

# سوال جواب

روزنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ورزشی صبح شمال ایران

www.soaljavabdaily.ir

بیانیه دبیرخانه شورای عالی امنیت ملی درباره توافق پایان جنگ میان ایران و آمریکا



سه شنبه ۲۶ خرداد ۱۴۰۵  
۱ محرم ۱۴۴۸  
۱۶ ژوئن ۲۰۲۶  
سال دوازدهم - شماره ۲۹۸۹  
صفحه ۴ - ۳۰ هزار تومان

## آغاز عصر جدید همکاری‌های اقتصادی شمال کشور با محوریت گیلان

صفحه ۲

جلوهای کم‌نظیر از تنوع زیستی جنگل‌های هیرکانی؛

گل‌دهی اثر طبیعی ملی سوسن چلچراغ در داماش گیلان



تأکید جانشین فرمانده انتظامی گیلان بر جمع‌آوری معنادار متجاهر و توسعه مراکز بازپروری



سوال جواب: جانشین فرمانده انتظامی استان گیلان در گردهمایی رؤسای پلیس مبارزه با مواد مخدر شهرستان‌ها بر ساماندهی معنادار متجاهر و افزایش ظرفیت مراکز بازپروری ماده ۱۶ با همکاری دستگاه‌های مسئول تأکید کرد. "قاسم جانعلی‌پور" در گردهمایی فصلی رؤسای پلیس مبارزه با مواد مخدر شهرستان‌های تابعه استان با گریداشت یاد و خاطره شهدای والا مقام انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، شهدای نظم و امنیت و مدافعان حرم، اظهار کرد: اعتقاد به مواد مخدر یکی از جدی‌ترین مسائل اجتماعی کشور است که ابعاد مختلف جامعه‌شناختی، روان‌شناختی، حقوقی و حتی سیاسی دارد. وی اعتقاد را از مهم‌ترین آسیب‌های اجتماعی دانست و گفت: مبارزه با مواد مخدر نقش مؤثری در ارتقای امنیت اجتماعی، کاهش جرائم و حفظ سلامت خانواده‌ها دارد.

جانشین فرمانده انتظامی گیلان با اشاره به اجرای مستمر طرح‌های پیشگیرانه و مقابله‌ای در سطح استان افزود: جمع‌آوری معنادار متجاهر و بازپروری و بالابندی توزیع مواد مخدر به‌طور جدی در دستور کار پلیس قرار دارد. این مقام انتظامی بر ضرورت مشارکت مردم، آگاه‌سازی جوانان و بهره‌گیری از فناوری‌های نوین تأکید کرد و توسعه ظرفیت مراکز نگهداری و بازپروری ماده ۱۶ را برای کاهش تجمع معنادار در نقاط آلوده ضروری دانست. در پایان این جلسه از سه نفر از رؤسای پلیس مبارزه با مواد مخدر شهرستان‌ها تقدیر شد.

در روزنامه امروز می‌خوانید

مدیرکل راه و شهرسازی گیلان:

زوج‌های جوان در طرح مسکن استیجاری ثبت‌نام کنند

صفحه ۲



فرماندار شهرستان رشت:

حمایت از کارگران در گرو پایداری و توانمندسازی واحدهای تولیدی است

صفحه ۲



شهردار رشت:

درآمد پایدار کلید توسعه شهری است

صفحه ۲



www.bazbarankhabar.ir

مدیرمسئول و صاحب امتیاز: کریم خورسندی مؤدبی

انجمن خیریه حمایت از بیماران کلیوی گیلان



هموطن عزیز زیباترین جلوه نیکوکاری کمک به بیماران انجمن خیریه حمایت از بیماران کلیوی است.

خواهشمند است کمک‌های

انساندوستانه خود را به شماره

حساب‌های ۰۱۰۵۳۹۲۸۵۵۰۰۵

بانک ملی و ۰۱۰۲۵۰۷۲۰۸۰۰۰

بانک صادرات واریز و یا به نشانی

انجمن واقع در رشت خیابان حافظ

کوچه مویدی اهدا فرمایید.

تلفکس: ۳۳۳۶۳۵۳۹



## نگاهی گذرا به معماری چوب در خانه‌های روستایی گیلان

مسعود صوفی نژادسیویری - گیلان شناس



سیمای رنگین و زیبای خانه‌های روستایی گیلان به واسطه معماری بومی چوب و الیاف گیاهی و سایر مصالح که از دل طبیعت و جنگل بدست می‌آید؛ موجب خلق احساس هماهنگی با طبیعت در روستا می‌شود. متأسفانه امروزه مصالح غیر طبیعی و صنعتی و مصنوعی بکار رفته در مسکن نوساز در روستاهای گیلان؛ معماری بومی چوب را زیر پرش برده است و با سیمای اصیل روستا همخوانی ندارد!

در گذشته و معماری بومی روستاهای گیلان از چوب و ریسمان تابیده از جنس کولوش بنام "ورس" در ساخت بلنه یا دروازه چوبی استفاده می‌شد که حکایت از ویژگی خاص مردم شناسی و روان شناختی قوم گیل و دیلم دارد.

محیط مسر سبز روستا اجازه نمی‌دهد تا روستایی با دیوار بلند از جنس آجر و بلوک محبوسه زندگی خود را همانند دیوارهای زندان یا قفس در آورد!

روستایی گیلان با سر شاخه‌های نرم و تازه بصورت بافته و تنیده در هم محبوسه زندگی خود را تحت عنوان پرچین که آنهم الهام گرفته از معماری چوب بوده؛ محصور می‌سازد.

بلنه یا معماری چوب به معنای روی گشاده صاحب خانه برای ورود مهمان و پذیرایی از آن است و بی تردید مردم گیلان از قوم تالش گرفته تا قوم گالش؛ گیل و دیلم و تات و کرمانج و... انسان‌های آرام و موقر، خوش رفتار و مهربان؛ انسان دوست و سفره دار؛ سخاوتمند و مهمان نواز هستند. ضمن اینکه لذت استراحت و خوردن غذاهای محلی در خانه‌های اصیل با سبک سنتی و معماری بومی چوب در گیلان تجربه زندگی نیاکان مان است.

کارمایه: مشاهدات و تحقیقات میدانی نگارنده

پوشش سقف خانه‌ها از سفال بر روی زیر سازی متشکل از نی و کلوخ که وظیفه هدایت آب باران از بام به ناودان را دارد؛ استفاده می‌شود. ضمن اینکه در مناطق کوهستانی گیلان به ویژه در تالش و دیلمان و اشکور از تخته‌های برش داده و پهن به صورت تو در تو و قفلی در پوشش سقف‌ها استفاده می‌شود که بیاگر معماری چوب و کاربرد آن در مسکن روستایی است.

در معماری بومی گیلان با در نظر گرفتن و ارزیابی وزش باد و طوفان و بارش باران و برف سنگین از شیوه طراحی سقف‌های شیب‌دار تند تا کف زمین و زیر بنا استفاده می‌شود تا در مقابل پدیده‌های طبیعی مقاوم باشد. تعبیه پنجره‌ها یا اوریسی یا لوجمبر (در زبان اشکوری گالشی) از جنس چوب سخت؛ آنهم در خلاف جهت وزش باد انجام می‌شود.

بین بدنه اصلی بنا و اندام سقف شیب‌دار فضای خالی به چشم دیده می‌شود که به آن (فاکون) گفته می‌شود و برای تعبیه اجاق روستایی یا "کله" و انبار کردن موادغذایی و برنج و چای استفاده می‌کنند.

در طبقه بالای خانه‌های روستایی کف اتاق‌ها و دور تا دور اتاق‌ها که به تالار یا غلام‌گردشی معروف بوده از چوب صاف و تخت و سخت و سبک به عنوان کفپوش بهره می‌جویند که امروزه در معماری نوین به نام (پارکت) مصطلح است. در طبقه پایین و بالا دورتا دور نرده‌های چوبی در طرح و شکل‌های مختلف بر بدنه بنا می‌خکوبی شده و در حقیقت جان پناه افراد خانه محسوب می‌شود.

برای ورود به طبقه بالای خانه‌های روستایی از پله‌های چوبی که به دست‌آویز چوبی مجهز می‌باشد باید عبور کنی تا وارد فضای بالا خانه شوی. سقف بالای اتاق‌ها از چوب‌های قطور و سخت و گرمخانه دیده با روکش لمبه است که خاصیت ضد آتش و حریق دارد.

سوال جواب - سرویس اجتماعی: سرزمین گیلان به واسطه برخورداری از موهبت کوه، جنگل و دشت مملو از درختان قطور جنگلی در سطح روستاهای کوهستانی و جلگه‌ای بانوعی خاص از معماری چوب بر خوردار است. چوب درختان جنگلی به عنوان اصلی‌ترین مصالح و مواد اولیه معماری بومی در گیلان نقش اساسی دارد.

در سالهای اخیر به دلیل استفاده نابجا و بی رویه مصالح غیر طبیعی از جمله آهن و حلبی، سیمان و آجر و بلوک و... در معماری بومی گیلان باعث عدم استفاده چوب در مصالح اولیه بناهای روستایی شده است. استفاده چوب در معماری بومی گیلان به واسطه نزدیکی جنگل در مجاورت روستاها و دسترسی آسان بومی‌ها به آن باعث گردیده تا چوب نقش اصلی در معماری بومی گیلان را ایفاء کند.

به هر طرف سیمای آینه خانه‌های روستایی گیلان بنگری چوب و کاربرد آن را با نقش‌های چون لاج لنگر و هفت و هشت و ضربدری و... را می‌بینی که با آدمی حرف می‌زند...

وجه تمایز و زیبایی خانه‌های روستایی گیلان مجسم در چوب درختان جنگلی و کاه و کلوخ و گل زرد و لوله‌نی و لی (گیاه مردابی) است.

گیلان سرسبز با معماری چوب خیلی متفاوت با معماری مناطق گرمسیر است که از خشت و آجر بعنوان مصالح اصلی بهره می‌برند...

جنگل‌های انبوه درختان با چوب سخت و مقاوم و نیز شالیزارهای مملو از ساقه‌های خشکیده برنج و همچنین گیاه لی برداشت و خشک کرده از تالاب اژلی و نیز نی‌له یا لوله قیصران که از نیزارهای مجاور رودها و مرداب بریده و تهیه شده؛ بعنوان شاخص‌ترین منابع تأمین مصالح اولیه معماری بومی مسکن روستایی گیلان محسوب می‌گردد.

گفتنی است در برخی نقاط از جمله تالش تا بندر آسنارا در بخش





# سوال جواب

روزنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ورزشی صبح شمال ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: کریم خورشیدی مؤدبی  
سرمدیر: فرهاد عینی خراسانی

تلفن: ۳۳۳۶۰۵۰ - ۳۳۳۱۰۳۳۷ - ۳۳۳۲۰۳۳۶ فکس:

نشانی دفتر مرکزی: رشت - چهار راه پورسینا - رویروی ثبت احوال - ساختمان اطباء - طبقه دوم کدپستی: ۴۱۹۳۷۳۴۶۵۵

## اوقات شرعی امروز به وقت گیلان



اذان صبح: ۳:۰۱  
طلوع آفتاب: ۴:۵۱  
اذان ظهر: ۱۲:۱۲  
غروب خورشید: ۱۹:۳۴  
اذان مغرب: ۱۹:۵۶

Email: soaljavabdaily@gmail.com

www.soaljavabdaily.ir

سال دوازدهم - شماره ۲۹۸۹

سه شنبه ۲۶ خرداد ۱۴۰۵ - ۱ محرم ۱۴۴۸ - ۱۶ ژوئن ۲۰۲۶

## هزار و یک شب؛ تقابلی میان کاراکترهای امروزی و افسانه‌ای

ایرنا: مساله زنان همواره یکی از موضوعات مهم اجتماعی بوده است؛ به‌ویژه در فضایی که بسیاری از قواعد و هنجارها در بستر نگاهی مردانه شکل گرفته‌اند. در چنین شرایطی، حضور زنان در جامعه اغلب نه صرفاً به‌عنوان یک کنش طبیعی، بلکه در معرض قضاوت و ارزیابی دائمی دیده می‌شود.

با این حال، در سال‌های اخیر، نقش زنان در عرصه‌های مختلف اجتماعی پررنگ‌تر شده و به بخشی اثرگذار از ساختار جامعه تبدیل شده است.

در امتداد همین تغییرات و تفاوت نگاه‌ها به نقش اجتماعی زنان، تجربه زیسته آنان پیچیده و چندلایه شده است. بسیاری از زنان ناچارند در چنین فضایی نوعی خودبازبینی دائمی داشته باشند؛ زیرا می‌دانند هر رفتار، انتخاب، پوشش یا حتی لحن گفتارشان می‌تواند به موضوع قضاوت جمعی تبدیل شود. در نتیجه، حضور اجتماعی برای آن‌ها اغلب با نوعی مدیریت مداوم «تصویر قابل قبول» همراه است.

یکی از مهم‌ترین خواش‌های سریال «هزار و یک شب» ساخته مصطفی کیایی نیز از دل همین مساله حرکت می‌کند و آن را در قالبی روایی و فانتزی بازنمایی می‌کند. جایی که شهرزاد فقط قصه‌گو نبوده؛ او با روایت کردن، جلوی مرگ را می‌گیرد. شهرزاد با گفتن داستان‌هایی که نیمه‌تمام می‌مانند، ملک را وادار می‌کند هر شب زنده‌اش نگه دارد تا پایان قصه را بشنود و در این راه ابزارش داستان و روایت بود.



در این سریال، شخصیت آشیان (با بازی سحر دولتشاهی) فقط یک خبرنگار نیست؛ او زنی است که در دل تهران امروز، درگیر پرونده ناپدید شدن زنان شده و به تدریج وارد مسیری می‌شود که مرز میان واقعیت و جهان موازی را برایش مخدوش می‌کند. این جهان موازی صرفاً یک عنصر فانتزی یا روایی نیست، بلکه می‌توان آن را بازتابی از لایه‌های پنهان همان خشونت‌ها و ساختارهایی دانست که در جهان واقعی نیز وجود دارند. به این معنا، سفر آشیان به آن جهان، پیش از آنکه یک جابه‌جایی داستانی باشد، ورود به سطوح پنهان یک واقعیت اجتماعی است؛ جایی که خشونت علیه زنان نه یک رخداد فردی، بلکه بخشی از منطق پنهان آن جهان است.

در این خواش، آشیان ادامه‌ای از یک شخصیت «روایت‌گر» است؛ کسی که با جست‌وجوی حقیقت و ثبت روایت، در برابر فراموشی و خاموشی می‌ایستد. اگر شهرزاد در روایت‌های کهن با قصه گفتن مرگ را به تعویق می‌انداخت، آشیان در این سریال با پیگیری حقیقت، در برابر حذف و ناپدید شدن مقاومت می‌کند. همین شباهت، پلی میان جهان امروز سریال و جهان افسانه‌ای آن می‌سازد؛ دو جهان متفاوت که در نهایت به یک مساله مشترک می‌رسند: بقا از طریق روایت.

در مقابل آشیان، شخصیت دلیله (با بازی مهناز خطیبی) قرار می‌گیرد؛ شخصیتی که به نظر می‌رسد در نقطه مقابل زن روایت‌گر ایستاده است. زنی که بیشتر شبیه یک ابزار اجرایی سرد به نظر می‌رسد تا یک فرد با تجربه زیسته. نکته مهم درباره دلیله این است که انگار آن جهان موازی، او را از نگاه زنانه دور کرده؛ کسی که حضور دارد، حرف می‌زند، راه می‌رود، اما چیزی درون او مرده است و همین موضوع می‌شود عامل تقابلی میان یک کاراکتر امروزی (آشیان) و یک کاراکتر افسانه‌ای (دلیله)!

همین تفاوت است که به نظر می‌رسد ایفای نقش دلیله را از دیگر شخصیت‌های زنانه سریال که در امروز سیر می‌کنند، جدا کرده. اینجا تجربه به کمک بازیگر می‌آید که به نظر می‌رسد مهناز خطیبی با بهره‌گیری از استعداد و پیشینه تئاتری توانسته به خوبی فاصله بین آشیان و دلیله را تصویر کند. کاراکتر دلیله از نظر اجرایی سخت است و برای اینکه چنین نقشی باورپذیر شود، بازیگر باید ابعاد مختلفی را هم‌زمان مدیریت کند. از حرکت اجزای صورت، مسیر نگاه تا استایل ایستادن و ... اگر این کنترل نباشد، شخصیت سریع از جهان فانتزی روایی بیرون می‌زند و مصنوعی می‌شود و به نظر خطیبی در تقابل با دولتشاهی به خوبی توانسته به نقش مکمل خوب را از آب در بیاورد.

در نهایت، این سریال از طریق این تقابل‌ها، مسئله زنان را نه صرفاً در سطح فردی، بلکه در سطح ساختارها و روایت‌های جمعی طرح می‌کند؛ جایی که «دیده شدن»، «روایت شدن» و «فراموش شدن» به مساله‌ای مرکزی تبدیل می‌شود.

با حضور رییس سازمان حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس و در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان

## از یادمان شهدای فرهنگ، هنر و رسانه استان گیلان رونمایی شد



فضای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان نصب و در معرض دید عموم قرار گرفت. در این آیین، پر اهمیت زنده نگه داشتن یاد و خاطره شهدای فرهنگ و هنر و رسانه استان و ادامه مسیر آنها با تلاش مستمر فعالان حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و در راستای تبیین گفتمان انقلاب اسلامی و انتقال ارزش‌های ایثار و مقاومت به نسل‌های آینده تأکید شد.

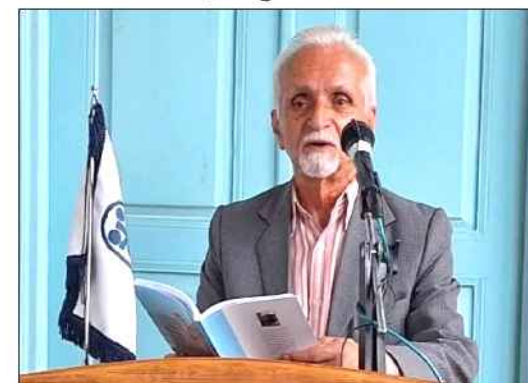
و الا مقام از شهرهای مختلف استان و با گرد آوری و طراحی گرافیکی واحد روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان طراحی و اجرا شد؛ شهدای فرهنگ، هنر و رسانه، راویان خاموش حقیقت‌اند که با قلم، تصویر و اندیشه خود، مرزهای ایمان و هویت را پاس داشتند و با خون خویش، ماندگارترین اثر را در تاریخ این سرزمین خلق کردند. شهدایی

سوال جواب: آیین رونمایی از یادمان شهدای فرهنگ، هنر و رسانه استان گیلان و به مناسبت گرامیداشت «روز شهدای اقتدار و اتحاد ملی» روز یکشنبه ۲۴ خرداد ۱۴۰۵ در محل اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان برگزار شد.

این مراسم با حضور سعید طاهری، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان، سرنگ غلامرضا ملک‌علی‌پور، رئیس سازمان حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس سپاه قدس گیلان، قاسم مصفا، معاون فرهنگی و امور رسانه، فاطمه فروتن، معاون هنری و سینمایی، بهرام خوشحال، معاون توسعه و مدیریت منابع، محمدتقی مسننی، رئیس گروه قرآن و عترت و علی نظری، مدیر روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان و هنرمندان و پیشکسوتان هنر و رسانه استان برگزار شد.

یادمان شهدای فرهنگ، هنر و رسانه استان گیلان به‌منظور پاسداشت مقام شامخ ۶۸ شهید

## «محمد فارسی» شاعر عاشقانه‌های گیلکی در آسمان شعر جاودانه شد



سوال جواب - سرویس فرهنگ و هنر، سلمان اسماعیل زاده: خبر درگذشت «محمد فارسی» شاعر صمیمی و دردآشنای گیلکی و فارسی برای جامعه فرهنگی و ادبی گیلان خبری اندوه‌بار و سنگین بود؛ شاعری که با زبان ساده اما سرشار از عاطفه و تجربه زیست و در حافظه ادبی این سرزمین جایگاهی ماندگار یافت.

محمد فارسی از جمله شاعرانی بود که شعر را نه در فاصله‌ای رسمی و دور بلکه در متن زندگی مردم جستجو می‌کرد. او با آثاری همچون «نسیم نرم آواز» و «مرا دوخوانده عشق»، توانست بخشی از احساس جمعی مردم گیلان را در قالب واژه‌هایی نرم، صمیمی و گاه اندوهگین به تصویر بکشد؛ واژه‌هایی که میان زبان گیلکی و فارسی پل می‌زد و از دل فرهنگ بومی به افق‌های انسانی‌تر شعر نزدیک می‌شد. او حضوری همیشگی و فیصل در محافل ادبی استان داشت؛ حضوری که بیش از آن‌که صرفاً رسمی باشد، رنگی از دوستی، روایت و خاطره داشت.

درگذشت محمد فارسی تنها فقدان یک شاعر نیست؛ بلکه خاموشی صدایی است که از دل مردم برمی‌خاست و به زبان عشق و درد سخن می‌گفت. بی‌تردید آثار و خاطره حضور او در ذهن دوستان، هم‌نشینان فرهنگی و دوستانداران شعر گیلکی و فارسی باقی خواهد ماند. بدین منظور جامعه فرهنگ و هنر گیلان فقدان این شاعر فرهیخته را به خانواده محترم ایشان، اهالی فرهنگ و ادب و همه دوستانداران شعر تسلیت می‌گوید و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم آرامش و آموزش طلب می‌کند.

## جشنواره ملی تئاتر «تیرنگ» پس از سال‌ها توقف در مازندران احیا می‌شود

مهر: ساری سرپرست معاونت سیاسی امنیتی استانداری مازندران با بیان احیای جشنواره ملی تئاتر «تیرنگ» پس از سال‌ها توقف جزو برنامه است، از هنر به عنوان سرمایه‌گذاری برای آینده انقلاب یاد کرد. مصطفی سوادکوهی در نشست اهالی فرهنگ و هنر مازندران با اشاره به زبان مشترک هنر در انتقال ارزش‌های دینی و انسانی، اظهار داشت: هنر مؤثرترین ابزار برای ترویج فرهنگ ایثار، مقاومت و هویت ایرانی-اسلامی است و متأسفانه سیاست‌زدگی برخی مدیران همراه با کمبود اعتبارات فرهنگی، مانعی جدی برای تولید آثار فاخر در استان محسوب می‌شود.

وی هنرمندان را راویان صادق آرمان‌های جامعه خواند و افزود: این قشر در دوران جنگ تحمیلی رژیم صهیونیستی و آمریکا، با خلق آثار تجسمی، نمایشگاهی، فیلم، سرود و ادبیات پایداری، رسالت روایت حماسه‌ها و مفاهیمی همچون شهادت، همبستگی و هویت ملی را به خوبی انجام دادند.



معاون استاندار مازندران با تأکید بر ضرورت معرفی الگوهای حقیقی به نسل جوان، تصریح کرد: امروز جامعه به فرمانانی مثل شهید حاج قاسم سلیمانی نیاز دارد و هنر می‌تواند این چهره‌های واقعی را برای نوجوانان و جوانان ملموس و الهام‌بخش کند. سوادکوهی در ادامه از عزم استانداری برای احیای جشنواره ملی تئاتر «تیرنگ» پس از سال‌ها توقف خبر داد و گفت: این رویداد شاخص هنری، ظرفیت بی‌نظیری برای تبادل فرهنگی میان اقوام و هنرمندان سراسر کشور دارد و بازگشت آن با حمایت استانداری پیگیری می‌شود.

وی همچنین از حمایت برای جمع‌آوری و چاپ آثار ۱۱۰ شاعر حاضر در برنامه «یک نفس برای ایران» (میدان روایت) سخن گفت و افزود: این آثار می‌تواند به عنوان سندی ماندگار برای نسل‌های آینده حفظ شود.

سرپرست معاونت سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری مازندران با تأکید بر هم‌افزایی دستگاه‌های فرهنگی، خاطر نشان کرد: در مدیریت فعلی استان، اولویت مطلق، خدمت به مردم و تقویت فعالیت‌های فرهنگی و هنری است و هیچ نگاه سیاسی در این حوزه حاکم نیست. همچنین پیشنهاد برگزاری ویژه‌نامه شعرخوانی با محوریت فرهنگ مقاومت و عاشورا در ایام محرم، با همکاری حوزه هنری مطرح است.

مهدی معصومی گرچی، رئیس حوزه هنری مازندران، گزارشی از فعالیت‌های دفاتر هنری این مرکز به ویژه در ایام جنگ تحمیلی دوم و سوم ارائه کرد و با اشاره به ظرفیت بالای استان در تولید آثار فاخر، کمبود بودجه را یکی از چالش‌های اصلی مراکز فرهنگی برشمرد.

## حضور علیرضا کمالی و مهدی صباغی در یک فیلم کوتاه

مهر: فیلم کوتاه «میان» به نویسندگی و کارگردانی سیدمحمدحسین حسینی با حضور علیرضا کمالی و مهدی صباغی در حال تولید است. فیلم کوتاه «میان» به نویسندگی و کارگردانی سیدمحمدحسین حسینی و تهیه‌کنندگی حبیب علائیان، با حضور علیرضا کمالی و مهدی صباغی در نقش‌های اصلی، آخرین مراحل تولید خود را طی می‌کند. حسینی پس از تجربه ساخت «آپاترید»، در تازه‌ترین فیلم خود بار دیگر به سراغ یک موقعیت انسانی و چالش‌برانگیز رفته و تلاش کرده در بستری واقع‌گرا، تعلیقی مداوم و تأثیرگذار خلق کند. علیرضا کمالی در «میان» یکی از نقش‌های اصلی فیلم را ایفا می‌کند. در خلاصه این فیلم آمده است: «میان»، نه آغاز است نه پایان؛ تصمیمی است برای رفتن یا ماندن.



## کاریکاتور

اسماعیل پایایی



بدون شرح

