود که از زمان رواج فرهنگ‌نویسی در ایران تا عصر حاضر، بیش از ۲۰۰ جلد کتاب در لغت فارسی چه در ایران و چه در خارج تالیف شده که اگر چه از لحاظ تعداد قابل ملاحظه بودند، اما از نظر کیفیت و اعتبار ارزش چندانی مهمی نداشتند؛ چرا که اغلب گردآورندگان آنها با اصول و مبانی تدوین فرهنگ آشنا نبودند. هر چند آشنایی با دهخدا سرآغازی برای این کار عظیم بود، اما برخورد ایشان با گروه باستان‌شناسان فرانسوی در شوش اولین جرقه‌های این کار را قبل روشن کرده بود.

این استاد گرانقدر ضمن انجام تعهد بزرگی که در قبال کار لغت‌نامه داشت شخصاً نیز به دنبال آرزوی دیرینه‌اش یعنی تدوین و چاپ فرهنگ فارسی رفت و سرانجام پس از بیست سال کار و کوشش شبانه‌روزی بدان جامه عمل پوشانید. ایشان از زمان تصحیح و حاشیه‌نویسی بر برهان قاطع شروع به فیش‌برداری کرد و طی بیست سال نزدیک به یک میلیون و ۳۰۰ هزار فیش تهیه کرد و آنها را در فرهنگ معین به ثبت رساند.

ایشان در ثبت دادن طرز تلفظ کلمه‌ها همان روشی را در پیش گرفت که امروز در اغلب فرهنگ‌های جهان مورد استعمال قرار دارد و آن استفاده از حروف خط آوانگار بین‌المللی «فونتیک» است.

فرهنگ معین درمیان فرهنگ‌های فارسی به‌فارسی، با روش‌های تازه‌تر و مطلوب‌تری تدوین شده و به لحاظ به کارگیری اصول و روش‌های دانش فرهنگ‌نویسی به عنوان مرجعی برای تحقیق در واژگان زبان فارسی مورد مطالعه قرار می‌گیرد. فرهنگ معین به این نتیجه رسید که زبان فارسی خود مستقلاً دارای ضوابط دستوری است؛ بنابراین در طی نه سال یادداشت‌های دستوری خود را تدوین و آنها را در پنج رساله منتشر کرد. این رساله تنها شامل دستور زبان فارسی نیست، بلکه مشتمل بر نکات دستور تطبیقی، تاریخچه دستور زبان فارسی و نکات مربوط به نشا و املا فارسی نیز است. پژوهش اطمینان‌بخش، ژرف‌کاری و فراگیری تحقیق از ویژگی‌های پسندیده دکتر معین در تصحیح متون بود تا پژوهشگران بعدی با اعتماد به درستی و کامل بودن تصحیح و تحقیق متن، کار او را ادامه دهند.

دکتر معین با وجود برنامه بسیار سنگین خود و کمبود وقت به وصیت نیما یوشیج به بهترین وجه عمل کرد و کتاب‌های «افسانه و رباعیات نیما» و «ماخ‌اولا» را منتشر کرد.

ایشان هنگام رسیدگی به رساله دکتری دانشجویی در دفتر گروه زبان و ادبیات فارسی دانشکده ادبیات، دچار بیهوشی موقت شد و پس از تزریق آمپول برای آنژئوگرافی (گویا خون به قسمتی از سول‌های مغز نرسید)، به اغمای سنگین فرو رفت. خانواده ایشان تمام هم و سعی خود را کردند و از لندن و روسیه پزشکی را به پالین دکتر آوردند، اما از پزشکان نیز کاری ساخته نشد لذا جهت درمان، دکتر را به کانادا بردند و قریب به سه ماه هم آنجا به مداوای او پرداختند، اما در آنجا نیز نتیجه‌ای حاصل نشد. در تمام این ایام، همسر ایشان هرگز از مرگیت از دکتر دست نکشید و با امید به خداوند و پیدا شدن راه‌حل‌ها و پیشرفت‌های پزشکی منتظر شفا و بهبودی دکتر ماند. پس از مراجعت از کانادا در پانزدهم آبان ماه ۱۳۴۶ دکتر معین را در «بیمارستان فیروزگر» بستری کردند. وی به مدت چهار سال دیگر در اغما به سر برد و سرانجام در سیزدهم تیرماه ۱۳۵۰ دیده از جهان پرست و به رحمت ایزدی پیوست.

پس از درگذشت او در سال ۱۳۵۱ عنوان «اسناد ممتاز» از طرف دانشگاه تهران به دکتر معین اعطا شد. دکتر معین به معنای واقعی کلمه، امین بود. اگر کلمه‌ای از شاگرد یا کسی می‌شنید حتی اگر گوینده با تلفظ غلطی ادا می‌کرد، دنبال درست آن کلمه می‌رفت و صحیح آن را ثبت می‌کرد و نام گوینده را جزو منابع می‌آورد. به این طریق است که در مقدمه فرهنگ معین ده‌ها نام ذکر شده و در نوشته‌های ایشان همیشه نام منابع را می‌توان دید. این امانتداری ادبی باعث شد که علامه دهخدا آنچه طی ۳۰ سال به صورت فیش تهیه کرده بود را در اختیار دکتر معین قرار دهد.

دکتر محمد معین یکی از پژوهشگران موفق عصر حاضر به شمار می‌رود که آثار ارزشمندی در حوزه تحقیقات ادبی ایران از خود به جای گذاشته است. این اندیشمند برجسته که نخستین دکتر در رشته زبان و ادبیات فارسی بود مجموعه‌ای از صفات انسانی و اخلاقی را دارا بود که جمع آنها به ندرت در یک تن یافت می‌شود. این خصوصیات از او انسانی بزرگ و پژوهشگری موفق ساخته بود. برجستگی دکتر معین در انجام تحقیقات و پژوهش‌های ادبی ناشی از عوامل گوناگونی است که بخشی از آنها ریشه در نبوغ و استعداد فوق‌العاده او دارد و بخش دیگر ناشی از دقت و امانتداری و تلاش برای جستجوی روشمند حقایق علمی است.

پشتکار فراوان، تواضع علمی، واقع‌بینی و عدم تعصب، داشتن روحیه همکاری، آشنایی با زبان‌های متعدد خارجی و زبان‌های پهلوی و پارسی باستان، بهره‌گیری از روش تلفیقی در عرضه آثار ادبی، آشنایی با مراکز تحقیقاتی سایر کشورها و روحیه پژوهندگی در موقعیت او نقش بسزایی داشته‌اند.



ادبیات به تدریس مشغول شد و سه سال در دانشسرای عالی به تدریس پرداخت. از آغاز سال ۱۳۲۴ شمسی که طبع لغتنامه مرحوم «علامه علی‌اکبر دهخدا» طبق قانون، در مجلس شورای ملی شروع شد. دکتر معین به همکاری با ایشان برگزیده شد و بنا به تأکید «علامه قزوینی» که به دکتر محمد معین گفت «خواهشی از تو دارم که در انجام آن اصرار می‌ورزم. با دهخدا همکاری کن...» دکتر معین نیز چنین کرد و تا آخرین لحظات حیات دهخدا در کنار او ماند و با او همکاری کرد.

در تابستان سال ۱۳۳۳ دکتر معین به دعوت «دانشگاه هاروارد» به آمریکا عزیمت کرد و از موسسات فنی هنری و فرهنگی مشرق آمریکا دیدار کرد. سپس در کتابخانه‌ها و موزه‌های لندن و پاریس نیز تحقیقات ارزنده‌ای به عمل آورد. در دی ماه سال ۱۳۳۴ با موافقت علامه دهخدا سازمان لغتنامه از منزل شخصی ایشان که واقع در خیابان ایرانشهر بود به مجلس شورای ملی منتقل شد و دکتر معین به ریاست آن سازمان منصوب شد. در تابستان سال ۱۳۳۶ دکتر معین، همراه هیئت اعزامی دولت و دانشگاه تهران به «کنگره خاورشناسان» که در مونیخ (آلمان) منعقد می‌شد به اروپا عزیمت کرد و مدتی در سوئیس و آلمان به تحقیق و مطالعه پرداخت.

در اسفند ماه ۱۳۳۶ سازمان لغتنامه به دانشگاه ادبیات دانشگاه تهران انتقال یافت و طبق اساننامه مصوب شورای دانشگاه، ریاست سازمان لغتنامه به دکتر معین محول شد. ایشان این سمت را تا آخرین روزی که دچار عارضه مغزی شد بر عهده داشت. در سال ۱۳۳۸ نیما یوشیج، شاعر نامدار معاصر و پدر شعر نو درگذشت. طبق وصیت او کار بررسی و نشر اشعار نیما به دکتر معین محول شد. نیما در وصیت‌نامه خود چنین نوشت «بعد از من هیچکس حق دست زدن به آثار مرا ندارد به جز دکتر معین. اگرچه او مخالف ذوق من باشد. دکتر محمد معین حق دارد...»

شد. پس از طی دوره ۶ ماهه دانشکده افسری، ۶ ماه اول سال ۱۳۱۴ را به خدمت افسری گذراند و در همراه آن سال به دبیری «دبیرستان شاهپور اهواز» منصوب شد. وی پس از سه ماه به ریاست دانشسرای شبانه‌روزی اهواز منصوب شد و در عین حال عضویت تحقق اوقاف و ریاست پیشاهنگی و تربیت بدنی استان ششم را نیز بر عهده گرفت. در همین ایام به وسیله مکاتبه از آموزشگاه روانشناسی بروکسل (بلژیک)، روانشناسی عملی و دیگر شعب آن از قبیل خط شناسی، قیافه شناسی و مغز شناسی را فرا گرفت. دکتر محمد معین در سال ۱۳۱۸ به تهران منتقل و در حین تصدی معاونت و سپس کفالت اداره دانشسرا در وزارت فرهنگ، وارد دوره دکترای زبان و ادبیات فارسی شد. پس از چندی با حفظ سمت به دبیری دانشکده ادبیات منصوب شد. جلسه دفاع از پایان‌نامه دکتر وی به عنوان «مزدیستان و تأثیر آن در ادبیات پارسی» در روز سه شنبه ۱۷ شهریور ۱۳۲۱ با حضور ملک الشعرای بهار، تدین و پورداود تشکیل و پایان‌نامه او با قید «بسیار خوب» قبول شد و ایشان به عنوان نخستین دکتر ادبیات فارسی در ایران شناخته شد.

در همین سال دکتر معین با «مهن پرنیان امیرجاهد» دختر «محمدعلی امیرجاهد» موسس و مدیر سالنامه پارس ازدواج کرد. ثمره این ازدواج چهار فرزند شامل ۲ پسر و ۲ دختر بود که هر یک به درجات عالی تحصیلی دست یافتند (فرزند ایشان سرکار خانم دکتر مهدخت معین هم‌اکنون در رشته زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه علامه طباطبائی مشغول به تدریس بوده و راه پدر را دنبال می‌کند؛ ایشان پس از فوت پدر، تلاش کرد و بخشی از آثار و مقالات دکتر محمد معین را به چاپ رساند تا همگان از این گنجینه برخوردار باشند. دکتر معین پس از ازدواج با سمیت دانشیار و سپس با سمیت استاد «کرسی تحقیق در متون ادبی» در دانشگاه

ایستاد: امانتداری ادبی استاد محمد معین باعث شد که علامه دهخدا آنچه طی ۳۰ سال به صورت فیش تهیه کرده بود را در اختیار دکتر معین قرار دهد.

شادروان دکتر محمد معین در نهم اردیبهشت ماه سال ۱۲۹۷ هجری شمسی برابر با هفدهم ماه رجب سال ۱۳۳۲ هجری قمری در محله زرجوب شهر رشت در خانواده‌ای روحانی دیده به جهان گشود. جد پدری او، مرحوم «محمدتقی معین العلماء» شخصیتی مورد احترام و محبوب اهالی بود. معین العلماء دو پسر به نام‌های ابوالقاسم و حسن داشت که از ابوالقاسم دو پسر به نام‌های محمد و علی به یادگار ماند. دکتر معین در کودکی و به فاصله سه روز، ابتدا مادر و سپس پدرش را که در عتفوان جوانی بودند، از دست داد.

در آن زمان بیماری همه‌گیری «حصیه» در گیلان باعث مرگ هزاران نفر، از جمله پدر و مادر دکتر معین شد. این ضایعه صدمه بزرگی به سلامتی معین العلماء وارد آورد، با این حال معین العلماء پس از درگذشت فرزندش سرپرستی محمد ۶ ساله و علی چهار ساله را بر عهده گرفت و تمام هم خود را مصروف تربیت آن دو کودک کرد.

معین العلماء محمد را به مکتبخانه «میرزا غلامرضا تهرانی» فرستاد و همواره خود نیز به تعلیم محمد اهتمام ورزید. تا زمانی که معین العلماء در قید حیات بود، محمد به فراگیری عربی و علوم قدیمه از پادریزگرمی پرداخت. پس از مدت کمی مکتبخانه «میرزا غلامرضا تهرانی» به همت معین العلماء و کمک اهالی محل به شکل مدارس جدید (دبستان) تبدیل شد و شاگردان مکتبخانه در ساختمانی برحسب اطلاعاتشان در کلاس‌های مختلف مشغول تحصیل شدند.

ابتدا محمد را در کلاس سوم نداشتند، اما معلم اندکی بعد به مدیر مراجعه کرده و گفت که «سطح این کلاس برای او پایین است، لذا محمد را در کلاس پنجم ابتدایی نداشتند. در نتیجه محمد پس از ۲ سال توانست دوره شش ساله ابتدایی را در سال ۱۳۰۴ با موفقیت به پایان رساند و مدرک ششم ابتدایی را دریافت دارد.

دکتر محمد معین از همان دوران کودکی دارای روحیه‌ای بزرگ و اخلاقی نیکو بود. ایشان دوره اول متوسطه و سال اول دوره دوم متوسطه را در دبیرستان نمره یک (که بعدها به نام دبیرستان شاهپور خوانده شد) سپری کرد. در مدت تحصیل در دوره متوسطه، صرف و نحو عربی و بخشی از علوم قدیمه را نزد جد خوش و مرحوم اسید مهدی رشت‌آبادی و دیگر استادان وقت آموخت و عشق به مطالعه در نهادش ریشه دواند.

وی برای ادامه تحصیل به تهران عزیمت کرد و کلاس ۱۱ و ۱۲ را در رشته ادبیات در دارالفنون تهران به پایان رسانید. دکتر معین در سال ۱۳۱۰ به دانشکده ادبیات دانشسرای عالی در رشته ادبیات و فلسفه و علوم تربیتی وارد شد. در همین سال معین العلماء درگذشت. محمد معین در سال ۱۳۱۲ موفق به اخذ درجه لیسانس

سرپرست کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان گیلان:

مراکز کانون سنگرهای فرهنگی هستند



مهر: سرپرست کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان گیلان با اشاره به نقش حساس این مجموعه در عرصه فرهنگ گفت: مربیان کانون، سربازان خط مقدم جبهه فرهنگی هستند. سجاد کوچک‌نژاد در دیدار با امام جمعه شهرستان لاهیجان، این دیدار را مایه مباهات عنوان کرد و گفت: همواره تلاش داریم تا فعالیت‌های خود را در فضای عمومی و در سایه بهره‌گیری از رهنمودهای سازنده علما برگزار کنیم و این نشست، حرکتی در جهت تحقق این هدف به شمار می‌رود.

کوچک‌نژاد، در ادامه، از حجت‌الاسلام سلیمانی به عنوان یک شخصیت با دانش و همراه با نسل آگاه نام برد و به تشریح اهداف و برنامه‌های کانون پرورش فکری استان گیلان برای امام جمعه شهرستان لاهیجان پرداخت.

- کانون: دیده‌بان و سنگر فرهنگی

سرپرست کانون پرورش فکری استان گیلان با تأکید بر نقش‌آفرینی کانون در کسوت دیده‌بان و توصیف مراکز این مجموعه به عنوان سنگرهای فرهنگی اظهار کرد: ما می‌بینیم، شناسایی می‌کنیم و با دریافت اطلاعات مناسب، به ایفای نقش می‌پردازیم. وی افزود: با کشف و پرورش استعداد های آینده سازان، نقشی سازنده در معرفی استعدادها به جامعه و دستگاه‌های فعال در عرصه فرهنگ داریم.

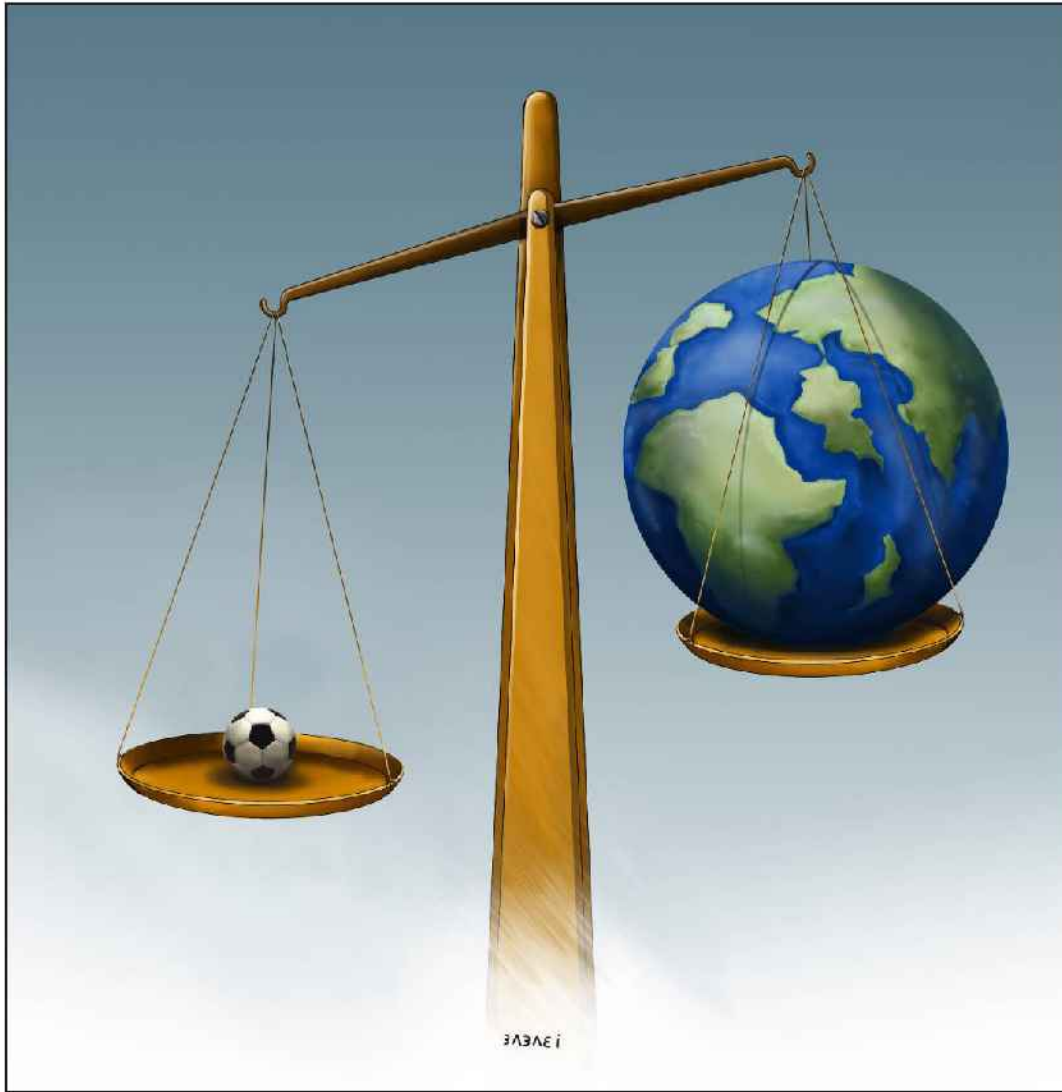
کوچک‌نژاد در پایان با تأکید بر جایگاه والای مربیان کانون خاطرنشان کرد: مربیان کانون، سربازان خط مقدم جبهه فرهنگی هستند و تلاش شبانه‌روزی آنان در مراکز فرهنگی، زمینه‌ساز تربیت نسلی منتهد، انقلابی و فرهنگ‌دوست خواهد بود.



کاریکاتور

اسماعیل بابایی

جام جهانی فوتبال و یک دنیا هوادار



اینجا بهشت، طبقه همکف

سوال جواب- سروس اجتماعی: همیشه معتقد بوده‌ام که فضای زندگی هر آدم، آینه تمام‌نمای روح اوست اما خانه مارال چیزی فراتر از یک فضای مسکونی است؛ آنجا مرز میان زمین و آسمان کمی کمرنگ شده است. کلاس‌های «تیم هنری پرنده‌های زرد» در همین خانه برگزار می‌شود و تماشای مسابقه فوتبال، صبحانه گرم و این بچه‌های شگفت‌انگیز تجربه‌ای است که هر کسی را متقلب می‌کند.

بچه‌ها وقتی وارد می‌شوند، نفس عمیقی می‌کشند و جمله‌ای می‌گویند که مارال آن را بزرگترین دارایی زندگی‌اش می‌داند: «اینجا شبیه بهشت می‌مونه... جقدر اینجا آرامش داریم.»

شنیدن این جمله از زبان کسانی که قلبشان به زلالی آب است، یک تعارف ساده نیست؛ یک شاهد صادفانه است. مارال با شنیدن این حرف‌ها حضور خدا را در میان حال و پذیرایی خانه‌اش حس می‌کند. او می‌گوید: «نافص، چه موهبتی بالاتر از اینکه خانه آدم، پناهگاه آرامش این فرشته‌ها باشد؟» این انرژی‌های پاک که در فضای خانه‌اش جریان دارد، همان چیزی است که به دیوارهای آنجا معنا می‌دهد. اما اوج قصه زمانی است که یکی از بچه‌ها، آرام در چشم‌های مارال خیره می‌شود و با همان معصومیت بی‌نهایتش می‌گوید: «تو یک فرشته هستی!ا»

مارال می‌گوید: در آن لحظه سنگینی زمین را دیگر حس نمی‌کند؛ انگار پال درمی‌آورد و می‌خواهد تمام آسمان‌ها را گز کند تا فریاد بزند که جقدر خوشبخت است.

این دیدگاه بچه‌ها برای مارال فقط یک تعریف نیست؛ یک «مسئولیت شیرین» است. او خودش را در آینه نگاه آن‌ها می‌بیند و همین باعث می‌شود هر روز بیشتر تلاش کند تا مهربان‌تر باشد، صبورتر باشد و در این مسیر درست، استوارتر قدم بردارد.

خانه مارال، خانه همه ماست؛ جایی که هنر، مهربانی و آرامش در یک فنجان چای و یک لیختد بی‌ریا خلاصه می‌شود.

ناصر رضاییان

