

سوال جواب

روزنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ورزشی صبح شمال ایران

www.soaljavabdaily.ir

قدرت خرید مردم در حال
ذوب شدن است



چهارشنبه ۲۸ مرداد ۱۴۰۵
۶ ربیع الاول ۱۴۴۸
۱۹ آگوست ۲۰۲۶
سال دوازدهم - شماره ۳۰۳۷
۸ صفحه - ۵۰ هزار تومان

استاندار گیلان در حاشیه بررسی آخرین وضعیت عملیات بازسازی بازار سوخته رشت:

بازسازی بازار رشت تا پایان سال به سرانجام می‌رسد



صفحه ۲

در روزنامه امروز می‌خوانید

مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای گیلان
خبر داد:

انقصاد تفاهم‌نامه با ارتش
برای آسفالت ۳۵۰ کیلومتر
راه روستایی استان

صفحه ۲



رئیس اتاق بازرگانی گیلان:

مطالبه‌گری رسانه‌ها لازمه
توسعه اقتصادی است

صفحه ۲



شهردار لامیجان:

جزیره استخر لاهیجان با
همکاری میراث فرهنگی
ساماندهی می‌شود

صفحه ۲



یادداشت امروز

مسعود صوفی نژاد سیوری

بررسی قیام ملی ۲۸ مرداد ۱۳۳۲
و شکست نهضت ملی در ایران

پس از استعفای احمد قوام یک بار دیگر فرمان
نخست وزیری دکتر مصدق از سوی محمد رضا شاه
پهلوی صادر شد. تنها شرط اصلی زمامداری دکتر
مصدق قبول و تأیید تصدی وزارت جنگ از سوی
شخص شاه بود.



دکتر مصدق پس از روی کار آمدن مجله به هر
پیشنهاد مرتبط با مساله نفت در ایران دست رد می‌زد

و حاضر به ارایه راهکاری در این زمینه نبود!

انگلیسی‌ها که چشم طمع به نفت منطقه جنوب کشور دوخته بودند،
برای مقابله با سیاست دکتر مصدق درب ورودی تمام بازارهای جهانی
نفت را بر روی کشور ایران بسته بودند. البته این ترغیب و مقابله انگلیسی‌ها
افزون بر کاهش در آمد نفتی و ضرر به اقتصاد کشور باعث باز شدن دست
و پال اعضای حزب توده در ایران شد و آنها با نقشه از پیش تعیین شده به
فکر اخذ امتیاز واگذاری استخراج نفت شمال کشور به نفع روسیه افتادند.
در این برهه از زمان که به اوضاع بحران نفت در ایران مشهور بوده از یکسو
و همچنین کشمکش‌های سیاسی و حزب بازی از سوی دیگر اوضاع و احوال
کشور را پریشان کرده بود تا اینکه دکتر مصدق در حرکتی قاطع سیاسی دیوتعالی
کشور و مجلس سنا را بر خلاف قانون اساسی وضع شده در کشور متحل کرد.
رفته رفته روش‌های سیاسی و اعمال دکتر مصدق باعث افزایش بدخواهان
وی گردید و بستر و زمینه لازم را برای ایجاد قیام ملی ۲۸ مرداد که به رستاخیز
ملی در تاریخ معاصر ایران شهرت یافته فراهم کرد. تصمیمات و تدبیر سیاسی
دکتر مصدق، سبب تغییرات محسوس در روحیه مردم ایران شده بود و
بسیاری از یاران و پیروان دکتر مصدق پراکنده شده بودند انگار دست‌هایی
در کار بود تا از دکتر مصدق چهره‌ای نامطلوب در سطح جامعه نشان دهند!
شاید دلیل اصلی انزجار و پراکندگی اطرافیان دکتر مصدق در بطن سیاست
های ضد خارجی او نهفته باشد!

بیشتر مردم ایران بر اثر عدم آگاهی کامل از تدبیر سیاسی دکتر مصدق به این
نتیجه رسیده بودند که او انگلیسی‌ها را از وطن بیرون کرده و می‌خواهد پای
کمونیست‌ها را به کشور باز کند؛ جریان‌های پیش رو در آن روزگار بحرانی
مردم را نسبت به دکتر مصدق و تفکرات سیاسی وی بدبین کرده بودند. ایرانیان
بر این باور بودند که کشور به سرعت به سوی اضمحلال سیاسی و بحران
اقتصادی و در تعبیری دیگر پسوی فنا و نیستی پیش می‌رود!

اوضاع و احوال ایران در زمان نخست وزیری دکتر مصدق روز به روز
نامساعدتر می‌شد و مردم از روی ظاهر وضعیت موجود، احساس بدی
داشتند و آنها فکر می‌کردند که مقدمات تضعیف رژیم پهلوی ویا گرفتن
حزب توده و نشر افکار کمونیستی چه از روی عمد و غیر عمد در حال
شکل گرفتن است و ایران بزودی در دامان روسیه گرفتار خواهد شد.
مردم ایران در زمامداری دکتر مصدق در پشت نخست وزیری نگران
عواقب روی کار آمدن توده‌ای‌ها و ترویج افکار چپ در کشور بودند.
مردم دوران مصدق که در گیلان به (مصدلی سالان) مشهور بوده، دچار
نوعی سیاست زدگی و سردرگمی شده بودند.

ایرانیان نمی‌دانستند طرفدار شاه باشند و یا پیرو دکتر مصدق و رونده راه و
سیاست‌های نهضت ملی باشند. در همین زمان بود که در گیلان به طرفداران و
پیروان محمدرضا شاه پهلوی، شاه‌خواه یا شاه‌دوست و به طرفداران و هواداران
دکتر مصدق جبهه ملی می‌گفتند. البته دکتر مصدق در تمام دوران زمامداری
خود همواره مورد حمایت شخص شاه بود و شاید دلیل این نگاه حمایتی شاه
توان سیاسی و محبوبیت و نفوذ دکتر مصدق در بدنه سلطنت بود.

دکتر مصدق در باطن امر میانه خوبی با شخص شاه نداشت و یکی از
اهداف بلند مدت وی تضعیف مقام سلطنت و بی اعتبار کردن شخص شاه
بود. تشکیل جبهه واحدی تحت عنوان نهضت ملی در برابر سلطنت پهلوی
می‌تواند موبد این ادعا باشد. بعنوان نمونه در نهم اسفندماه سال ۱۳۳۱
خورشیدی دکتر مصدق به شخص شاه پیشنهاد می‌کند تا بطور موقت از
ایران خروج کند. مردم ایران پس از اطلاع یافتن از این ماجرا با اجتماع
در سراسر کشور خواهان برگشت شاه می‌شوند که این ترغیب سیاسی دکتر
مصدق باعث بی اعتبار کردن وجهه سیاسی شاه و زیر سوال رفتن رژیم
پهلوی می‌شود. دلیل اجتماع مردم در سراسر کشور و نقضای برگشت
شاه به وطن بخاطر احساس خطر نفوذ همه جانبه توده‌ای‌ها و سپردن سر
نوشته ملت ایران بدست روسیه بود.

گیلانی‌ها نیز در این سال با توجه به سابقه نفوذ توده‌ای‌ها در این سرزمین
که به (توده‌ای سالان) معروف بوده خواهان برگشت شاه بودند. پیشینه خاطرات
اشغال گیلان توسط روس‌ها و شکست و خاموشی نهضت جنگل بر اثر عوامل
نیروهای بلشویسم و چپ‌گرا زنگ خطر را در گوش گیلانیان می‌نواخت!
روزگار دوران مصدق با فراز و نشیب سیاسی طی می‌شد تا اینکه در ۲۲
مرداد سال ۱۳۳۲ خورشیدی شاه دستور عزل دکتر مصدق و فرمان نخست
وزیری تیمسار سر لشکر فضل الله زاهدی را صادر کرد.

شایان ذکر است در کتاب گرانسنگ (گذشته چراغ راه آینده است) این قضیه
را بشکل دیگری آورده است: مأمورین سیاسی آمریکا در ایران از شخص محمد
رضا شاه فرمان تعیین نخست وزیری سفید امضاء و مهر کرده را گرفتند و کسی
را که قادر به انجام کودتای نظامی و توان براندازی دکتر مصدق را داشت در آن
قید کردند. آن شخص کسی جز تیمسار زاهدی نبود. این مطلب را دکتر مصدق
در دادگاه نظامی تأیید و باز گو کرده بود.

دکتر مصدق به روایت تاریخ از اقدامات از پیش تعیین شده کودتای
نظامی شاه توسط اعضای حزب توده باخبر شده بود. به همین سبب به
رئیس سناد خود دستور داده بود که حامل فرمان عزلش منظور سرهنگ
تصیری را بعنوان کودتاجی دستگیر و زندانی کنند. بعد از این ماجرا بود
که اعضای حزب توده از این فرصت بحرانی و سیاسی پیش آمده استفاده
کردند و به هوچی‌گری و شایعه پراکنی و شائناژ پرداختند.
بیاوریم پرواوزه و اعتراض به این کودتای نظامی ملت را انگشت به
دهان کرده بود! افراد شاه دوست با دیدن مانورهای خیابانی و متینگ و
صحنه سازی توده ایها احساس خطر کردند. در این هنگامه بود که شاه و ملکه
به کاخ اجلیت در کارلشت مازندران رفتند. تظاهرات ملی گرایان و توده‌ای
ها در روزهای ۲۵ تا ۲۷ مرداد سال ۱۳۳۲ خورشیدی در تهران و سایر شهرهای
ایران علیه رژیم پهلوی، مردم شاه‌دوست را تحریک کرد که این قضیه منتهی به
جریان سیاسی رستاخیز ۲۸ مرداد سال ۱۳۳۲ خورشیدی گردید.

افراد شاه دوست و طرفدار رژیم پهلوی به این باور رسیده بودند که نهضت
ملی و حزب توده، خاکستر نهفته در زیر خرمن هستی و تمدن دو هزار و پانصد
ساله ایران بوده که هر لحظه امکان شعله ور شدن آن دور از انتظار نبود! با قیام
ملی ۲۸ مرداد، حکومت مصدق سقوط کرد و تیمسار زاهدی بر روی کار آمد
و تشکیل کابینه داد و نکته جالب توجه در این رویداد تاریخی بنا به گفته شاهد
عینی در شهر تهران اینست که صبح آن روز تاریخی مردم ایران فریاد می‌زدند
مرگ بر شاه، درود بر مصدق ولی در عصر همان روز سر نوشت ساز بانگ بر
آورند درود بر شاه، مرگ بر مصدق!

* کارنامه: ایران در گذشته وحال! اشرف احمدی، گذشته چراغ راه
آینده است- جامی و تحقیقات میدانی از مردان و زنان کهسال گیلانی

مزایده عمومی یک مرحله ای

شهرداری بندرکياشهر از ردیف که اعتباری پیش بینی شده در بودجه مصوب در نظر دارد
مزایده عمومی یک مرحله ای اجاره دو باب متعلق به شهرداری را از طریق سامانه تدارکات
الکترونیکی دولت برگزار نماید کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد و
انجام خواهد شد و لازم است شرکت کنندگان در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام
در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.

تاریخ انتشار اسناد مزایده در سامانه مورخ از تاریخ ۱۴۰۵،۰۵،۲۴ ساعت ۱۱:۳۰ صبح
لغایت ۱۴۰۵،۰۶،۱۰ ساعت ۱۴

مهلت دریافت اسناد تا تاریخ ۱۴۰۵،۰۵،۳۱ ساعت ۱۴

مهلت ارسال پیشنهاد از تاریخ ۱۴۰۵،۰۵،۲۴ ساعت ۱۱:۳۰ صبح لغایت ۱۴۰۵،۰۶،۱۰ ساعت ۱۴

تاریخ بازگشایی راس ساعت ۱۳:۳۰ روز مورخ ۱۴۰۵،۰۶،۱۱ دفتر شهرداری بندرکياشهر.

ردیف	آدرس	متر مربع	متر مربع به	مبلغ پایه کارشناسی	مبلغ سپرده رینال
۱	بندرکياشهر، کوی شهید رجایی، جنب پارک کودک مسکن مهر، مغازه سوپرمارکت	۲۵		۷۱،۵۰۰،۰۰۰	۴۲،۹۰۰،۰۰۰
۲	بندرکياشهر، بلوار عدالت، شهرک قدس، نبش کوچه شهید رحمت بلبلی	۲۴		۷۱،۵۰۰،۰۰۰	۴۲،۹۰۰،۰۰۰

*توجه: هزینه انتشار آگهی و کارشناس رسمی دادگستری بعهدہ برندگان مزایده می‌باشد.
مبلغ سپرده شرکت در مزایده به شرح فوق می‌باشد که می‌بایست بصورت وجه نقد به حساب
سپرده شماره ۵۹۴۴۹۱۱۱۶۹ نزد بانک ملت به نام حساب سپرده شهرداری شعبه بندرکياشهر
واریز و تحت عنوان پاکت الف تحویل واحد مالی سازمان گردد.

مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ بازگشایی پاکتها به مدت ۳ ماه می‌باشد.

سایر شرایط و اطلاعات در اسناد مزایده مندرج می‌باشد.

بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط شهرداری بندرکياشهر می‌باشد.
اطلاعات تماس دستگاه مزایده گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد
مزایده و ارائه پاکتهای الف آدرس آستانه اشرفیه - بندرکياشهر - میدان ثاراله - ساختمان
شهرداری - طبقه سوم.

مزایده عمومی یک مرحله ای

شهرداری بندرکياشهر در نظر دارد ردیف که
اعتباری پیش بینی شده در بودجه مصوب در نظر
دارد مزایده عمومی یک مرحله ای اجاره یک باب
غرفه متعلق به شهرداری را از طریق سامانه تدارکات
الکترونیکی دولت برگزار نماید کلیه مراحل برگزاری
مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد و بازگشایی
پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی
دولت به آدرس سایت ستاد ایران انجام خواهد شد و
لازم است شرکت کنندگان در صورت عدم عضویت
قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت
گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده
محقق سازند.

تاریخ انتشار اسناد مزایده در سامانه مورخ از

تاریخ ۱۴۰۵،۰۵،۲۴ ساعت ۱۱:۳۰ صبح لغایت

۱۴۰۵،۰۶،۰۷ ساعت ۱۴

مهلت دریافت اسناد مزایده از سایت از تاریخ

۱۴۰۵،۰۵،۲۴ الی ۱۴۰۵،۰۶،۰۵ ساعت ۱۴

مهلت ارسال پیشنهاد تا تاریخ ۱۴۰۵،۰۶،۲۲ ساعت ۱۴

تاریخ بازگشایی راس ساعت ۱۴:۳۰ روز مورخ

۱۴۰۵،۰۶،۲۴ دفتر شهرداری بندرکياشهر

توجه: هزینه انتشار آگهی و کارشناس رسمی

دادگستری بعهدہ برندگان مزایده می‌باشد.

مبلغ سپرده شرکت در مزایده به شرح فوق می

باشد که می‌بایست بصورت وجه نقد به حساب سپرده

شماره ۵۹۴۴۹۱۱۱۶۹ نزد بانک ملت به نام حساب

سپرده شهرداری شعبه بندرکياشهر واریز و تحت

عنوان پاکت الف تحویل واحد مالی سازمان گردد.

مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ بازگشایی پاکتها به

مدت ۳ ماه می‌باشد.

سایر شرایط و اطلاعات در اسناد مزایده مندرج می‌باشد.

بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به

منزله قبول شروط شهرداری بندرکياشهر می‌باشد.

اطلاعات تماس دستگاه مزایده گزار جهت دریافت

اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مزایده و ارائه

پاکتهای الف آدرس آستانه اشرفیه - بندرکياشهر -
میدان ثاراله - ساختمان شهرداری - طبقه سوم.

استاندار گیلان در حاشیه بررسی آخرین وضعیت عملیات بازسازی بازار سوخته رشت:

بازسازی بازار رشت تا پایان سال به سرانجام می‌رسد



سوال جواب: استاندار گیلان با اشاره به برگزاری جلسه بررسی آخرین وضعیت بازار رشت گفت: با روند اقدامات انجام‌شده و با کمک بازاریان و دستگاه‌های اجرایی، امیدواریم حداکثر تا پایان سال شاهد تعیین تکلیف و به سرانجام رسیدن عملیات بازسازی بازار باشیم.

به گزارش روابط عمومی استانداری گیلان؛ هادی حق‌شناس در حاشیه بررسی آخرین وضعیت بازسازی بازار سوخته رشت در گفت‌وگو با خبرنگاران با قدرتی از همکاری دستگاه‌های اجرایی اظهار کرد: خوشبختانه در جلساتی که برای پیگیری وضعیت بازار رشت تاکنون برگزار شده، همه دستگاه‌های

اجرائی به‌ویژه شهرداری رشت، اداره‌کل مدیریت بحران استانداری و دستگاه‌های خدمات‌رسان از جمله آب، برق و گاز اقدامات مؤثری انجام داده‌اند.

وی با بیان اینکه بخشی از بازار رشت به‌مراحل پایانی بازسازی نزدیک شده است، افزود: وضعیت بخش‌های مختلف بازار نیز تعیین تکلیف شده و روند اقدامات در قسمت‌های مختلف در حال پیگیری است.

استاندار گیلان، مهم‌ترین مسئله موجود در روند بازسازی بازار رشت را موضوع منابع مالی دانست و گفت: بخشی از بانک‌ها در این زمینه کمک‌های مؤثری داشته‌اند که لازم است از همکاری آنها قدردانی کنیم؛

مراسم اربعین امام مجاهد شهید در مصلای رشت برگزار می‌شود

ایستنا: مراسم محوری اربعین خاکسپاری امام مجاهد شهید صبح پنجشنبه، ۲۹ مرداد در مصلای امام خمینی(ره) شهر رشت برگزار خواهد شد.

شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان گیلان از برگزاری مراسم اربعین خاکسپاری پیکر مطهر قائد شهید است اسلامی حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای(رضوان الله تعالی علیه) با شعار محوری «با تو در عهدیم تا صبح ظهور» در سراسر استان گیلان خبر داد. در اطلاعیه شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان گیلان به این مناسبت آمده است:

آیین بدرقه آقای شهید ایران، وداع و تشییع پیکر مطهر قائد شهید است اسلامی و مراسم بزرگداشت رهبر شهید انقلاب اسلامی در سراسر کشور،

مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای گیلان خبر داد:

انتقاد تفاهم‌نامه با ارتش برای آسفالت ۳۵۰ کیلومتر راه روستایی استان



ایستنا: مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای گیلان، از برنامه‌ریزی برای رفع ۱۰ نقطه حادثه‌خیز در محورهای استان خبر داد و گفت: سال گذشته ۱۲ نقطه را رفع کردیم.

فریبرز مرادی در نشست خبری، از انعقاد تفاهم‌نامه با قرارگاه محرومیت‌زدایی ارتش برای آسفالت ۳۵۰ کیلومتر راه روستایی استان گیلان خبر داد و اظهار کرد: اداره‌کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای گیلان، تأمین فیر لازم برای اجرای این پروژه‌ها را انجام خواهد داد.

وی از آغاز عملیات اجرایی آسفالت راههای روستایی توسط قرارگاه محرومیت‌زدایی ارتش در شهرستان‌های صومع‌سرا، سیاهکل، رومسر، فومن، تالش و رودبار خبر داد و بیان کرد: از مشارکت سازمان

منطقه آزاد انزلی نیز برای تأمین اعتبار این پروژه استفاده کردیم.

مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای گیلان با بیان اینکه ۱۱ هزار و ۲۶۰ کیلومتر راه و بالغ بر ۱۳ هزار کیلومتر راه همسنگ داریم، گفت: بالغ بر ۹۴ هزار و ۲۰۰ کیلومتر از راه‌های استان، روستایی است که اهمیت

مدیرعامل سازمان منطقه آزاد انزلی:

شفافیت و سرعت در فرایندهای ثبتی ستون اصلی امنیت روانی سرمایه‌گذاران است



سوال جواب: سعید بدوی، مدیرکل ثبت اسناد و املاک استان گیلان با حضور در سازمان منطقه آزاد انزلی، با مصطفی طاعتی‌مقدم، مدیرعامل این سازمان دیدار و پیرامون توسعه همکاری‌های دوجانبه در حوزه خدمات ثبتی

معاون شرکت آب منطقه‌ای گیلان: رویکرد پیشگیرانه در مدیریت سیلاب تقویت شود

ایستنا: معاون شرکت آب منطقه‌ای گیلان با بیان اینکه به دنبال صیانت از بستر و حریم رودخانه‌ها با تقویت رویکرد پیشگیرانه در مدیریت سیلاب هستیم، گفت: بهره‌برداری اصولی از رودخانه‌های استان جهت پیشگیری از خسارات ناشی از سیلاب ضرورت دارد.

رضا تعلیمیان در نشست ساماندهی رودخانه‌ها، حفاظت و صیانت از بستر و حریم، پیشگیری از خسارات ناشی از سیلاب و بهره‌برداری اصولی و موثر از رودخانه‌های استان گیلان، با تأکید بر ضرورت صیانت از بستر و حریم رودخانه‌ها، اظهار کرد: حفاظت از رودخانه‌ها باید با رویکردی پیشگیرانه و با هدف کاهش خسارات ناشی از سیلاب دنبال شود و در عین حال، بهره‌برداری اصولی و موثر از ظرفیت رودخانه‌ها نیز مورد توجه قرار گیرد.

وی با اشاره به مهمترین چالش‌ها و مسائل مرتبط با ساماندهی رودخانه‌های استان، افزود: مدیریت صحیح رودخانه‌ها علاوه بر نقش موثر در پیشگیری و کاهش خسارات ناشی از حوادث طبیعی، می‌تواند زمینه‌ساز پیشرفت و تسریع در اجرای پروژه‌های عمرانی و ارتقای سطح خدمات‌رسانی به مردم باشد.

معاون حفاظت و بهره‌برداری از منابع آب شرکت آب منطقه‌ای گیلان بر ضرورت شناسایی نقاط آسیب‌پذیر، تقویت نظارت‌ها، استفاده از ظرفیت‌های تخصصی و حوقفی و افزایش هماهنگی میان واحدهای مرتبط برای حفاظت موثرتر از بستر و حریم رودخانه‌ها تأکید و تصریح کرد: به دنبال صیانت از بستر و حریم رودخانه‌ها با تقویت رویکرد پیشگیرانه در مدیریت سیلاب هستیم.

رئیس اتاق بازرگانی گیلان:

مطالبه‌گری رسانه‌ها لازمه توسعه اقتصادی است



مهر: رئیس اتاق بازرگانی گیلان با تأکید بر ضرورت عبور این نهاد از مدیریت فرد محور گفت: مطالبه‌گری رسانه‌ها لازمه توسعه اقتصادی است.

سامان نظری در نشست خبری با اصحاب رسانه ضمن تبریک به مناسبت هفته خبرنگار با اشاره به ضرورت تغییر رویکرد مدیریتی در اتاق بازرگانی اظهار کرد: یکی از دلایل اصلی عدم پیشرفت برخی مجموعه‌ها، اداره شدن آنها به شکل رئیس محور است، در حالی که اتاق بازرگانی باید بر بنیای کار تیمی و تقسیم وظایف اداره شود.

وی افزود: اگر قرار باشد یک مجموعه تنها با تصمیم و سلیقه یک نفر اداره شود، به‌رور مسائل شخصی و سلیقه‌ای بر روند تصمیم‌گیری‌ها غلبه می‌کند، بنابراین تلاش کرده‌ایم با تقسیم مسئولیت‌ها و ایجاد ساختار مشخص، بیشترین اثرگذاری را داشته باشیم.

رئیس اتاق بازرگانی گیلان با اشاره به نخستین روزهای فعالیت هیئت رئیسه فعلی گفت: در نخستین جلسه از من پرسیده شد که چه میزان از برنامه‌ها و وعده‌های مطرح‌شده را محقق کرده‌ام و آن زمان گفتم حدود ۵۰ درصد؛ امروز اگر بخواهم همان سؤال را پاسخ بدهم، با اطمینان می‌گویم بخش مهمی از زیرساخت‌های مورد نیاز اتاق ایجاد شده است.

نظری ادامه داد: اکنون ساختار اتاق به گونه‌ای طراحی شده که با تغییر افراد، روند فعالیت‌ها متوقف نمی‌شود و دیگر نمی‌توان گفت فلان تصمیم صرفاً به دلیل نظر رئیس یا یک فرد خاص گرفته شده است.

رئیس اتاق بازرگانی گیلان با اشاره به ضرورت به‌روزرسانی نیروی انسانی تصریح کرد: مجموعه‌ای که می‌خواهد چابک و کارآمد باشد، باید کارکنان و ساختارهای خود را با شرایط جدید هماهنگ کند. اگر فناوری و روش‌های جدید وارد یک مجموعه شود، افراد نیز باید خود را با آن تطبیق دهند.

نظری با بیان اینکه اتاق بازرگانی گیلان در مسیر خروج از ساختار سنتی قرار گرفته است، گفت: تلاش ما این بوده که اتاق را به یک مجموعه سیستماتیک تبدیل کنیم تا پس از پایان دوره مدیریت فعلی نیز هر فردی که مسئولیت را بر عهده می‌گیرد، بتواند بر بنیای همین ساختار به فعالیت خود ادامه دهد.

وی با بیان اینکه مطالبه‌گری رسانه‌ها لازمه توسعه اقتصادی است، افزود: اتاق بازرگانی باید پاسخگوی فعالان اقتصادی استان باشد و بتواند در حوزه اقتصاد نقش مؤثرتری ایفا کند. به‌ویژه در شرایطی که کشور با چالش‌ها و فشارهای مختلف اقتصادی مواجه است.

شهردار لاهیجان:

جزیره استخر لاهیجان با همکاری میراث فرهنگی ساماندهی می‌شود

مهر: شهردار لاهیجان از اتمام عملیات سنگ‌فرش یافت تاریخی این شهر بدون دریافت کمک از بازاریابی شهری خبر داد و گفت: جزیره استخر و باغ نارنج نیز با همکاری میراث فرهنگی ساماندهی می‌شوند.

رضا زندهدل در نشست با اصحاب رسانه، به تشریح آخرین وضعیت پروژه‌های عمرانی، فرهنگی و گردشگری این شهر پرداخت و با اشاره به رسیدگی به وضعیت خیابان‌های سطح شهر، اظهار کرد: تقریباً حدود ۷۰ درصد خیابان‌های شهر لاهیجان روکنش آسفالت شده و بسیاری از سیم‌های اصلی مورد رسیدگی کامل قرار گرفته و چالش جدی در این حوزه وجود ندارد.

زندهدل با بیان اینکه شهر لاهیجان به‌عنوان یک شهر گردشگری پذیر نیازمند توجه ویژه به نورپردازی شهری است، تصریح کرد: اگرچه بحث روشنایی در حیطه وظایف مستقیم شهرداری نبود، اما با توجه به تأثیر آن در رونق اقتصاد شهر، حدود ۷۰ درصد خیابان‌های شهر نورپردازی شده و این پروژه تا پایان سال به اتمام می‌رسد.

شهردار لاهیجان با تأکید بر لزوم حفظ بافت تاریخی و ستنی شهر، خاطر نشان کرد: بدون دریافت کمک از بازاریابی شهری، عملیات سنگ‌فرش و کف‌سازی بافت تاریخی شهر تقریباً به اتمام خواهد رسید و لاهیجان‌ها در این حوزه جزو اولین شهرستان‌های استان گیلان محسوب می‌شود.

وی با اشاره به ظرفیت‌های گردشگری شهر، از آماده‌سازی مراکز ورزشی و غذایی در تالاب حاجی‌آباد خبر داد و گفت: این مجموعه با استقبال مردم مواجه شده و امروز به‌عنوان مرکزی برای ورزش و تفریح مورد استفاده قرار می‌گیرد.

زندهدل از تسریع در اتمام پروژه ساخت پل عافلیه خبر داد و افزود: این یکی از مهم‌ترین پروژه‌های شهرداری است که با تمام قوت تصمیم داریم امسال به پایان برسانیم تا مشکل ترافیک این نقطه از شهر مرتفع شود.

وی در خصوص آخرین وضعیت جزیره استخر لاهیجان، گفت: این جزیره اکنون به طور کامل تحویل شهرداری شده و طرح آن با همکاری میراث فرهنگی به اتمام رسیده و آماده مناقصه برای احداث مجموعه رستوران جهت استفاده عموم مردم است.

شهردار لاهیجان به وضعیت ساختمان باغ نارنج نیز اشاره کرد و افزود: سال‌ها سه ساختمان تاریخی و مخروبه در این محل وجود داشت که با حل اختلاف و توافق بین شهرداری و بهزیستی، آن را تحویل گرفتیم و قرار است بازسازی و به‌صورت یک کافه‌کتاب آماده شود.

فرمانده سپاه رشت:

رسانه عامل اصلی ارتقای سطح وحدت میان مردم و حاکمیت است

ایستنا: فرمانده سپاه ناحیه مرکزی رشت گفت: رسانه نه تنها یک عامل اطلاع‌رسان، بلکه «شریک استراتژیک» نیروهای مسلح در میدان نبرد و عامل اصلی ارتقای سطح وحدت میان مردم و حاکمیت است.

سرهنگ پاسدار حسن امینی در نشست تخصصی با خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای در حاشیه تجمع شبانه رشت، ضمن تبیین از نقش مقتدرانه رسانه‌ها در انعکاس تجمعات گسترده مردمی، رسانه را نه تنها یکی عامل اطلاع‌رسان، بلکه «شریک استراتژیک» نیروهای مسلح در میدان نبرد و عامل اصلی ارتقای سطح وحدت میان مردم و حاکمیت توصیف کرد.

وی در تحلیل ماهیت جنگ‌های نوین و چالش‌های اخیر، از جمله وقایع مرتبط با «جنگ ۱۲ روزه»، «کودتای دی‌ماه»، «جنگ رمضان» و «جنگ هرمز» افزود: دشمن به‌ویسست و ترویستی آمریکا، با بهره‌گیری از ابزارهای رسانه‌ای و ایجاد «فرا واقعیت»، در پی تغییر جغرافیای جنگ از زمین به ذهن مردم هستند.

فرمانده سپاه ناحیه مرکزی رشت در ادامه با اشاره به حضور مستمر و پیگیرانه خبرنگاران در طول بیش از ۱۷۰ شب تجمعات مردمی در شهر رشت، خاطر نشان کرد: این فعالیت‌ها، پلی میان مردم و حاکمیت بوده و موجب اعتمادسازی شده است.

فرمانده سپاه ناحیه مرکزی رشت در ادامه با اشاره به حضور مستمر و پیگیرانه خبرنگاران در طول بیش از ۱۷۰ شب تجمعات مردمی در شهر رشت، خاطر نشان کرد: این فعالیت‌ها، پلی میان مردم و حاکمیت بوده و موجب اعتمادسازی شده است.

نقش کلیدی والدین و مدرسه در کاهش گوشه‌گیری کودکان



یک روانشناس با تأکید بر نقش خانواده و مدرسه در رفتارهای اجتماعی کودکان و نوجوانان گفت: برای کمک به کودک گوشه‌گیر باید به جای برجسب‌زدن، علت اصلی رفتار را پیدا کرد و با حمایت عاطفی، آموزش مهارت‌های اجتماعی و ارزیابی تخصصی در صورت نیاز، مسیر رشد او را تقویت کرد.

پگاه دوستی با بیان اینکه والدین می‌توانند به فرزند گوشه‌گیر خود کمک کنند، اظهار کرد: نقش والدین در کاهش یا تشدید گوشه‌گیری کودک بسیار مهم است. در قدم اول والدین نباید کودک را بابت کم‌حرف بودن یا اجتماعی نبودن سرزنش یا با دیگران مقایسه کنند، چون این کار معمولاً به جای ایجاد انگیزه می‌تواند احساس ناکافی بودن و کاهش ارزشمندی در کودک ایجاد کند. وقتی به کودک برجسب‌هایی مثل «خجالتی» یا «گوشه‌گیر» می‌زنیم، ممکن است به مرور این ویژگی را بخشی از هویت خودش بداند و کمتر برای تغییر یا تجربه‌های جدید تلاش کند.

وی ادامه داد: یکی دیگر از عوامل مهمی که در این زمینه باید به آن توجه کرد، کیفیت رابطه والدین با کودک است. وقتی کودک در خانه احساس امنیت، شنیده شدن و پذیرش را تجربه کند، معمولاً در برقراری ارتباط با دیگران هم موفق‌تر عمل می‌کند. بهتر است والدین سعی کنند ارتباط عاطفی امنی با فرزندشان ایجاد کنند، یعنی بیشتر شنونده باشند تا قضاوت‌کننده.

دوستی افزود: والدین می‌توانند با فراهم کردن تجربه‌های اجتماعی مثبت و متناسب با توانایی کودک، زمینه رشد مهارت‌های ارتباطی او را فراهم کنند. برای مثال می‌توانند از موقعیت‌های ساده شروع کنند؛ مثل اینکه فرزندشان را با یک دوست هم‌سن به پارک ببرند. از یکی از دوستانش برای بازی به خانه دعوت کنند یا او را در کلاسی که به آن علاقه دارد ثبت‌نام کنند. این تجربه‌های کوچک، به مرور تمایل کودک را برای ارتباط با دیگران بیشتر می‌کند. همچنین لازم است خود والدین الگوی مهارت‌های ارتباطی باشند چون کودکان بخش زیادی از رفتارهای اجتماعی را از طریق مشاهده یاد می‌گیرند.

ایسن روانشناس در خصوص نقش مدرسه و معلم در گوشه‌گیری کودکان و نوجوانان

گفت: مدرسه بعد از خانواده، یکی از مهم‌ترین محیط‌هایی است که کودک در آن مهارت‌های اجتماعی را یاد می‌گیرد بنابراین نقش معلم و فضای مدرسه در این زمینه بسیار مهم است. معلم می‌تواند با ایجاد یک فضای امن و حمایت‌کننده به کودک کمک کند احساس تعلق بیشتری به دیگران پیدا کند. گاهی کودکانی که گوشه‌گیر هستند، به دلیل تجربه‌هایی مثل طرد شدن، مورد تمسخر قرار گرفتن یا نداشتن فرصت مشارکت، بیشتر از جمع فاصله می‌گیرند. همچنین همکاری بین والدین و مدرسه اهمیت زیادی دارد چون وقتی خانواده و مدرسه در یک مسیر حمایتی حرکت کنند، کودک فرصت بیشتری برای رشد مهارت‌های اجتماعی پیدا می‌کند.

وی با بیان اینکه روش‌های درمانی موثر برای گوشه‌گیری کودکان و نوجوانان وجود دارد، تصریح کرد: گوشه‌گیری به‌خودی‌خود یک اختلال روان‌شناسی نیست بلکه رفتاری است که ممکن است دلایل مختلفی داشته باشد. برای کمک به کودک باید ببینیم چه عاملی پشت این رفتار وجود دارد، چون ممکن است در یک کودک دلیل گوشه‌گیری، اضطراب اجتماعی باشد. در کودک دیگر به دلیل تجربه‌های منفی مثل طرد شدن از سوی همسالان یا حتی در گروهی از کودکان به دلیل ضعف در مهارت‌های ارتباطی. اگر گوشه‌گیری به دلیل اضطراب اجتماعی باشد،

یکی از درمان‌های مؤثر، درمان شناختی - رفتاری (CBT) است که به کودک کمک می‌کند افکار اضطراب‌زا را بشناسد و به‌تدریج در موقعیت‌های اجتماعی راحت‌تر عمل کند. همچنین آموزش مهارت‌های اجتماعی، آموزش مناسب به والدین و در بعضی موارد بازی‌درمانی در کودکان می‌تواند کمک‌کننده باشد.

دوستی در خصوص درمان گوشه‌گیری کودکان اظهار کرد: مدت درمان به عواملی مثل سن کودک، شدت مشکل، همکاری خانواده و علت زمینه‌ای بستگی دارد. بعضی کودکان در چند ماه پیشرفت قابل توجهی نشان می‌دهند اما در مشکلات شدیدتر ممکن است به زمان بیشتری نیاز باشد.

ایسن روانشناس با بیان اینکه یکی از نگرانی‌های برخی والدین، ارتباط گوشه‌گیری فرزندشان با اختلال طیف اوتیسم یا اضطراب اجتماعی است، گفت: صرف کم‌حرف بودن یا علاقه کمتر به جمع، برای تشخیص هیچ‌یک از این موارد کافی نیست و نیاز به بررسی دقیق دارد. در اضطراب اجتماعی، کودک یا نوجوان معمولاً تمایل به ارتباط با دیگران دارد اما به دلیل ترس از قضاوت شدن، خجالت یا نگرانی از اشتباه از موقعیت‌های اجتماعی دوری می‌کند. دوستی اضافه کرد: در اوتیسم نیز فقط کم‌حرف بودن یا کمتر در جمع بودن ملاک

نیست بلکه نحوه ارتباط کودک با دیگران اهمیت دارد. به عنوان مثال ممکن است کمتر از تماس چشمی استفاده کند، احساسات و علاقه‌هایش را کمتر با دیگران در میان بگذارد یا در درک نشانه‌های اجتماعی متفاوت باشد. گاهی نیز رفتارهای تکراری، علاقه‌های محدود یا دشواری در کنار آمدن با تغییرات دیده می‌شود. با این حال، هیچ‌یک از این موارد به‌تنهایی به معنای اوتیسم نیست و تشخیص، نیازمند بررسی روند رشد و رفتارهای کودک است.

وی درباره تأثیر تک‌فرزندی یا چندفرزندی بر گوشه‌گیری کودکان دارد، اظهار کرد: در بررسی گوشه‌گیری کودک، آنچه اهمیت بیشتری دارد کیفیت روابط کودک و فرصت‌هایی است که برای ارتباط و تعامل با دیگران پیدا می‌کند، نه صرفاً این که کودک تک‌فرزند باشد یا خواهر و برادر داشته باشد. تک‌فرزندی یا چندفرزندی به‌تنهایی باعث گوشه‌گیری نمی‌شود.

ایسن روانشناس ادامه داد: داشتن خواهر یا برادر ممکن است فرصت‌هایی برای تمرین مهارت‌های اجتماعی مثل همکاری و ارتباط ایجاد کند اما به این معنا نیست که همه کودکانی که خواهر و برادر دارند حتماً اجتماعی‌تر هستند. در نهایت موضوعی که اهمیت بیشتری دارد، کیفیت رابطه بین اعضای خانواده، فرصت‌های بازی، تعامل با همسالان و حمایت والدین از رشد اجتماعی کودک است.

وی افزود: آرام بودن یا کم‌حرف بودن کودک به این معنا نیست که حتماً مشکلی وجود دارد چون بعضی کودکان ذاتاً شخصیت آرام‌تر یا درون‌گراتری دارند. زمانی مراجعه به روان‌شناس اهمیت پیدا می‌کند که گوشه‌گیری باعث شود در زندگی روزمره کودک اختلال ایجاد شود. به عنوان مثال توانا با همسالان ارتباط برقرار کند، از مدرسه یا فعالیت‌های مورد علاقه‌اش دوری کند، یا احساس ناراحتی و اضطراب زیادی داشته باشد.

دوستی در پایان اظهار کرد: اگر ایسن گوشه‌گیری با نشانه‌هایی مثل افت تحصیلی، تغییرات قابل توجه در خواب یا اشتها، کاهش علاقه به فعالیت‌های قبلی، ترس شدید از موقعیت‌های اجتماعی یا احساس غمگینی طولانی‌مدت همراه باشد، بهتر است ارزیابی تخصصی انجام شود.

اجتماعی

راز عشق ممنوعه به زن عمو؛

خانم خیاط ماهر به طرز مرموزی در خانه‌اش به قتل رسید

عموی شهاب از او به اتهام برقراری رابطه نامشروع با همسرش شکایت کرد و بابت این اتهام، منهم در دادگاه محکوم به تحمل شلاق شد.

حدود دو سال قبل رسیدگی به قتل زن جوانی به نام مینا با اعلام شکایت از سوی همسرش در دستور کار تیم جنایی قرار گرفت. شوهر مینا با اعلام مرگ مشکوک همسر خود به مأموران پلیس از برادرزاده خودش به نام شهاب شکایت کرد و ادعا کرد که شهاب در مرگ همسرش دست دارد. به این ترتیب رسیدگی به ماجرا وارد فاز جنایی شد و کارآگاهان پلیس آگاهی به همراه بازپرس جنایی تحقیقات خود را برای رازگشایی از ماجرا آغاز کردند.

در اولین قدم از تحقیقات جنایی شهاب تحت تحقیقات قرار گرفت و گفت: «روز حادثه در محل کارم بودم که ناگهان پیامکی عجیب از سمت زن‌عمویم به دستم رسید. مینا نوشته بود که من از این زندگی خسته شده‌ام و می‌خواهم خودکشی کنم. من بلافاصله شماره‌اش را گرفتم؛ اما او جواب نمی‌داد. خیلی نگران شده بودم و نمی‌دانستم باید چه کاری انجام بدهم.



برای همین سراسیمه خودم را به خانه عمویم رساندم و با جسم نیمه‌جان مینا مواجه شدم. خیلی سریع او را به بیمارستان رساندم؛ اما آنجا به من گفتند که مینا جان خود را از دست داده است. من هم سریع با عمویم تماس گرفتم و موضوع را به او گفتم؛ اما او از من شکایت کرد با اینکه من در ماجرای مرگ همسرش بی‌تقصیرم».

با این ادعایی که از سوی شهاب صورت گرفت، دامنه تحقیقات جنایی گسترده‌تر شد و ادله و مستندات به‌دست آمده نشان می‌داد که شهاب از مدتی قبل با مینا رابطه عاشقانه‌ای آغاز کرده بوده و هر روز با مهدیگر چت می‌کردند و پیام‌های احساسی بین آنها ردوبدل شده بود. همین کافی بود تا فرضیه قتل مینا به دست شهاب باانگیزه پایان دادن به یک رابطه پنهانی یا اختلافات به وجود آمده در جریان این ارتباط رقم بخورد.

در همین حال عموی شهاب از او به اتهام برقراری رابطه نامشروع با همسرش شکایت کرد و بابت این اتهام، منهم در دادگاه محکوم به تحمل شلاق شد. بعد از تکمیل تحقیقات منهم در شعبه سیزدهم دادگاه کیفری یک استان تهران پای میز محاکمه رفت.

در ابتدای جلسه رسیدگی پدر و مادر مینا به‌عنوان اولیای دم تقاضای قصاص منهم را کردند. سپس شهاب به‌عنوان تنها منهم پرونده پای میز محاکمه رفت و در دفاع از خود گفت: «من اتهام را قبول ندارم و از همان ابتدا گفته بودم که بی‌گناهم».

او در توضیح گفت: «من در یک شیرینی‌فروشی کار می‌کردم و پیک آنجا بودم. گاهی در مسیر تردد با موتورسیکلت کارهای زن‌عمویم را هم برایش انجام می‌دادم. او یک خیاط خیلی ماهر بود و مزون لباس داشت. گاهی پارچه‌هایی که خریداری کرده بود از مغازه می‌گرفتم یا لباس‌های آماده شده را به دست مشتری می‌رساندم. رابطه من و زن‌عمویم در همین حد بود و هیچ ارتباط نامشروعی با مهدیگر نداشتم. اما عمویم گمان می‌کرد که من به او خیانت کرده‌ام و از من شکایت کرد. من بی‌گناه محکوم شده و شلاق خوردم؛ اما با وجود اینکه مجازات شدم؛ اما هنوز هم می‌گویم که من بی‌گناه بودم».

سپس شهاب در مورد روز مرگ مینا گفت: «روز حادثه وقتی پیامک مینا به دستم رسید خیلی ترسیدم و نمی‌توانستم درست فکر کنم؛ چون واقعاً مضطرب شده بودم. برای همین سریع به خانه او رفتم و وقتی در را باز کردم دیدم که او در خانه نیست. به داخل خانه سرک کشیدم و بعد به اتاق‌ها نگاهی انداختم؛ اما مینا را ندیدم».

منهم ادامه داد: «یک‌دفعه چشمم به در کم‌دیواری افتاد که نیمه‌باز بود. آن را باز کردم و دیدم که مینا خودش را داخل کمد حلق‌آویز کرده است. با این حال نمی‌خواستم باور کنم او مرده و سریع او را به بیمارستان رساندم که آنجا به من گفتند مینا جان خودش را از دست داده است».

در اینجا قاضی رو به منهم گفت: «مگر طول کم‌دیواری چقدر است که یک انسان با حلق‌آویز شدن به میله داخل کمد جانش را از دست بدهد؟ قطعاً پای او به زمین می‌رسید؟» منهم گفت: «اما طول کمد زیاد بود».

قضات دادگاه بعد از شنیدن دفاعیات منهم برای صدور رای وارد شور شدند.

◀▶

دستگیری قاتل فراری در آبادان پس از ۲ ماه با عملیات ضربتی پلیس

رکنا: فرمانده انتظامی شهرستان آبادان از شناسایی و دستگیری یک سارق مسلح و قاتل فراری در این شهرستان خبر داد.

سرهنگ رمضان گورونی در تشریح جزئیات این خبر گفت: در پی وقوع یک فقره قتل در بهمن‌ماه سال ۱۴۰۴ در این شهرستان، بلافاصله دستگیری قاتل به‌صورت ویژه در دستور کار پلیس قرار گرفت.

وی افزود: کارآگاهان پلیس آگاهی با انجام اقدامات اطلاعاتی و پلیسی گسترده، هویت مخفیگاه قاتل را در حوالی شهرستان آبادان شناسایی کردند و چند اکیپ از کارآگاهان پلیس این شهرستان برای دستگیری او به محل مورد نظر اعزام شدند. فرمانده انتظامی شهرستان آبادان تصریح کرد: با حضور کارآگاهان پلیس در محل، قاتل با سلاح سرد به سمت مأموران پلیس حمله‌ور شد که با اقدام قاطع و سریع مأموران، منهم دستگیر و به مقر پلیس منتقل شد.

سرهنگ گورونی از اعتراف منهم به یزه ارتکابی خبر داد و تصریح کرد: از ابتدای آغاز عملیات شناسایی و دستگیری این منهم تاکنون، ۶ نفر از مرتبطان و همدستان قاتل که در اقدامات مجرمانه وی و همچنین سرقت‌های مسلحانه موتورسیکلت و منازل مشارکت داشته‌اند، توسط پلیس آگاهی شناسایی و دستگیر شده‌اند.

◀▶

ضربه پلیس رشت به شبکه استخراج غیر مجاز رمز ارز در کوچصفهان

فرمانده انتظامی شهرستان رشت از کشف ۱۳ دستگاه استخراج ارز دیجیتال غیرمجاز به ارزش ۱۹ میلیارد ریال در یک منزل ویلایی خبر داد.

سرهنگ «عسی روشن‌قلب» با اشاره به اینکه مصرف بالای دستگاههای ماینر یکی از دلایل ناپایداری شبکه برق است، اظهار داشت: در پی دریافت گزارشهایی مبنی بر نگهداری دستگاههای ماینر در یک منزل ویلایی در بخش کوچصفهان، مأموران به محل اعزام و در بازرسی از آن، ۱۳ دستگاه استخراج ارز دیجیتال به همراه متعلقات مربوطه را کشف کردند.

فرمانده انتظامی شهرستان رشت از کشف ۱۹ میلیارد ریال برآورد شده است، افزود: منهم ۴۲ ساله دستگیر و برای سیر مراحل قانونی به مرجع قضایی معرفی شد.

متهم تشریح کرد:

قهرمان کراسفیت چگونه هدف گلوله قاتل کینه‌جو قرار گرفت؟



منهم با تشریح جزئیات تیراندازی در تالار عروسی گفت: فقط به خاطر ترس از تیراندازی محسن اسدی (مقتول) من به طرف او شلیک کردم چون دستم به کمرش برد تا اسلحه را بیرون بیاورم؛ ولی به خاطر مصرف مشروبات الکلی مست بودم.

روزنامه خراسان نوشت: عامل قتل قهرمان کراسفیت صبح روز گذشته در حاشیه بازسازی صحنه جنایت خود گفت: من با محسن اسدی (مقتول) مشکلی نداشتم و تنها هدفم از شلیک های مرگبار، پسرعمویم بود چرا که او با غرور و تکبر خاصی پشت سر من حرف زده و حتی موضوع را ناموسی کرده است.

ایسن منهم که اشتباهی به جای پسرعمویش قهرمان کراسفیت را هدف قرار داد، گفت: اگر گوشت‌های ما را چرخ و با یکدیگر مخلوط کنند بازمهم من او را رها نمی‌کنم و بالاخره زهرم را می‌ریزم. حدود ۲سال قبل هم گلوله‌های زیادی به سمت او به محل کارش شلیک کردم و کارمان به پلیس امنیت عمومی کشید با این وجود آتش این کینه‌ها خاموش نشد و خاموش شدنی هم نیست.

منهم در مجلس عروسی او شب در یک مهمانی به دستم رسید و من فقط به دنبال پسر عمویم (اصغر) بودم ولی وقتی دیدم محسن اسدی (مقتول)هم‌چون من

دیگر به سوی من می‌آیند و محسن هم قصد داشت از کمرش اسلحه را بیرون بکشد، دست او را نشانه گرفتم تا سلاح از دستش بیفتد ولی بقیه گلوله‌ها را به صورت زانو به پایین (زمینی) به طرف اصغر شلیک کردم به گونه‌ای که او با صدای هر گلوله بالای می‌پرید؛ وقتی هم به زاهدان گریختم درحالی که با چاقوی «جواد» زخمی شده بودم هدفی جزاین نداشتم که درسالگرد «محسن اسدی» زمانی که خانواده او لباس سیاه را از تن بیرون آوردند به مشهد بازگردم و از آن‌ها حالایت بپظیم. می‌خواستم به آن‌ها بگویم من هیچ مشکلی با محسن نداشتم

حالا هم آمده ام یا یک گلوله به سینه ام شلیک کنید یا مرا بکشید ولی قبل از آن دستگیرشدم و ...

«علی‌ق» منهم این پرونده جنایی هولناک، پس از تفهیم اتهام ارتکاب قتل عمدی ازسوی قاضی دکتر صادق صفری (قاضی ویژه قتل عمد مشهد) به سوالات تخصصی مقام قضایی پاسخ داد و درحالی که مقابل دوربین قوه قضاییه ایستاده بود با تشریح جزئیات تیراندازی در تالار عروسی گفت: فقط به خاطر ترس از تیراندازی محسن اسدی (مقتول) من به طرف او شلیک کردم چون دست به کمرش برد تا اسلحه را بیرون بیاورم؛ ولی به خاطر مصرف مشروبات الکلی

مست بودم.

- اسلحه متعلق به چه کسی بود؟ می‌خواستم از فردی به نام «هوشنگ» خریداری کنم که الان نمی‌دانم کجاست. همان شب اسلحه را از او گرفتم و قصد داشتم آن را به مبلغ ۶۰میلیون تومان خریداری کنم! - قبلاً با سلاح تیراندازی کرده بودید؟

این کلت را آزمایش نکرده بودم ولی هنگام تیراندازی مشکلی نداشتم. قبلاً با شکاری، کلاش و دولول تیراندازی کرده بودم.

- آن شب چند تیر شلیک کردید؟ یکی به محسن اسدی زدم و بعد هم چند تیرمینی شلیک کردم. تصاویر دوربین مداربسته را هرچه باشد قبول می‌کنم.

- شما اسلحه‌ای را که می‌گویید مرحوم تصمیم داشت از کمرش بیرون بیاورد به چشم خودتان دیدید؟

بله مشکلی رنگ بود. - اما در تصاویر فقط دست به کمر می‌شود و کت هم به تن ندارد؟ من سوگند می‌خورم که سلاح مشکلی را دیدم.

- چرا اسلحه را هنگام فرار در جوی آب انداختید؟ می‌ترسیدم گیر مأموران بیفتم. - بعد از تیراندازی در تالار کجا رفتید؟

ابتدا به منزل یکی از بستگانم رفتم تا زخم چاقو‌هایی را که خوردم باند پیچی کنم ولی آن‌ها وقتی ماجرا را فهمیدند مرا ازخانه بیرون کردند به همین خاطر و برای آن که تصاویرم در دوربین‌ها نباشد یا تماس نگیرم به افراد معناد تراول می‌دادم تا برابم خودروهای عبوری را اجازه کنند. در زاهدان هم با معنادان مناجره زندگی می‌کردم و با جمع آوری ضایعات روزگار می‌گذراندم و مواد مصرف می‌کردم.

- فاصله شما و مرحوم نزدیک بود چطور تیراندازی کردید که قصد قتل هم نداشند؟

می‌خواستم دست او را بزنم! بنابراین گزارش، پس از آن که منهم به سوالات فنی و تخصصی دیگر قاضی شعبه ۲۵۵ دادرای عمومی و انقلاب مشهد پاسخ داد و کارشناس سلاح قاضی به اظهار نظر تخصصی پرداخت، قاضی صفری پایان بازسازی صحنه قتل را اعلام کرد و منهم برای سیر مراحل قانونی درحالی روانه زندان شد که او حدود ۱۰روز قبل و پس از ۱۱ماه فرار در عملیات غافلگیرانه کارآگاهان پلیس آگاهی خراسان رضوی به سرپرستی سرگرد جواد نسوری (افسر پرونده) در زاهدان دستگیر شده بود.

کرده چند مدل طلا را مشاهده و امتحان کند. منهم در ادامه چند گردنبند را مقابل فروشنده امتحان کرده و در لحظه‌ای که نتوانسته حواس طلافروش را منحرف کند، ناگهان یکی از گردنبندها را سرقت کرده و با سرعت از مغازه خارج شد. دوربین های مداربسته نشان می داد یک دستگاه موتورسیکلت در مقابل مغازه منتظر سارق بوده و او بلافاصله پس از خروج از طلافروشی، سوار موتورسیکلت شده و از محل متواری شد. است. پس از انتشار تصاویر و جزئیات این سرقت در رکنا، تماس‌های متعددی با خبرنگار رکنا برقرار شد. در این تماس‌ها، چند طلافروش دیگر نیز اعلام کردند که فردی با مشخصات مشابه و با استفاده از همین شیوه، از مغازه‌های آنها نیز سرقت کرده است همین موضوع به پلیس آگاهی تهران نیز ارجاع و گزارش شد. با مشخص شدن احتمال ارتکاب سرقت‌های زنجیره‌ای توسط یک منهم، پرونده به صورت ویژه در دستور کار پلیس آگاهی تهران قرار گرفت. از همان لحظات نخست، پلیس تحقیقات تخصصی خود را برای شناسایی سارق آغاز کردند. کارآگاهان در جریان تحقیقات، با استفاده از اقدامات فنی و اطلاعاتی، بررسی سرخ‌های به‌دست‌آمده از صحنه‌های سرقت، بازبینی تصاویر دوربین‌های مداربسته و تطبیق شیوه و شگرد ارتکاب جرائم، روند شناسایی منهم را دنبال کردند.

در پنجمین نشست فعال سازی دیپلماسی خارجی مطرح شد:

تأکید تولایی بر هدفمندی دیپلماسی اقتصادی مازندران برای توسعه بازارهای صادراتی



سوال جواب: معاون هماهنگی امور اقتصادی و گردشگری استاندار مازندران بر ضرورت هدفمندسازی دیپلماسی اقتصادی استان و استفاده از ظرفیت هیت‌های تجاری و اقتصادی برای توسعه روابط با کشورهای هدف تأکید کرد.

محمدابراهیم تولایی در جلسه دیپلماسی اقتصادی و خارجی مازندران، با اشاره به ظرفیت‌های تولیدی و صادراتی استان، اظهار داشت: اعزام و پذیرش هیت‌های تجاری و اقتصادی باید با رویکردی هدفمند و بر اساس ظرفیت‌های واقعی بازارهای مقصد انجام شود تا زمینه برای توسعه پایدار مناسبات اقتصادی مازندران فراهم شود. وی یکی از محورهای این نشست را بررسی برنامه برگزاری نمایشگاه توانمندی‌های تولیدی و صادراتی مازندران عنوان کرد و افزود: این نمایشگاه می‌تواند با محوریت ظرفیت‌های استان و با دعوت از کشورهای هدف برگزار شود و زمینه حضور، مشارکت و ایجاد غرفه برای فعالان اقتصادی و تجاری این کشورها را فراهم کند.

معاون هماهنگی امور اقتصادی و گردشگری استاندار مازندران ادامه داد: کشورهای منطقه از جمله عراق و اقلیم کردستان و همچنین کشورهای حوزه دریای خزر و کاسپین می‌توانند از مخاطبان و طرف‌های تجاری این نمایشگاه باشند و حضور آنها فرصت مناسبی برای معرفی ظرفیت‌های تولیدی، کشاورزی، صنعتی و صادراتی استان ایجاد خواهد کرد. تولایی با تأکید بر اینکه دیپلماسی اقتصادی باید به ایجاد ارتباط مستقیم میان تولیدکنندگان و بازارهای هدف منجر شود، تصریح کرد: هدف از این اقدامات، صرفاً برگزاری نشست و نمایشگاه نیست، بلکه باید از این ظرفیت‌ها برای انعقاد تفاهم‌های اقتصادی، ایجاد بازارهای جدید و افزایش صادرات محصولات مازندران استفاده شود.

وی همچنین بر پیگیری توافقی‌ها و موضوعات مطرح‌شده در دیدارهای دیپلماتیک پیشین تأکید کرد و گفت: برخی مباحث مطرح‌شده در سفر و حضور سفیر وینام در مازندران، به‌ویژه در حوزه برنج، باید به‌صورت جدی دنبال شود تا ظرفیت‌های ایجادشده در مسیر توسعه روابط اقتصادی استان با کشورهای هدف قرار گیرد. معاون استاندار مازندران خاطرنشان کرد: توسعه و گسترش روابط اقتصادی استان با کشورهای هدف نیازمند هماهنگی میان دستگاه‌های اجرایی، بخش خصوصی، فعالان اقتصادی و مجموعه‌های مرتبط با تجارت خارجی است و باید این ظرفیت‌ها در چارچوب یک برنامه منسجم دیپلماسی اقتصادی دنبال شود. تولایی در پایان گفت: مازندران با برخورداری از ظرفیت‌های مهم در بخش‌های کشاورزی، صنایع، گردشگری و صادرات و همچنین موقعیت جغرافیایی و دسترسی به دریای خزر، می‌تواند نقش پررنگ‌تری در تعاملات اقتصادی منطقه‌ای ایفا کند و دیپلماسی اقتصادی هدفمند می‌تواند مسیر دستیابی به این ظرفیت را هموارتر کند.



تأکیدمعاون استاندار مازندران بر تقویت پشتیبانی از بخشداری‌هایمیانرودود: توجه به رفاه کارکنان، مسیر ارتقای بهره‌دوری و خدمت‌رسانی مطلوب به مردم است

سوال جواب: معاون استاندار مازندران در سفر یک‌روزه به شهرستان میانرودود، با حضور در بخشداری گهرباران و بخشداری بخش مرکزی، از نزدیک در جریان وضعیت، مسائل و نیازهای این مجموعه‌های اداری قرار گرفت. عیسی قاسمی‌طوسی معاون توسعه مدیریت و منابع استانداری مازندران در این سفر، به همراه جمعی از مسئولان و مدیران، با کارکنان بخشداری‌های گهرباران و بخش مرکزی دیدار و گفت‌وگو کرد و روند فعالیت‌های اداری، مسائل و دغدغه‌های کارکنان و نیازهای این مجموعه‌ها را مورد بررسی قرار داد. قاسمی‌طوسی در این دیدارها با تأکید بر نقش مهم بخشداری‌ها در پیگیری امور شهرستان، هماهنگی دستگاه‌های اجرایی و ارائه خدمات مطلوب به مردم، اظهار داشت: توجه به نیروی انسانی و فراهم کردن شرایط مناسب برای فعالیت کارکنان، از الزامات ارتقای کیفیت خدمت‌رسانی در مجموعه‌های اداری است.



وی همچنین بر ضرورت توجه به مسائل رفاهی و معیشتی کارکنان بخشداری‌ها تأکید کرد و حمایت و پشتیبانی از این مجموعه‌ها را در راستای تقویت خدمات‌رسانی به مردم ضروری دانست. در ایسن بازدیدها، موضوع تأمین و تقویت امکانات و تجهیزات مورد نیاز بخشداری‌ها نیز بررسی و بر پیگیری مسائل مالی، تجهیزاتی و زیرساختی این مجموعه‌ها تأکید شد. کارکنان بخشداری‌های گهرباران و بخش مرکزی نیز در این دیدارها، مسائل و مطالبات خود را در حوزه نیروی انسانی، رفاهیات، تجهیزات و امکانات اداری مطرح کردند و معاون استاندار مازندران ضمن استماع این موارد، بر پیگیری موضوعات و اتخاذ راهکارهای لازم برای رفع مشکلات تأکید کرد. این سفر با هدف بررسی میدانی وضعیت بخشداری‌های شهرستان میانرودود، شناسایی مسائل و نیازهای اداری، تقویت پشتیبانی از مجموعه‌های بخشداری و پیگیری مطالبات کارکنان انجام شد.

استاندار مازندران عنوان کرد:

تأمین زمین ساخت ۷ هزار و ۸۰۰ مسکن ملی در مازندران



و شهرسازی مازندران نیز در این جلسه با اشاره به اتمام ویژه استاندار مازندران در اجرای قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت، اظهار کرد: با پیگیری‌های مستمر و حمایت‌های استاندار، تاکنون پرونده ۲ هزار و ۸۰۰ خانوار در استان به مرحله تأیید نهایی رسیده است. وی افزود: از این تعداد، تاکنون یک هزار و سه خانوار در شهرهای مختلف استان از زمین بهره‌مند شده و اراضی مورد نیاز به آنان تخصیص یافته است.

مدیرکل راه و شهرسازی مازندران با بیان اینکه برنامه‌ریزی لازم برای تعیین تکلیف سایر متقاضیان نیز انجام شده است، تصریح کرد: برای یک‌هزار و ۸۰۰ خانوار باقی‌مانده نیز با تأکید و حمایت استاندار مازندران، روند تأمین زمین در دستور کار قرار دارد و تلاش می‌کنیم تا پایان سال این فرآیند به سرانجام برسد.

حسن‌زاده خاطرنشان کرد: بر اساس برنامه‌ریزی انجام‌شده، از شهریور امسال هر ماه برای ۱۵۰ تا ۲۰۰ خانوار تأمین زمین انجام خواهد شد و همزمان قراردادهای واگذاری نیز به متقاضیان تحویل می‌شود تا روند اجرای قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت با شتاب بیشتری ادامه یابد.

پروژه‌های نهضت ملی مسکن در مازندران تصریح کرد: هدف‌گذاری استان این است که سایر واحدهای باقی‌مانده نیز تا پایان فعالیت دولت چهاردهم تکمیل و در اختیار متقاضیان قرار گیرد. وی تأمین مسکن مورد نیاز خانوارها را از اولویت‌های مهم استان دانست و خاطرنشان کرد: تکمیل پروژه‌های نهضت ملی مسکن می‌تواند بخشی از نیاز مسکن خانوارهای مازندران را پاسخ دهد.

جابر حسن‌زاده، مدیرکل راه

ایرنا: استاندار مازندران افزود: در مجموع پروژه‌های نهضت ملی مسکن استان، سال گذشته حدود یک‌هزار و ۲۰۰ واحد مسکونی تکمیل و به متقاضیان تحویل داده‌شد. وی با اشاره به برنامه‌های پیش‌بینی‌شده برای سال جاری گفت: بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، انتظار می‌رود یک‌هزار و ۱۰۰ واحد مسکونی دیگر در مازندران اظهار کرد: زمین مورد نیاز برای ساخت واحدهای مسکونی حدود هفت هزار و ۸۰۰ خانوار تاکنون آماده تخصیص شده است.

مهدی یونسی رستمی در شورای مسکن مازندران در ساری با تشریح آخرین وضعیت اجرای طرح نهضت ملی مسکن در مازندران اظهار کرد: زمین مورد نیاز برای ساخت واحدهای مسکونی حدود هفت هزار و ۸۰۰ خانوار تاکنون آماده تخصیص شده است.

مدیرعامل شرکت گاز گلستان:

احتمال محدودیت گاز در گلستان وجود دارد



همه جوانب است تا از رسیدن به این شرایط جلوگیری شود. وی اظهار کرد: اینکه این اتفاق رخ دهد یا نه، تا حد زیادی به میزان مصرف و همکاری مردم بستگی دارد و رسانه‌ها می‌توانند در این زمینه نقش مؤثری در آگاهی‌بخشی و اصلاح الگوی مصرف ایفا کنند.

مدیرعامل شرکت گاز گلستان همچنین از اجرای طرح نصب بخاری‌های کم‌مصرف در استان خبر داد و گفت: از سال گذشته این طرح آغاز شده و تاکنون حدود هزار و ۵۰۰ بخاری کم‌مصرف در استان نصب شده است. وی افزود: سهم استان در این طرح حدود هشت هزار و ۵۰۰ دستگاه بخاری کم‌مصرف پیش‌بینی شده که اجرای آن می‌تواند در کاهش مصرف گاز بخش خانگی مؤثر باشد. نرسی همچنین از اجرای طرح بهینه‌سازی موتورخانه‌ها خبر داد و اظهار کرد: این طرح نیز طی سال‌های گذشته در استان دنبال شده و عملکرد گلستان در این زمینه نسبت به برنامه تعیین‌شده قابل قبول بوده است.

وی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به وضعیت جایگاه‌های CNG استان گفت: مصرف گاز در جایگاه‌های CNG گلستان در حال حاضر حدود ۴۵۰ تا ۵۰۰ هزار مترمکعب در روز است و ظرفیت افزایش این میزان تا حدود ۶۰۰ تا ۶۵۰ هزار مترمکعب در روز نیز وجود دارد. مدیرعامل شرکت گاز گلستان افزود: سیاست کلان کشور حمایت از توسعه CNG و کاهش مصرف سوخت مایع است و در همین راستا، اسامیل میزان یارانه پرداختی شرکت گاز به جایگاه‌های CNG نیز افزایش یافته است. نرسی با تأکید بر ضرورت ورود سرمایه‌گذاران به این حوزه گفت: گلستان همچنان ظرفیت مناسبی برای توسعه جایگاه‌های CNG دارد و سرمایه‌گذاری در این بخش می‌تواند به کاهش مصرف سوخت مایع کمک کند.

وی با تأکید دوباره بر ضرورت همراهی مردم و رسانه‌ها برای عبور از زمستان پیش‌رو گفت: اسامیل باید همه دستگاه‌ها و اقشار مختلف جامعه برای مدیریت مصرف گاز پای کار باشند تا بتوانیم فصل سرد را بدون آسیب جدی و با کمترین محدودیت پشت سر بگذاریم.

مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی گلستان:

مطالبات ۸۰ درصد فروشگاه‌های کالابرگ در گلستان پرداخت شد

آخرین عدد کد ملی ۰۳۴، ۵ و ۶ تا ۲۵ ماه و هفت، هشت و ۹ تا پنجم ماه بعد است. مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی گلستان از افرادی که در خصوص کالابرگ، پیامک احراز سکونت دریافت کردند خواست تا اطلاع بعدی به دفاتر پیشخوان دولت مراجعه کنند. هلاکو گفت: افرادی که پیامک احراز سکونت دریافت کردند با شماره‌گیری کد دستوری ۱۴۳*۱۱*۵۰۰* از طریق گوشی موبایل سرپرست خانوار و انتخاب گزینه سه و سپس وارد کردن کد ملی با تعهد سکونت در ایران و یا مراجعه به سامانه املاک و اسکان و انتخاب آخرین محل سکونت، مشمول دریافت کالابرگ شوند.

ایرنا: مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی گلستان گفت: بر اساس اطلاعات وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، بررسی‌های میدانی و اطلاعات سامانه تا ۱۹ مرداد ۸۰ درصد مطالبات فروشگاه‌های طرف قرارداد طرح کالابرگ الکترونیکی در استان پرداخت شد. ایوب هلاکو اظهار کرد: هفت هزار و ۱۲۲ فروشگاه در استان گلستان قابلیت اجرای طرح کالابرگ را دارند و مطالبات بین ۲ تا چهار هفته به حساب این فروشگاه‌ها واریز می‌شود. وی افزود: بر خلاف دوره‌های قبل، بازه زمانی که برای دریافت کالابرگ و مراجعه به فروشگاه‌های طرف قرارداد در نظر گرفته شده برای افراد با آخرین عدد کد ملی صفر، یک و ۲، تا ۱۵ هراما، افراد با

رئیس کل دادگستری استان گلستان خبر داد:

آغاز مزایده اموال قاچاقچی موادمخدر در گلستان



مهر: رئیس کل دادگستری استان گلستان از مزایده ۱۱ ملک شامل املاک تجاری، مسکونی و مرغداری یکی از سوداگران مرگ در گلستان خبر داد. حیدر آسیایی از مزایده ۱۱ ملک شامل املاک تجاری، مسکونی و مرغداری یکی از سوداگران مرگ در گلستان خبر داد و

اظهار کرد: این اموال متعلق به یک قاچاقچی دانه درشت مواد مخدر است که در گلستان و نوار شمالی کشور پولشویی می‌کرد.

وی یادآور شد: در حال حاضر نوبت اول این مزایده برگزار شد و قرار است در نوبت بعدی چندین خودروی لوکس، واحدهای تجاری و اراضی کشاورزی وی نیز به مزایده گذاشته شود.

رئیس کل دادگستری استان گلستان گفت: ارزش اموالی که در مرحله اول این مزایده در شهرهای گنبدکاووس، آزادشهر و رامیان، فروخته شد بالغ بر ۸۰ میلیارد تومان است که به حساب خزانه، واریز شد.

آسیایی با اشاره به اینکه رای این پرونده سال گذشته قطعی شده و برای اجرای احکام به دادسرای مرکز استان گلستان ارسال شده بود، افزود: این قاچاقچی، پولی که با معامله مواد مخدر به دست آورده بود صرف خرید بیش از ۲۸ ملک مسکونی، تجاری، زمین کشاورزی و خودرو و طلا کرده بود که همه این اموال با رای نهایی دادگاه مصادره و به تدریج برای مزایده روی سامانه ستاد (سامانه تدارکات الکترونیکی دولت) گذاشته می‌شود.

رئیس کل دادگستری گلستان گفت: به منظور ضربه به بنیان‌های مالی قاچاقچیان موادمخدر، بلافاصله پس از دستگیری متهمان این جرم، پرونده پولشویی هم در دادسرای مرکز استان تشکیل می‌شود تا اموال حاصل از جرم خرید و فروش مواد مخدر شناسایی و ضبط شود. آسیایی افزود: اموال متهم این پرونده نیز در مرحله دادسرا، شناسایی و توقیف شده بود که با رای نهایی دادگاه مصادره شد.



وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات:

ظرفیت‌های گلستان، مسئولیت ما برای خدمت‌رسانی را دوچندان می‌کند

مهر: وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات با اشاره به تنوع قومی و فرهنگی و ظرفیت‌های گسترده گلستان گفت: این ویژگی‌ها مسئولیت ما را برای خدمت‌رسانی بیشتر و مؤثرتر به مردم این استان دوچندان می‌کند.

سید ستار هاشمی اظهار کرد: سفر به گلستان و بهره‌برداری رسمی از پروژه‌های حوزه ارتباطات در آغاز این ماه مبارک را به فال نیک می‌گیریم و امیدواریم اجرای این طرح‌ها برای مردم استان خیر و برکت به همراه داشته باشد.

وی با قدردانی از میزبانی مردم گلستان و تلاش‌های استاندار این استان افزود: حضور استاندار گلستان در هیت دولت و پیگیری‌های ایشان، موجب دلگرمی برای اجرای اتفاقات ویژه و اقدامات مؤثر در استان شده است.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات گلستان را استانی با تنوع قومی و فرهنگی گسترده توصیف کرد و گفت: گلستان حقیقتاً رنگین‌کمانی از اقوام و فرهنگ‌های مختلف است و همین تنوع، ظرفیت‌های ارزشمندی برای استان ایجاد کرده است.



وی ادامه داد: حضور آیت‌الله نورمفیدی نیز در مسیر تقویت انسجام و وحدت در استان نقش مؤثری داشته است، اما مردم فریخته گلستان نیز با افتخاراتی که در طول تاریخ رقم زده‌اند، مسئولیت ما را برای خدمت بیشتر به این خطه از کشور مضاعف می‌کنند.

وزیر ارتباطات با قدردانی از نمایندگان مردم گلستان در مجلس شورای اسلامی اظهار کرد: نمایندگان استان همواره حامی دولت بوده‌اند و در پیگیری مطالبات مردم، تلاش‌های شبانه‌روزی داشته‌اند. وی با اشاره به حضور جمشید قائم‌مقام، نماینده مردم رامیان و آزادشهر، در این نشست افزود: ایشان از دوسستان و برادران عزیز ما هستند و پیگیری‌ها و حمایت‌های نمایندگان استان برای مجموعه ارتباطات کشور بسیار دلگرم‌کننده است.

وی تأکید کرد: آشنایی نمایندگان استان با مسائل اجرایی و مشکلات موجود از نزدیک، ظرفیت مهمی برای کمک به پیشبرد برنامه‌های توسعه‌ای و فناوری در گلستان محسوب می‌شود. وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات با اشاره به بهره‌برداری از پروژه‌های ارتباطی در این سفر گفت: امروز فرصتی فراهم شد تا بخشی از پروژه‌های حوزه ارتباطات استان به صورت رسمی به بهره‌برداری برسد و امیدواریم این طرح‌ها بتواند سطح دسترسی مردم به خدمات ارتباطی و فناوری را ارتقا دهد.

وی خاطرنشان کرد: مجموعه وزارت ارتباطات و همکاران این وزارتخانه، توسعه زیرساخت‌های ارتباطی و فناوری را با هدف بهبود کیفیت خدمات و افزایش دسترسی مردم در نقاط مختلف کشور دنبال می‌کنند.

وزیر ارتباطات در بخش دیگری از سخنان خود با تسلیت شهادت جمعی از هموطنان در جنگ‌های اخیر، برای شهدای این حوادث طلب رحمت و مغفرت کرد و گفت: امیدواریم به برکت خون شهدا و با مجاهدت و جانیفکشی نیروهای مسلح، شرایط حاکم بر کشور با عزت و سربلندی مردم ایران به پایان برسد.

تاثیر رژیم غذایی گیاهی در تسکین علائم روماتیسم مفصلی



نتایج یک مطالعه نشان می‌دهد: رژیم غذایی گیاهی می‌تواند درد ناشی از روماتیسم مفصلی را تسکین دهد.

روماتیسم مفصلی نوعی پسی آرتریت التهابی است که با التهاب بیش از چهار مفصل شناخته می‌شود.

روماتیسم مفصلی زمانی اتفاق می‌افتد که سیستم ایمنی بدن غشای زلاله‌ای اطراف مفصل‌ها را از بین می‌برد. سپس التهاب ناشی از آن غشای زلاله‌ای را ضخیم‌تر ساخته که در نهایت به از بین رفتن غضروف و استخوان منجر می‌شود. اگرچه احتمال ابتلا به روماتیسم مفصلی در تمامی سنین وجود دارد اما معمولاً در دوره میانسالی آغاز می‌شود. همچنین زنان پیش از مردان گرفتار این بیماری می‌شوند.

به گفته محققان بررسی‌ها و مشاهدات بالینی نشان دهنده آن است که دنبال کردن الگوهای غذایی گیاهی محور می‌تواند با کاهش التهاب و بهبود علائم مرتبط با بیماری روماتیسم مفصلی مرتبط باشد.

رژیم غذایی گیاهی محور از میوه‌ها، سبزیجات، غلات و حبوباتی که برای مبتلایان به این بیماری مفید است تشکیل شده است. در این مطالعه آمده است تنها با اعمال تغییرات ساده‌ای در منوی غذایی می‌توان درد مفاصل، ورم و دیگر علائم روماتیسم مفصلی را بهبود داد یا حتی از بین برد.

بازبینی نتایج چندین مطالعه حاکی از تاثیر رژیم غذایی گیاهی در کاهش التهاب است. در یکی از این مطالعات آمده است رژیم‌های غذایی سرشار از چربی و گوشت‌های فرآوری شده با افزایش شاخص‌های التهاب‌زا از جمله پروتئین واکنش‌دهنده C مرتبط است. این در حالیست که رژیم‌های گیاهی و سرشار از فیبر

سطح این ترکیب را کاهش می‌دهند. بر اساس برخی مطالعات قبل، بسیاری از مردم نیز از گیاهان دارویی و سنتی برای برطرف کردن علائم این بیماری استفاده می‌کنند.

هر چند این ترکیبات گیاهی نمی‌توانند بیماری روماتیسم را درمان کنند اما شواهد نشان می‌دهد که می‌توانند علائم اصلی این عارضه به ویژه التهاب، ورم، چوب شدگی و درد ناشی از آن را تا حد زیادی برطرف کنند.

در فهرست زیر بهترین گیاهان دارویی برای بهبود علائم روماتیسم مفصلی که شواهد علمی، اثربخشی آنها را تایید کرده‌اند آمده است: **آگلینتوس** ترکیبات بسیاری در آگلینتوس وجود دارد که باعث کاهش التهاب، ورم و درد می‌شود. محققان توصیه می‌کنند اسانس آگلینتوس را به‌طور مستقیم استنشاق کرده یا چند قطره

ترکیبات بسیاری در آگلینتوس وجود دارد که باعث کاهش التهاب، ورم و درد می‌شود. محققان توصیه می‌کنند اسانس آگلینتوس را به‌طور مستقیم استنشاق کرده یا چند قطره

مصرف کدام روغن‌ها برای بدن مفید است؟

دریافت مواد غذایی حاوی اسیدهای چرب ترانس که عمده‌ترین آنها روغن نباتی هیدروژنه، غذاهای فرآوری شده، کیک‌ها، کلوچه‌ها و ... است، باعث افزایش در غلظت کلسترول بد «LDL» و کاهش کلسترول خوب «HDL» می‌شود. مواد لبنی چرب و گوشت پرچربی به دلیل دارا بودن اسیدهای چرب اشباع موجب افزایش کلسترول خون و بروز



۶- هستند. هنگامی که اسید گاما -لینولیک مصرف می‌شود، بدن آن را به ضد التهابی قوی تبدیل می‌کند که می‌تواند به کاهش علائم روماتیسم مفصلی مانند حساسیت به درد، درد مفاصل و چوب شدگی کمک کند. گل مغربی نیز علاوه بر اسید گاما -لینولیک حاوی بنا -آمیرین است که هر دو ترکیبات ضد التهابی هستند.

زنجبیل زنجبیل که می‌توان آن را به وعده‌های غذایی اضافه کرد یا به عنوان مکمل از آن استفاده کرد برای افراد دارای التهاب و درد مزمن توصیه می‌شود. مواد شیمیایی موجود در زنجبیل زمانی که هضم می‌شود به گروهی قوی از ترکیبات ضد التهابی به نام گنجیجول تبدیل می‌شود.

زردچوبه ماده فعال موجود در زردچوبه یا کورکومین می‌تواند خواص ضد التهابی داشته و به بهبود گردش خون کمک کند. بررسی‌های صورت گرفته نشان می‌دهد که عصاره زردچوبه علائم روماتیسم را کاهش می‌دهد.

ریحان ریحان حاوی انواع مختلفی از ترکیبات بالقوه درمانی است. اسانس ریحان حاوی اوکالپتول است که اثراتی ضد التهابی دارد. همچنین لینالول که اثرات آن بر کاهش تورم در موش‌ها مشخص شده در این گیاه وجود دارد. اگر چه برای این مواد گیاهی عوارض شدیدی مشاهده نشده اما با این حال برخی عوارض احتمالی نظیر سردرد، یبوست، مشکلات دستگاه گوارش و حساسیت به نور خورشید را می‌توان برای برخی از آنها در نظر گرفت و بهتر است که تحت نظر متخصص مورد استفاده قرار گیرند.

از آن را به یک وان آب گرم اضافه کنید. **کنگر** حکیمان و طبیبان طب سنتی برای هزاران سال از صمغ و اسانس کندر برای درمان بیماری‌های مختلف از جمله درد و التهاب مزمن استفاده می‌کرده‌اند. **اسطوخودوس** اسطوخودوس مدت‌های طولانی است که برای کاهش درد، اضطراب و افسردگی مورد استفاده قرار می‌گیرد. این گیاه دارویی می‌تواند به‌طور مستقیم استنشاق شود، بصورت موضعی مورد استفاده قرار گیرد یا به حمام آب گرم اضافه شود. **گل مغربی** گیاهان گل مغربی، انگور فرنگی سیاه و گل گاو زبان اروپایی همگی سرشار از اسید گاما -لینولیک (GLA) نوعی اسید چرب امگا

بیماری‌های قلبی-عروقی می‌شوند که باید مصرف این دست مواد محدود شود. سایر روغن‌های گیاهی مانند روغن زیتون، کدو، سبوس برنج، آفتابگردان، لوبیای سویا و... می‌توانند جایگزین روغن‌های هیدروژنه شود تا کلسترول بد خون کاهش یابد. دقت در نوع غذای مصرفی شامل کاهش مصرف زرده تخم‌مرغ به ۳ تا ۴ عدد در هفته و عدم مصرف امعا

هشدار: این داروها و مواد غذایی را همزمان مصرف نکنید!



همراه داشته باشد. **داروهای ضد اسهال** نایب رئیس انجمن داروسازان ایران گفت: از آنجایی که احتمال تداخل بسیاری از داروها با غذاها وجود دارد افراد باید به این موضوع به‌طور ویژه توجه کنند. **فاطمی متخصص فارماکولوژی و نایب رئیس انجمن داروسازان ایران** درباره تداخل مصرف غذا با دارو اظهار کرد: تداخل داروها با غذاهایی که می‌خوریم، یکی از موضوعات مهم در دارو درمانی است که این موضوع در افرادی که به علت بیماری‌های مزمن مانند فشار خون بالا، نارسایی قلبی، آسم و کم کاری تیروئید مجبور هستند سال‌ها دارو بخورند یا اینکه به دلیل ابتلا به برخی عفونت‌ها از آنتی بیوتیک استفاده می‌کنند، اهمیت بیشتری دارد. **داروهای ضد انعقاد خون** نایب رئیس انجمن داروسازان ایران بیان کرد: بسیاری از افرادی که رگ‌های بدن آنها مستعد گرفتگی یا لخته خون است، برای پیشگیری از بروز سکنه باید سال‌ها از داروهای ضد انعقاد استفاده کنند که یکی از پرمصرف‌ترین این داروها، قرص «وارفارین» است. مصرف مقادیر زیاد غذاهای غنی از ویتامین K مانند کلم، کاهو، اسفناج، پیازچه و چای سبز همراه با دارو وارفارین، اثر بخشی این دارو را کاهش می‌دهد. بنابراین

لاغری با مصرف یک میان وعده ساده قبل غذا

می‌توانند از انواع سالاد کاهو، کلم و شیرازی استفاده کنند. افراد زمانی که می‌خواهند سالادشان را تهیه کنند: این نکته را به یاد داشته باشند که سالادشان کم نمک و بدون سس مایونز باشد: برای مزه دار کردن آن می‌توانند از آب لیمو، آبغوره و کمی روغن زیتون استفاده کنند. افرادی که دچار کمبود وزن هستند و می‌خواهند وزنشان بالا برود و به اصطلاح امروزی چاق شوند می‌توانند پس از مصرف غذای اصلی خود سالادشان را میل کنند. افرادی که می‌خواهند وزنشان را افزایش دهند به هیچ عنوان سالاد را قبل و حین غذای اصلی مصرف نکنند: و حتما پس از صرف غذای اصلی آن را میل کنند.

خوردن یک میان وعده قبل از غذا باعث کاهش اشتها و دریافت کم مواد غذایی می‌شود. سبزیجات موجود در سالاد بخاطر فیبر بالایی که دارد باعث سیری افراد می‌شود. افرادی که می‌خواهند رژیم غذایی بگیرند بهتر است قبل از شروع غذای اصلی، سالاد میل کنند: چون این کار باعث می‌شود حجم زیادی از معده پر و فرد احساس سیری کند. افراد زمانی که سالاد را میل می‌کنند: گرسنگی شان برطرف می‌شود و هنگام شروع غذای اصلی دیگر احساس گرسنگی اولیه را ندارند. با این کار هم زودتر سیر می‌شوند و هم کالری کمتری دریافت می‌کنند. افراد بسته به ذائقه خود



عصبانی شدن، شما را چاق می‌کند!

سمت ماهیچه‌های بدن جریان دارند، هنگام عصبانیت نمی‌توانیم گرسنگی را احساس کنیم. اما این یک اثر کاملاً موقتی و کوتاه‌مدت و در واقع آتشی است زیر خاکستر.

از این رو پس از رفع عصبانیت و هنگامی که میزان آدرنالین کاهش می‌یابد، احساس می‌کنیم که انرژی لازم را نداریم و لازم است با خوردن غذا و خوراکی این کمبود انرژی را تامین کنیم. اما واقعیت این است که ما فقط عصبی و مضطرب هستیم و این حس باعث می‌شود تا اشتهاهای عصبی پیدا کنیم و بدون فکر و بی‌وقفه غذا و خوراکی بخوریم. بدین ترتیب به سراغ خوراکی‌های مضری می‌رویم که احساس می‌کنیم باعث آسایش و راحتی



ما می‌شوند و در چنین شرایطی به هیچ عنوان به سالم یا ناسالم بودن غذا توجهی نداریم. نگرانی و اضطراب باعث افزایش میزان استرس می‌شود و دلیل آن هم این است که میزان هورمون کورتیزول افزایش می‌یابد. همچنین از آنجا که این اختلال برای قلب و فشار خون مضر است، می‌تواند روی وزن انسان هم تاثیر بگذارد. کورتیزول، قند خون را به چربی تبدیل می‌کند و از گوارش غذا جلوگیری می‌کند. بنابراین، فرد دچار اضافه وزن می‌شود و این چاقی هم می‌تواند برای سلامت عمومی بدن به شدت مضر باشد. سعی کنید در مواقعی که استرس دارید سراغ غذا و خوراکی نروید یا مثلاً می‌توانید با پیگیری یک رژیم غذایی سالم خود را در محدودیت قرار دهید تا وقتی سیر هستید سراغ هیچ خوراکی یا نوشیدنی اضافه نرید. این دستورالعمل‌ها کمک می‌کند که دچار اضافه وزن نشوید.

در خشم و نفرت است. یکی از عوارض جانبی عصبانی شدن که کمتر کسی از آن باخبر است، ایجاد اضافه وزن می‌باشد. اینکه انسان‌ها هر چند وقت یک بار عصبانی شوند، بسیار طبیعی است اما اینکه همیشه در چنین حالتی باشند به هیچ وجه عادی نیست. به همین خاطر در ادامه این مطلب شما به این نکته که چرا باید خشم و عصبانیت خود را کنترل کنید، اشاره می‌کنیم. عصبانیت نه تنها برانگیخته شدن احساسات و بروز تغییر در حالات روانی فرد است، بلکه فرایندهای شیمیایی بدن را هم دستخوش تغییر می‌کند. در هنگام عصبانیت، میزان ترشح هورمون آدرنالین در بدن افزایش می‌یابد. این هورمون انسان را برای رویه‌رو شدن یا هیجانات شدید مثبت یا منفی آماده می‌کند و عامل اصلی اضطراب است. از آنجا که جریان خون از اندام‌های داخلی به

جدول سودوکو شماره ۳۰۳۷

طراح : سمیرا دلیرش

برای حل جدول سودوکو کافی است ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های خالی جدول قرار دهید که در هر سطر، هر ستون و هر مربع کوچک ۳ در ۳ اعداد تکراری نباشند.

۸		۷	۱		۲		۹	
	۶	۲	۱					۷
				۷				
		۶	۹				۸	۳
۶	۳		۸					
			۴	۲	۱			۵
۷		۹						
						۳	۹	۸
			۳					۵
				۲				۹

جواب دیروز

۳	۵	۸	۶	۹	۲	۷	۴	۱
	۹	۶	۳	۱	۷	۲	۵	۸
		۲	۴	۵	۸	۶	۳	۹
۷		۱						
	۵	۴	۳	۷	۶	۱		۸
							۵	۷
۱	۹	۶	۸	۲	۳			
۸	۲	۷	۱	۴	۵	۹	۶	۳
	۶	۳	۵	۹	۸	۱	۴	۲
	۲	۷	۱	۵	۳	۴	۸	۹
								۵

قابل توجه خوانندگان محترم

هر نوع خبر، عکس و مقاله‌ای را می‌توانید از طریق

Email:soaljavabdaily@gmail.com

ارسال نمایید.

تلفن: ۰۵۰۳۳۳۶۰۳۳۷ - ۰۳۳۱۰۷۳۳۷ - فکس: ۰۳۳۲۰۳۳۲۶

سوال جواب

روزنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ورزشی صبح شمال ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: کریم خورسندی مؤدبی
سرمدیر: فرهاد عینی خراسانی

تلفن: ۳۳۳۶۰۵۰ - ۳۳۳۱۰۷۳۷ فکس: ۳۳۳۲۰۳۳۶

نشانی دفتر مرکزی: رشت - چهار راه پورسینا - رویروی ثبت احوال- ساختمان اطباء - طبقه دوم کدپستی: ۴۱۹۳۷۳۴۶۵۵

چهارشنبه ۲۸ مرداد ۱۴۰۵ - ۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۸ - ۱۹ آگوست ۲۰۲۶

سال دوازدهم - شماره ۳۰۳۷

www.soaljavabdaily.ir

Email: soaljavabdaily@gmail.com

اوقات شرعی امروز به وقت گیلان



اذان صبح: ۳:۵۸
طلوع آفتاب: ۵:۳۱
اذان ظهر: ۱۲:۱۵
غروب خورشید: ۱۸:۵۹
اذان مغرب: ۱۹:۱۸

مطالب درج شده لزوما انعکاس دهنده دیدگاه روزنامه نمی باشد.

نماینده‌ی مازندران - محمودآباد - خیابان معلم - باران ۱ - ساختمان
فارابی - طبقه سوم (علی یوسفی - ۰۹۱۱۱۲۰۸۰۵)

لیتوگرافی و چاپ: شرکت چاپ و نشر نوین - تلفن: ۳۳۲۲۴۷۲۷

باقی بماند و به بخشی از تجربه فرهنگی جامعه تبدیل شود.

بر این اساس، تئاتر قصه محور را نباید رویکردی متعلق به گذشته یا شیوه‌ای ساده برای روایت داستان دانست؛ بلکه باید آن را یکی از ظرفیت‌های پایدار هنر نمایش برای انتقال اندیشه، بازتابی تجربه انسانی و ایجاد ارتباط عمیق میان صحنه و مخاطب به شمار آورد.

ویژگی‌های ساختاری تئاتر قصه‌محور:
تئاتر قصه‌محور بر پایه چند عنصر اصلی شکل می‌گیرد: روایت منسجم، کنش دراماتیک، شخصیت‌پردازی، تعارض و ساختار زمانی. در این گونه نمایشی، داستان باید از طریق عمل و رفتار شخصیت‌ها بر صحنه تحقق یابد و نه صرفاً از طریق گزارش یا گفتار!

انسجام پیرنگ، چگونگی پیشبرد حوادث، تحول شخصیت‌ها و ریتم روایت، نقش تعیین کننده‌ای در کیفیت نهایی اثر دارند.

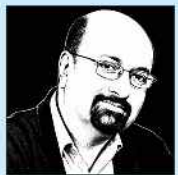
ویژگی مهم تئاتر قصه‌محور، تبدیل یک روایت اولیه به تجربه‌ای نمایشی است. به این معنا که قصه باید قابلیت اجرا، ارتباط عاطفی و تولید معنا برای مخاطب را پیدا کند. بنابراین، ارزش اثر نه فقط در موضوع داستان، بلکه در شیوه معماری روایت و توانایی آن در ایجاد ارتباط میان متن، اجرا و مخاطب سنجیده می‌شود.

در نمایش‌های ایرانی، نمونه‌های متعددی از پیوند روایت و اجرا دیده می‌شود. تعزیه به‌عنوان یکی از برجسته‌ترین گونه‌های نمایشی سنتی ایران، نمونه‌ای از روشن‌تر شدن تئاتر قصه محور است؛ که در آن روایت تاریخی و مذهبی، با عناصر اجرایی مانند موسیقی، حرکت، شخصیت پردازی و مشارکت عاطفی مخاطب همراه می‌شود.

همچنین نقالی و پرده‌خوانی با تکیه بر روایت‌های حماسی و اسطوره‌ای، نشان می‌دهند که قصه چگونه می‌تواند به یک عمل نمایشی تبدیل شود.

در تئاتر معاصر ایران نیز بسیاری از نمایشنامه نویسان با بهره‌گیری از ظرفیت روایت، تجربه‌های تاریخی، اجتماعی و انسانی را در قالب ساختارهای دراماتیک بازآفرینی کرده‌اند. از این منظر، تئاتر قصه‌محور در ایران، انداد یک سنت ویرینه روایی است که در گذر زمان، از شکل‌های آیینی و سنتی به بیان‌های نوین نمایشی تحول یافته است.

منابع: بیضایی، بهرام. (۱۳۴۴) نمایش در ایران. تهران: انتشارات روشنگران و مطالعات زنان
ناظرزاده کرمانی، فرهاد. (۱۳۸۷) درام‌نویسی. تهران: انتشارات سمت
صادقی، قطب‌الدین. (۱۳۸۴) از نشانه تا متن. تهران: انتشارات قطره
فتحعلی‌بیگی، داود. (۱۳۸۰) نمایش‌های سنتی ایران. تهران: انتشارات سروش
عناصری، جابر. (۱۳۷۴) نمایش و آیین در ایران. تهران: انتشارات سروش



علیرضا پارسی

از این منظر، نمایشنامه‌نویس قصه محور صرفاً روایت‌کننده یک حادثه نیست، بلکه سازمان دهنده جهان نمایشی است، که در آن هر کنش، گفت‌وگو و موقعیت باید در خدمت پیشبرد روایت و تولید معنا قرار گیرد.

قدرت یک اثر قصه‌محور، بیش از آنکه به جذابیت موضوع وابسته باشد، به توانایی آن در ایجاد ساختاری منسجم و برقراری ارتباط میان روایت، اجرا و مخاطب بستگی دارد.

در پژوهش‌های تئاتری ایران نیز اهمیت روایت همواره مورد توجه بوده است. پژوهشگرانی چون بهرام بیضایی، قطب‌الدین صادقی و فرهاد ناظرزاده کرمانی، هر یک از منظرهای متفاوت، بر پیوند میان ساختار نمایشی، فرهنگ، تاریخ و شیوه‌های روایت در شکل‌گیری تئاتر تأکید کرده‌اند. این دیدگاه‌ها نشان می‌دهد که روایت در تئاتر ایرانی، علاوه بر کارکرد دراماتیک، حامل تجربه‌های تاریخی و فرهنگی جامعه نیز هست.

بنابراین، تئاتر قصه محور را می‌توان عرصه‌ای دانست که در آن داستان، از یک موضوع اولیه به ساختاری زنده و نمایشی تبدیل می‌شود. ساختاری که از طریق کنش، شخصیت و اجرا، امکان تجربه و دریافت معنا را برای مخاطب فراهم می‌کند.

تئاتر قصه‌محور، مخاطب و ماندگاری اثر نمایشی:

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های تئاتر قصه محور، توانایی آن در ایجاد ارتباط پایدار با مخاطب است. روایت، به دلیل برخورداری از ساختار، شخصیت و مسیر تحول، امکان همذات‌پنداری و مشارکت ذهنی تماشاگر را فراهم می‌کند و مخاطب را از جایگاه مشاهده‌گر صرف به سوی تجربه‌کننده جهان نمایش هدایت می‌نماید.

در این نوع تئاتر، مخاطب نه فقط پیگیر روند حوادث، بلکه درگیر معنا، موقعیت‌های انسانی و پرسش‌های مطرح‌شده در اثر می‌شود. به همین دلیل، کیفیت روایت نقش تعیین کننده‌ای در ماندگاری یک نمایش دارد. زیرا اثری که بتواند میان ساختار روایی، تجربه زیسته مخاطب و دغدغه‌های انسانی پیوند برقرار کند، از مرز زمان و مکان فراتر می‌رود.

از دیدگاه مطالعات تئاتر، ماندگاری یک اثر نمایشی حاصل هماهنگی میان عناصر مختلف آن است. اما روایت منسجم، یکی از مهم‌ترین عوامل شکل‌دهنده این ماندگاری به شمار می‌آید. داستانی که با منطق دراماتیک، شخصیت‌های پویا و پرورنده و ساختاری هدفمند ارائه شود، می‌تواند در حافظه جمعی مخاطبان



همچنین در دیدگاه‌های پژوهشی فرهاد ناظرزاده کرمانی، ساختار نمایشنامه و عناصر تشکیل دهنده آن، از جمله کنش، شخصیت و موقعیت نمایشی، نقش تعیین‌کننده‌ای در شکل‌گیری اثر دراماتیک دارند.

این نگاه، بر ضرورت شناخت دقیق معماری نمایش تأکید می‌کند؛ زیرا روایت زمانی به تئاتر تبدیل می‌شود که از قوانین و منطق دراماتیک پیروی نماید.

بر این اساس، تئاتر قصه محور را می‌توان نه بازگشت ساده به داستان‌گویی سنتی، بلکه بازشناسی اهمیت روایت به‌عنوان یکی از بنیادی‌ترین امکانات هنر نمایش دانست. روایت در این گونه، پلی میان اندیشه و اجرا، میان تجربه فردی و حافظه جمعی و میان هنرمند و مخاطب ایجاد می‌کند. از همین رو، تئاتر قصه محور همچنان یکی از مؤثرترین شیوه‌های بیان نمایشی برای بازتاب جهان انسانی و اجتماعی به شمار می‌آید.

روایت، دراماتورژی و تبدیل قصه به کنش نمایشی:

در تئاتر قصه‌محور، روایت زمانی به عنصر دراماتیک تبدیل می‌شود که از سطح نقل رویدادها عبور کرده و در قالب کنش نمایشی، موقعیت، تعارض و تحول شخصیت‌ها تحقق یابد. دراماتورژی، فرآیند اصلی این تبدیل است. فرآیندی که طی آن داستان اولیه، با انتخاب ساختار، تنظیم روابط علت و معلولی، حذف یا تأکید بر رخدادها و طراحی مسیر حرکت شخصیت‌ها، به یک اثر قابل اجرا تبدیل می‌شود.

یک مسیر معنایی و عاطفی قرار گیرد. در این زمینه، مفهوم «کنش» جایگاهی اساسی دارد. تئاتر قصه محور زمانی موفق است که روایت از طریق کنش نمایشی متقل شود. نه از طریق توضیح و گزارش! شخصیت‌ها باید حامل روایت باشند و داستان باید در رفتار، انتخاب‌ها، تضادها و روابط آنان آشکار شود. به همین دلیل، نمایشنامه‌نویس قصه محور، صرفاً روایتگر یک واقعه نیست؛ بلکه معماری است که جهان نمایشی را بر اساس منطق کنش و تحول انسانی بنا می‌کند. از دیدگاه دراماتورژی، روایت نمایشی دارای ویژگی‌هایی است که آن را از روایت‌های ادبی یا تاریخی متمایز می‌کند.

در تئاتر، روایت باید قابلیت تجسم، اجرا و حضور در زمان حال را داشته باشد. مخاطب تئاتر برخلاف خواننده یک رمان، با رویدادهای زنده مواجه است که در برابر چشمان او اتفاق می‌افتد. بنابراین، روایت در نمایش همواره میان متن و اجرا، میان گذشته روایت‌شده و اکنون صحنه، در حرکت است.

به تجربه نمایشی سنجیده می‌شود. معماری روایت در تئاتر قصه‌محور، مجموعه‌ای از انتخاب‌های هنرمندانه است که شامل نحوه آغاز روایت، گسترش موقعیت نمایشی، ایجاد بحران، تحول شخصیت‌ها، تنظیم ریتم، مدیریت اطلاعات و رسیدن به نقطه اوج و فرجام اثر می‌شود.

این عناصر، ساختار دراماتیک نمایش را شکل می‌دهند و سبب می‌شوند که مخاطب نه‌تنها شاهد یک سلسله اتفاقات، بلکه همراه با

ایرانی بوده است. در این سنت‌ها، روایت تنها حامل یک موضوع نیست، بلکه حامل حافظه جمعی، ارزش‌های فرهنگی، باورها و تجربه تاریخی جامعه است.

بنابراین با بررسی‌های انجام‌گرفته، تئاتر قصه‌محور در ایران نیازمند توجه هم‌زمان به دو حوزه است: نخست، ساختار دراماتیک و اصول روایت در نمایشنامه و اجرا و سپس زمینه‌های فرهنگی و تاریخی که روایت‌های نمایشی در آنها شکل گرفته‌اند.

بر این اساس، تئاتر قصه محور را می‌توان نقطه تلاقی میان هنر روایت، ساختار دراماتیک و تجربه زیسته انسان دانست؛ جایی که داستان از سطح نقل یک واقعه فراتر می‌رود و به ابزاری برای شناخت، تفسیر و بازآفرینی جهان تبدیل می‌شود.

تئاتر قصه‌محور: از داستان‌گویی تا معماری دراماتیک روایت:

تئاتر قصه‌محور را نمی‌توان صرفاً با وجود یک خط داستانی یا مجموعه‌ای از حوادث تعریف کرد؛ زیرا هر اثر نمایشی، حتی در گونه‌های غیرروایی، به نوعی با سازمان‌دهی معنا، ترتیب رخدادها و ایجاد رابطه میان عناصر نمایشی مواجه است. تفاوت بنیادین تئاتر قصه محور در آن است که روایت در این گونه، نقش محوری در شکل‌دهی ساختار اثر ایفا می‌کند و به‌عنوان ستون فقرات دراماتیک، مسیر حرکت کنش‌ها، تحولات شخصیت‌ها و فرآیند ارتباط با مخاطب را تعیین می‌سازد.

در این نوع تئاتر، داستان ساده اولیه آفرینش نمایشی است، اما اثر هنری زمانی شکل می‌گیرد که این ساده‌خام از طریق فرآیند دراماتورژیک، سازمان یافته و به ساختاری زنده و پویا تبدیل شود. به بیان دیگر، فاصله‌ای اساسی میان «داستان» و «نمایش داستان» وجود دارد.

داستان مجموعه‌ای از رخدادهاست، اما تئاتر نیازمند آن است که این رخدادها در قالب کنش، تعارض، موقعیت و روابط انسانی بر صحنه تحقق یابند. از همین رو، کیفیت تئاتر قصه محور نه در اصل وجود قصه، بلکه در چگونگی تبدیل قصه به تجربه نمایشی سنجیده می‌شود.

مجموعه‌ای از انتخاب‌های هنرمندانه است که شامل نحوه آغاز روایت، گسترش موقعیت نمایشی، ایجاد بحران، تحول شخصیت‌ها، تنظیم ریتم، مدیریت اطلاعات و رسیدن به نقطه اوج و فرجام اثر می‌شود.

این عناصر، ساختار دراماتیک نمایش را شکل می‌دهند و سبب می‌شوند که مخاطب نه‌تنها شاهد یک سلسله اتفاقات، بلکه همراه با

سوال جواب - سرورس فرهنگ و هنر: "تئاتر" از آغاز شکل‌گیری تاریخی خود پیوندی بنیادین با روایت داشته است. انسان از طریق روایت، تجربه‌های فردی و جمعی خویش را سامان داده، جهان پیرامون خود را تفسیر کرده و مفاهیم فرهنگی، تاریخی و اجتماعی را انتقال داده است.

از این منظر، نمایش به‌عنوان یکی از کهن‌ترین اشکال بیان هنری، همواره از ظرفیت روایت برای سازمان‌دهی کنش، شکل‌دهی شخصیت‌ها و ایجاد ارتباط میان صحنه و مخاطب بهره برده است. تئاتر قصه‌محور، در همین چارچوب، گونه‌ای از آفرینش نمایشی است که روایت را نه به‌عنوان عنصری فرعی، بلکه به‌عنوان یکی از ارکان اصلی شکل‌گیری تجربه دراماتیک مورد توجه قرار می‌دهد.

در مطالعات تئاتر روایت صرفاً به معنای بازگویی یک سلسله حوادث یا انتقال یک داستان از نقطه آغاز به پایان نیست؛ بلکه نظامی پیچیده از روابط میان رخدادها، شخصیت‌ها، زمان، مکان، کنش و معناست که به اثر نمایشی ساختار می‌بخشد. به بیان دیگر، آنچه یک نمایش قصه‌محور را واجد ارزش هنری می‌کند، صرف وجود یک داستان نیست، بلکه چگونگی سازمان‌دهی روایت و تبدیل آن به کنش زنده نمایشی است. براین اساس، روایت در تئاتر فرآیندی خلاقانه است که طی آن مواد خام داستانی به تجربه‌ای زیبایی‌شناختی و اندیشه‌محور تبدیل می‌شوند.

در اندیشه کلاسیک نمایش، ارسطو در کتاب «بوطیقا» پیرنگ یا طرح داستانی را مهم‌ترین عنصر تراژدی معرفی می‌کند و بر این باور است که نظم، انسجام و رابطه علت و معلولی میان رویدادها، اساس شکل‌گیری اثر نمایشی است. اهمیت این دیدگاه در مطالعات معاصر تئاتر نیز همچنان پابرجاست؛ زیرا نشان می‌دهد که نمایش، پیش از آنکه مجموعه‌ای از گفتارها و حرکات باشد، ساختاری از کنش‌های هدفمند است که از طریق روایت معنا پیدا می‌کند.

با تحول نظریه‌های نمایشی و شکل‌گیری رویکردهای جدید در روایت‌شناسی، مفهوم روایت نیز گسترده‌تر شد. پژوهشگران معاصر، روایت را نه فقط به‌عنوان شیوه‌ای برای نقل داستان، بلکه به‌عنوان سازوکاری برای تولید معنا و سازمان‌دهی تجربه انسانی بررسی کرده‌اند. در این نگاه، تئاتر قصه‌محور امکان می‌یابد تا فراتر از بازتابی واقع، به تحلیل موقعیت‌های انسانی، بازخوانی حافظه تاریخی و طرح پرسش‌های بنیادین درباره زندگی اجتماعی و فرهنگی بپردازد.

در این میان، اهمیت تئاتر قصه محور در فرهنگ نمایشی ایران نیز جایگاهی ویژه دارد. بخش مهمی از سنت‌های نمایشی ایران، از تعزیه و نقالی تا نمایش‌های آیینی و روایت‌های عامیانه، بر پایه روایت شکل گرفته‌اند. این گونه‌های نمایشی نشان می‌دهند که داستان و شیوه روایت آن، همواره یکی از اصلی‌ترین ابزارهای ارتباط هنری میان اجراکننده و مخاطب

فیلم کوتاه «دنیای دیروز، دنیای امروز» برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره بین‌المللی «آیندی فست» شد

شیکاگو و جشنواره بین‌المللی فیلم شیملا هند حضور یافته و موفق به کسب عناوین ارزشمند، از جمله جایزه نیمه‌نهایی، فینالیستی و انجمن رسمی شده است. همچنین این اثر در پنجمین دوره جشنواره - The Ne die Film Festival ۲۰۲۶ در ایالت تگزاس آمریکا نیز به عنوان اثر منتخب حضور داشته است.

محمدرضا سنارشناس متولد سال ۱۳۶۹ در شهرستان صومعه‌سرا و از فیلمسازان فعال و شناخته‌شده استان گیلان است که فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۹۲ آغاز کرده است. وی دارای مدرک کارشناسی ارشد سینما و استاد دانشگاه بوده و علاوه بر نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی، در حوزه‌های تصویربرداری، تدوین، عکاسی، طراحی پوستر، آموزش فیلمسازی، عکاسی و انیمیشن نیز فعالیت دارد. سنارشناس همچنین مدرس انجمن سینمای جوانان ایران، مربی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان گیلان و داور چندین دوره مسابقات عکاسی است.

در کارنامه هنری این فیلمساز آثاری همچون «موقعیت ساعت دوازده»، «DLs»، «بدون مرز»، «چشم تار»، «شهرداری باران»، «تاری دید»، «دنیای دیروز، دنیای امروز»، «پایان برای بازگشت»، «مرگی برای زندگی»، «و به زندگی نگاه کن» و «روای نور و سایه» به چشم می‌خورد.



و در جشنواره‌های معتبر متعددی از جمله کالاکاری هند، پاناما آمریکا، سلامت تونس، دره سینون ولز جنوبی، جایزه گریه سیاه، موج نو پوسان کره جنوبی، Cineaste هند، فستی‌تالای بلغارستان، هایکو هند، Cinema Cappuccino، جشنواره بین‌المللی فیلم پنگالورو (GBIFF)، دیوید آمریکا و ترکیه، ونوس ایتالیا، جشنواره «تمام عشق دنیا»، کالابورگی هند، اینچئون کره جنوبی، جشنواره بین‌المللی فیلم عشق، COLIFFE ایتالیا، جنوب شرقی آسیا، لایوهم روسیه، احمدآباد هند، روسیه-آفریقای جنوبی، ایسیما BLOW-UP ARTHOUSE هند،

انسانی را به تصویر می‌کشد. غزل حسینی و آرمین صادقی بازیگران این اثر هستند.

در پیام هیئت برگزارکننده این دوره از جشنواره خطاب به برگزیدگان آمده است: «آثار برگزیده اسمال، ترکیبی الهام‌بخش از خلاقیت و استعداد هنرمندان سراسر جهان را به نمایش گذاشتند؛ از مجموعه‌ها، آثار وب و مستندهای تأثیرگذار گرفته تا پروژه‌هایی شاخص در گستره‌ای متنوع از ژانرهای سینمایی. ما مفتخریم که چشم‌انداز، تعهد و مهارت خالقان این آثار ارزشمند را ارج می‌نهیم.»

این فیلم پیش از این نیز حضوری موفق در عرصه‌های بین‌المللی داشته

سوال جواب: فیلم کوتاه «دنیای دیروز، دنیای امروز» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا سنارشناس، فیلمساز گیلانی، موفق شد عنوان بهترین فیلم کوتاه بخش هیئت داوران هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی جوایز فیلم آیندی فست (IndieFEST Awards ۲۰۲۶) را از آن خود کند.

فیلم کوتاه «دنیای دیروز، دنیای امروز» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا سنارشناس، فیلمساز گیلانی، موفق شد عنوان بهترین فیلم کوتاه بخش هیئت داوران هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی جوایز فیلم آیندی فست (IndieFEST Awards ۲۰۲۶) را از آن خود کند.

جشنواره بین‌المللی IndieFEST از سال ۲۰۰۸ فعالیت خود را آغاز کرده است، از معتبرترین رویدادهای مستقل سینمایی جهان به شمار می‌رود و با رویکردی حرفه‌ای، بستری برای معرفی و حمایت از آثار شاخص فیلمسازان، تهیه‌کنندگان، بازیگران، گروه‌های خلاق و فعالان رسانه‌های نوین از کشورهای مختلف فراهم می‌کند.

فیلم کوتاه «دنیای دیروز، دنیای امروز» با نگاهی اجتماعی، به مقایسه سبک زندگی انسان‌ها پیش از فراگیر شدن تلفن‌های هوشمند و شبکه‌های اجتماعی با زندگی امروز می‌پردازد و پیامدهای تغییرات فناوری بر روابط



کاریکاتور

اسماعیل یابایی

منطقه امن

